

भिखारीदास

(ग्रंथावली)

प्रथम खंड

(रमसाराश, शृंगारनिर्णय, छंदार्णव)

संपादक

विश्वनाथप्रसाद मिश्र



नागरीप्रचारिणी सभा, काशी

प्रथम संस्करण : १००० प्रतियों

संवत् : २०१३

मूल्य : ७।।

मुद्रक : महताव राय, नागरी मुद्रण, काशी

माला का परिचय

नागरीप्रचारिणी सभा ने अपनी हीरक-जयंती के अवसर पर जिन भिन्न-भिन्न साहित्यिक अनुष्ठानों का श्रीगणेश करना निश्चित किया था उनमें से एक कार्य हिंदी के आकर-ग्रंथों के सुसपादित संस्करणों की पुस्तकमाला प्रकाशित करना भी था। जयंतियों अथवा बड़े-बड़े आयोजनों पर एकमात्र उत्सव आदि न कर स्थायी महत्त्व के ऐसे रचनात्मक कार्य करना सभा की परंपरा रही है जिनसे भाषा और साहित्य की ठोस सेवा हो। इसी दृष्टि से सभा ने हीरक-जयंती के पूर्व एक योजना बनाकर विभिन्न राज्य सरकारों और केंद्रीय सरकार के पास भेजी थी। इस योजना में सभा की वर्तमान विभिन्न प्रवृत्तियों को संपुष्ट करने के अतिरिक्त कतिपय नवीन कार्यों की रूपरेखा देकर आर्थिक संरक्षण के लिए सरकारों से आग्रह किया गया था जिनमें से केंद्रीय सरकार ने हिंदी-शब्दसागर के संशोधन-परिवर्धन तथा आकर - ग्रंथों की एक माला के प्रकाशन में विशेष रुचि दिखाई और ६-३-५४ को सभा की हीरक-जयंती का उद्घाटन करते हुए राष्ट्रपति देशरत्न डा० राजेन्द्रप्रसाद जी ने घोषित किया—‘मैं आपके निश्चयों का, विशेषकर इन दो (शब्दसागर-संशोधन तथा आकर-ग्रंथमाला) का स्वागत करता हूँ। भारत सरकार की ओर से शब्द-सागर का नया संस्करण तैयार करने के सहायतार्थ एक लाख रुपये की सहायता, जो पाँच वर्षों में, बीस-बीस हजार करके दिए जायेंगे, देने का निश्चय हुआ है। इसी तरह से मौलिक प्राचीन ग्रंथों के प्रकाशन के लिए पचीस हजार रुपये भी, पाँच वर्षों में पाँच-पाँच हजार करके, सहायता दी जायगी। मैं आशा करता हूँ कि इस सहायता से आपका काम कुछ सुगम हो जायगा और आप इस काम में अग्रसर होंगे।’

केंद्रीय शिक्षामंत्रालय ने ११-५-५४ को एफ ४-३-५४ एच ४ संख्यक पत्रसंबंधी राजाज्ञा निकाली। राजाज्ञा की शर्तों के अनुसार

इस माला के लिए संपादक-मंडल का संघटन तथा इसमें प्रकाश्य एक सौ उत्तमोत्तम ग्रंथों का निर्धारण कर लिया गया है। संपादक-मंडल तथा ग्रंथ सूची की संपुष्टि भी केन्द्रीय शिक्षामंत्रालय ने कर दी है। ज्यों-ज्यों ग्रंथ तैयार होते चलेंगे, इस माला में प्रकाशित होते रहेंगे। हिंदी के प्राचीन साहित्य को इस प्रकार उच्च स्तर के विद्यार्थियों, शोधकर्ताओं तथा इतर अभ्येताओं के लिए सुलभ करके केन्द्रीय सरकार ने जो स्तुत्य कार्य किया है उसके लिए वह धन्यवादार्ह है।

संपादन-सामग्री

शिवसिंहसरोज में भिखारीदास (दास) के पाँच ग्रंथों का उल्लेख है—छंदार्णव, रससाराश, काव्यनिर्णय, शृंगारनिर्णय और बागबहार । मिश्रबंधु-विनोद में बागबहार के संबंध में लिखा है—“वे (प्रतापगढ के राजा प्रतापबहादुर सिंह) कहते हैं कि बागबहार नामक कोई ग्रंथ दासजी ने नहीं बनाया । उनका मत है कि शायद लोग नामप्रकाश को बागबहार कहते हों । हमने भी बागबहार कहीं नहीं देखा और जान पड़ता है कि राजा साहब का अनुमान यथार्थ है—(प्रथम संस्करण) ।”

प्रतापगढ के राजाओं की प्रशिस्त में लिखी गई प्रतापसोमवंशावली में सात ग्रंथों का नाम लिया गया है—

प्रथम काव्यनिर्णय को जानो । पुनि सिंगारनिर्णय तहँ मानो ॥
छंदोर्नव अरु विष्णुपुराना । रससारास ग्रंथ जग जाना ॥
अमरकोस अरु सतरँजसतिका । रच्यो लहन हित मोद सुमतिका ॥
नृपति अजीतसिंह खुजवाई । संचित कियो अमित सुख पाई ॥

खोज (काशी नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा संचालित) की खोज यह है—

- १—अमरतिलक (२६-६१ ए, बी)
- २—अमरकोश-नामप्रकाश (४७-२६१ क)
- ३—अलंकार (४७-२६१ ख)
- ४—काव्यनिर्णय (०३-६१, २०-१७ ए, बी, पं २२-२२, २३-५५ डी, ई, २६-६१ ई, एफ, जी, एच, आई, ओ, ४७-२६१ ग)
- ५—छंदप्रकाश (०३-३२)
- ६—छंदार्णव (०३-३१, २०-१७ सा, २३-५५ ए, बी, सी, २६-६१ सी, डी; ४७-२६१ घ)
- ७—मात्रा-प्रस्तार वर्णमर्कटी (४७-२६१ ङ)
- ८—रससाराश (०४-२१; २३-५५ एफ, जी, २६-६१ जे, के, पी, ४७-२६१ च, छ, ज)

६—विष्णुपुराण (०६-२७ बी, २६-६१ क्यू, आर, ४७-२६१ भ)

१०—शतरंजशतिका (०६-२७ ए, ४७-२६१ ज)

११—शृंगारनिर्णय (०३-४६; २३-५५ एच, आई, २६-६१ एल,
एम, एन)

खोज (४७-२६१ भ) में साहित्यान्वेषक ने विष्णुपुराण की सूचना का उद्धरण यों दिया है—

“श्री राजा अजीतसिंह नगर प्रतापगढ़ाधीश ने प्रकृत अनेक निबंध बहुयोग से एकत्र संचय किए हैं। इन निबंधों का उत्पादक नगर प्रतापगढ़ के ईशान दिक् सीमा समीप त्र्योंगा ग्रामनिवासी कायस्थकुलभूषण महाकवि असीमोपमाश्रय उक्त नगर राज्याधिकारी श्री राजा अजीतसिंह के सापिंड्य महाराज हिंदूपति जिनको अद्य समय शताधिक १५६ उनसठि वर्ष व्यतीत भए हैं.....तदाज्ञावतंवी.....भिखारीदास हैं। यह निबंध अत्युत्तम है.....। जैसा वज्रमणि चक्रभ्रमि के आरोपण से उत्कृष्ट आभा को प्राप्त होवै.....पुनः यह भाषानिबंध मुद्रित होकर प्रचलित होने के पूर्व.....राजा अजीतसिंह बैकुंठपदारूढ़ हो गए... इनकी इच्छा पूर्ण होने के हेतु से.....तदात्मज श्री राजा प्रतापबहादुर सिंह ने इस निबंध को मुंशी नवलकिशोर साहब (सी० आई० ई०) के यंत्रालय में मुद्रित कराए हैंकिच रससाराश, शृंगारनिर्णय, काव्यनिर्णय इन निबंधों का नगर गढ़ाधिष्ठित यंत्रालय गुलशन अहमदी नामक.....मुंशी अहमद हुसेन साहब डिप्टी इंस्पेक्टर मदारिस नगर निवासी स्थापित में आरोपित करवा के किले प्रतापगढ़ के सरस्वती भंडार में स्थिर किए हैं.....कवि पंडितरसिकजनों के विनोदार्थ राजा साहब हर्षपूर्वक प्रेषित करत हैंपुनः भिखारीदास रचित अमरकोश, शतरंजशतिका भाषाशिरोमणि निबंधद्वय आरोपण कराने का विचार है।... यह सूचना अग्रिम के हेतु लघु से निश्चित कर दी गई है।”

इसमें आए भाषाशिरोमणि निबंधद्वय को, जो वस्तुतः अमरकोश और शतरंजशतिका के विशेषणमात्र हैं, एक साहित्यान्वेषक ने दो स्वतंत्र ग्रंथ समझ लिया। निबंध शब्द का व्यवहार किसी कृति के लिए परंपरा में रूढ़ है। तुलसीदास का मानस भी निबंध ही है—‘भाषानिबंधमतिमंजुलमातनोति’। इसलिये ये कोई नए ग्रंथ नहीं।

ग्रंथों का विस्तृत विचार नीचे किया जाता है—

बागबहार

इस ग्रंथ का नाम श्रीशिवसिंह सेगर ने अपने सरोज में दिया है। अन्यत्र इसका किसी ने उल्लेख नहीं किया। श्रीसेगर को दास के आश्रयदाता के 'हिदूपति' नाम के कारण यह भी भ्रम हो गया है कि भिखारीदास बुंदेलखड़ी थे। हिदूपति नाम के एक राजा पन्ना में हुए हैं। इन्हीं के भाई श्री खेतसिंह के दरबार में बोधा कवि (रीतिसुक्त) थे। ये प्रसिद्ध वीर छत्रसाल के प्रपौत्र थे। बागबहार के संबन्ध में भी इसी प्रकार के भ्रम की संभावना है। किसी अन्य दास कवि का यह ग्रंथ भिखारीदास के नाम पर चढ़ गया होगा। शिवसिंहसरोज में दीनदयाल गिरि के नाम पर भी एक बागबहार दिया है। कहीं दीन-दास का घालमेल हो जाने से एक ग्रंथ दो स्थानों पर तो नहीं चढ़ गया। यह कहना कि नामप्रकाश या अमरकोश का ही नाम बागबहार है समझ में नहीं आता। बागबहार का अर्थ नामकोश किसी प्रकार नहीं निकलता। इसलिए यह निर्णय भी ठीक नहीं जान पड़ता। उस ग्रंथ (नाम-प्रकाश) में बागबहार नाम का उल्लेख कहीं नहीं है। इस प्रकार न तो यह भिखारीदास की कृति है और न यह उनके नामप्रकाश का पर्याय नाम है।

विष्णुपुराण

यह संस्कृत विष्णुपुराण का भाषानुवाद है। इसका आरम्भिक अंश यों है—

(छप्पै)

जो इंद्रिन को ईस विस्वभावन जगदीस्वर ।

जो प्रधान बुध्यादि सकल जग को प्रपंचकर ।

परम पुरुष पूरबज सृष्टि थिति लय को कारन ।

बिस्तु पुंडरीकाक्ष मुक्तिप्रद मुक्तिसुधारन ।

जेहि दास ब्रह्म अक्षर कहिय, जो गुन-उदधि-तरंगमय ।

तेहि सुमिरि सुमिरि पायन परिय करिय जयति जय जयति जय ॥

(दोहा)

बिनय बिस्तु ब्रह्मादि पुनि गुरुचरनन सिर नाइ ।

बातैं बिस्तुपुरान की भाषा कहाँ बनाइ ॥ १ ॥

पुनि अध्यायनि सोरठा किय छप्पै प्रति अंस ।

आठ आठ तुक चौपई अनियम छंद प्रसंस ॥ २ ॥

अंत में यह है—

यह सब नुष्टुप छंद में दस सहस्र परिमाण ।

दास संस्कृत ते कियो भाषा परम ललाम ॥

इसमें निर्माणकाल का उल्लेख नहीं है। मिश्रवधुओं का अनुमान है कि शिथिल रचना के कारण यह दास की पहली कृति जान पड़ती है। अमरकोश का अनुवाद १७६५ में किया गया है। इसके पूर्व १७६१ में वे रससाराश लिख चुके थे। इसलिए यह कल्पना सत्य नहीं जान पड़ती। नामप्रकाश के भाषानुवाद के साथ विष्णुपुराण के भाषानुवाद का कार्य भी जेड़ा गया हो यह सभावना की जा सकता है।

नामप्रकाश

यह संस्कृत अमरकोश का भाषानुवाद है। इसका आरम्भिक अंश यों है—

आदि गुरु लायक विनायक चरनरज

अंजन सों रंजित सुमति दृष्टि करिकै ।

देखिकै अमरकोस तिलक अनेकनि सों

बूझिकै बुधन जो सकत सेष-सरि कै ।

संस्कृत नामनि के अर्थ निज जानि जानि

औरो नाम आनि भाषाग्रंथन सों हरिकै ।

वाही क्रम सबके समझिबे के कारन

प्रकासो दास भाषाजोग छंदबृंद भरिकै ॥ १ ॥

(दोहा)

सुगम ठानिबो संस्कृत विद्याबल नहिँ नेक ।

पाहन - सुतिय - करन - चरन - सरन भरोसो एक ॥ २ ॥

ज्यों अहिमुख विष सीपमुख मुक्त स्वातिजल होइ ।

बिगरत कुमुख सुमुख बनत त्यों ही अक्षर सोइ ॥ ३ ॥

देखि न मानव दोष कहूँ स्वर को फेर तुकंत ।

सब्द असुद्धौ होइ तौ सोधि लीजियो संत ॥ ४ ॥

अनुक्रमनी (दोहा)

स जु सु भिन्न वो स्वर मिलित सबदांतन मो दीन्ह ।

कहूँ ब्यक्ति संजोगियौ कहूँ दीर्घ लघु कीन्ह ॥ ५ ॥

(६)

(कुंडलिया)

नाम न लेखहु प्राहि कहि गहि लहि पुनि सुनि और ।
जानि मानि पहिचानि गुनि आनि ठानि सब ठौर ।
ठौर देखि अवरेखि लेखि सु बिसेषि धीर धरि ।
ठीक अलीक उताल हाल बिख्यात ताकु करि ।
टेर राखि अभिलाषि आसु बद् बाद सही भनि ।
सहित जुक्ति जुत उक्ति छंद पूरयो इन नामनि ॥ ६ ॥

(दोहा)

य ज रि ऋ स श ष ख छ क्ष न ए ग्य झ ङ ग ठान्यो एक ।
भाषावर्नन बूझिकै कियो न बर्नबिबेक ॥ ७ ॥
एकै सब्द कि दोइ त्रय यह भ्रम उपजत देखि ।
नामन की संख्या धरी लीजै सुमति सरेखि ॥ ८ ॥
सत्रह सै पंचानवे अगहन को सित पक्ष ।
तेरसि मंगल को भयो नामप्रकाश प्रत्यक्ष ॥ ९ ॥

(छप्पय)

स्वर्ग व्योम दिग काल बुद्धि सब्दादि नाट्य लहि ।
पातालो अरु नरक चारि दस प्रथम कांड कहि ।
भू पुर सैल बनौषधी 'रु सिहादि त्रीय पुनि ।
ब्रह्म क्षत्रियो वैश्य सूद्र दस दृ तृतीय सुनि ।
सचि सेष निघ्न संकीरनो अनेकार्थ त्रय बर्ग लिय ।
तजि सासन भाषाजोग लखि पूरन नामप्रकाश किय ॥ १० ॥

इसकी पुष्पिका यों है—

इति श्रीभिखारीदासकृते सोमवंशावतंसश्री १०८ महाराजछत्रधारी-
सिहात्मजश्रीबाबूहिंदूपतिसंमते अमरतिलके नामप्रकाशे तृतीयकांडे
अनेकार्थवर्गसंपूर्णम् ।

इससे स्पष्ट है कि इसका नाम नामप्रकाश ही है । अमरतिलक उसका विशेषण है । यह अमरकोश का तिलक है । एक भाषा से दूसरी भाषा में करने को भी तिलक शब्द से व्यक्त करते थे । बिहारीसतसैया के भाषांतर को भी तिलक कहा गया है । यह केवल अमरकोश का भाषा तिलक भर नहीं है । 'औरौ नाम आनि भाषाग्रंथन सों हरिकै' से पता चलता है कि मुंशीजी ने हिंदी के शब्द भी जहाँ तहाँ जोड़े हैं । जैसे—

(१०)

सोंठि के नाम

(दोहा)

बिस्व बिस्वभेषज अपर सुंठी नागर जानि ।

नाम महौषध पाँच है भाषा सोंठि बखानि ॥

संवत् १७६५ में नामप्रकाश पूर्ण हुआ ।

शतरंजशतिका

यह शतरंज के खेल पर लिखी पुस्तक है । इसके आरंभ में यह गणेश-स्तुति है—

राजन्ह श्रीप्रद मत्रिन्ह मंत्रद सूर सुबुध्यनि कौं जु सहायक ।

उदुर-अस्व अरूढ़ ह्यै प्यादहू दौरिकै दास मनोरथदायक ।

चौसठि चारु कलानि को लाभु बिसातिन बूमिये बंदि बिनायक ।

सिधुर आनन संकटभानन ध्यान सदा सतरंजन्ह लायक ॥१॥

फिर परमपुरुष की वदना यों है—

(दोहा)

परम पुरुष के पाय परि, पाय सुमति सानंद ।

दास रचै सतरंज की, सतिका आनंदकद ॥ २ ॥

इसके अनंतर ग्रंथ का आरंभ हो जाता है । खोज में जिस शतरंजशतिका का विवरण दिया गया है वह केवल ५ पन्ने की पुस्तक है । उसका परिमाण १३० श्लोक है । ग्रंथ की पुष्पिका यों है—

इति श्रीभिखारीदासकायस्थकृते सतरंजसतिका संपूर्णम् । शुभ-मस्तु । श्रीराधाकृष्णाय ।

इस प्रति की पूरी प्रतिलिपि मेरे पास है । ४६ छंदों के अनंतर एक अध्याय समाप्त होता है जिसकी पुष्पिका इस प्रकार है—

इति श्रीभिखारीदासकायस्थकृते सतरंजसतिकायां मंगलाचरण-वर्णनो नाम प्रथमोऽध्यायः ॥ १ ॥

इसके अनंतर जो दूसरा अध्याय चला वह १० छंदों के अनंतर ही एका-दक समाप्त हो गया और 'लिखक' ने 'संपूर्णम्' लिख दिया । इस प्रकार इस प्रति में ५६ छंद हैं । इसलिए यदि 'शतिका' का अर्थ 'सौ छंद' हो तो अभी कम से कम ४० छंदों की कमी रह जाती है ।

भिखारीदासजी की ग्रंथावली का संपादन करने के बीच श्रीउदबशंकर शास्त्री ने शतरंजशतिका की एक खंडित प्रति मेरे पास देखने को भेजी ।

यह बीच बीच में खंडित है । पर पूर्ण फिर भी नहीं हुई है । प्रथम अध्याय के पाँचवे छंद का अंतिम अंश इसके आरंभ में है । प्रथम अध्याय पूर्वोक्त प्रति से मिलता है । इसमें प्रथम अध्याय की पुष्पिका यों है—

इति श्रीसतरंजसतिकायां ग्रंथारंभवर्णनं नाम प्रथमोऽध्यायः ।

इसके अनंतर दूसरा अध्याय आरंभ होता है । इसके नवें छंद के आधे पर ही पहली प्रति समाप्त कर दी गई है । इसमें इस अध्याय के केवल ३२॥ छंद मिलते हैं । इसके बाद प्रति खंडित है । इसलिए यह नहीं कहा जा सकता कि दूसरे अध्याय में ठीक-ठीक कितने छंद हैं । तीसरे अध्याय का आरंभ नहीं है पर अत १३ छंदों पर होता है ।

इसकी पुष्पिका यों है—

**इति श्रीसतरंजसतिकायां संकटविजयसाधारणवर्णनं नाम सप्त-
विधाने तृतीय अध्यायः ॥ ३ ॥**

फिर प्रति खंडित है पर चतुर्थ अध्याय की पुष्पिका का अंश मिल जाता है—

**इति सतरंजसतिकायां संकटविजयरथार्पित द्वादसविधानवर्णनं
नाम चतुर्थोऽध्यायः ॥ ४ ॥**

चौथा अध्याय १६ छंदों का है । पाँचवें, छठे, सातवें अध्यायों की पुष्पिका खंडित होने से नहीं है । पर आठवें अध्याय की पुष्पिका यों मिलती है—

**इति श्रीसतरंजसतिकायां सामर्थिखंडित एकादसप्रकारवर्णनं नाम
अष्टमोऽध्यायः ॥ ८ ॥**

इसमें १७ छंद हैं । नवें अध्याय के छंद ६ तक प्रति है । यदि इस खंडित प्रति में ५, ६, ७ अध्यायों की कोई छंदसंख्या न मानी जाय तो भी १३५॥ छंद हो जाते हैं । इसलिए स्पष्ट है कि 'शतिका' का अर्थ 'सौ छंद' कथमपि नहीं है । चार पाँच सौ छंद से कम का कोई ग्रंथ दास का नहीं है । अनुमान से यह ग्रंथ भी बड़ा होगा । मेरी धारणा है कि शतरंज पर दास का यह ग्रंथ सौ छोटे बड़े अध्यायों में रहा होगा । 'शतिका' का अर्थ सौ अध्यायों की पुस्तक ही जान पड़ता है ।

इस पुस्तक में जैसी वारोकी मुशीजी ने दिखाई है उससे यह भी अनुमान होता है कि इस विद्या की काई पोथी उन्होंने फारसी या संस्कृत में देखी होगी उसी के आधार पर इसका निर्माण किया होगा । अपने

अनुभव की बातें भी रखी होंगी । इसलिए इसका निर्माणकाल भी *विष्णुपुराण* और *नामप्रकाश* के आसपास माना जाना चाहिए ।

नामप्रकाश, *विष्णुपुराण* और *शतरंजशतिका* का संग्रह प्रस्तुत *भिरवारीदास-ग्रथावली* में नहीं किया गया । प्रथम दो तो अनुवाद मात्र हैं । तीसरी यदि अनुवाद न भी हो तो उसका साहित्यिक महत्त्व नहीं । फिर भी उसे प्रकाशित किया जा सकता था यदि कोई पूरा हस्तलेख मिल जाता । इसलिए केवल चार साहित्यिक ग्रंथों का ही संनिवेश इस ग्रथावली में किया गया है । *आकर-ग्रथमाला* के परामर्शमंडल के निश्चयानुसार एक खंड को लगभग ३०० पृष्ठों का होना चाहिए । इसलिए प्रथम खंड में सुभीते के विचार से *रससारांश*, *शृंगारनिर्णय* और *छंदार्याव* रखे गए हैं और दूसरे खंड में *काव्यनिर्णय* । कालक्रम से *रससारांश*, *छंदार्याव*, *काव्यनिर्णय* और *शृंगारनिर्णय* यों होना चाहिए । *रससारांश* के अनंतर *शृंगारनिर्णय* रखना अच्छा लगा, फिर *छंदार्याव* । ये ग्रंथ जिस क्रम से ग्रथावली में रखे गए हैं उसी क्रम से इनकी संपादन-सामग्री का विस्तृत विचार किया जाता है ।

रससारांश

खोज में इसकी आठ प्रतियों का पता चला है—

१—पूर्ण, लिपिकाल सं० १८४३, प्राप्तिस्थान—काशिराज का पुस्तकालय (०४-२१) ।

२—पूर्ण, लिपिकाल सं० १९४२, प्राप्ति०—श्रीविपिनविहारी मिश्र, ब्रजराज पुस्तकालय, गधौली, सिधौली, सीतापुर (२३-५५ एफ) ।

३—पूर्ण, लिपिकाल अनुद्विलिखित, प्राप्ति०—ठाकुर महावीरभक्त सिंह तालुकेदार, कोठारा कलौ, सुलतानपुर (२३-५५ जी) ।

४—खडित (आदि के २४ पन्ने नहीं हैं) लिपि०—सं० १९११; प्राप्ति०—श्रीभागीरथीप्रसाद, उसका, प्रतापगढ़ (२६-६१ जे) ।

इस प्रति के लेखक भीख कविराय हैं—

ग्रथ रसनि को सार यह, दास रच्यो हरपाइ ।

सो बाबू सलतत कहैं लिख्यो भीख कविराइ ॥

५—पूर्ण, लिपि०—सं० १९१६, प्राप्ति०—महाराजा लाइब्रेरी, प्रतापगढ़ (२६-६१ के) ।

- ६—पूर्ण, लिपि०—सं० १८७६, प्राप्ति०—श्री लालताप्रसाद पाडेय, सदहा, रेडी गारापुर, प्रतापगढ़ (४७-२६१ च) ।
- ७—पूर्ण, मुद्रित (लीथो) सं० १८६१ वि०, गुलशन अहमदी प्रेस में छपी (४७-२६१ छ) ।
- ८—पूर्ण, लिपि०—१६१० वि०, प्राप्ति०—श्रीचक्रपाल त्रिपाठी, राजातारा, लालगंज, प्रतापगढ़ (४७-२६१ ज) ।

इस विवरण से स्पष्ट है कि सबसे प्राचीन लिपिकाल की पुस्तक संख्या १ (०४-२१) है । तदनंतर संख्या ६ सबसे प्राचीन दूसरी प्रति सं० १८७६ लिपिकाल की है (४७-२६१ च) । यह उसी शाखा की है जिसकी पहली सं० १८४१ वाली । क्रम में तीसरी प्राचीन प्रति खोजविभाग की सूचना के अनुसार सातवीं संख्यावाली है । पर इसमें साहित्यान्वेषक को भ्रम हो गया है । गुलशन अहमदी प्रेस प्रतापगढ़ में जो प्रति छपी वह सन् १८६१ ई० में लीथो में छपी थी अर्थात् संवत् १६४८ में । इस प्रकार वह सबसे बाद की उद्हरती है । इसमें स्पष्ट उल्लेख है कि यह सं० १६३३ के हस्तलेख के आधार पर है । इसके अंत में छपा है—

हस्ताक्षर पंडित शंकरदत्त तिवारी साकिन मौजे खखई । पंडित कवि सन बिन्ती मोरि । टूट अक्षर बाँचब जोरि । श्रीसंबत १६३३ आषाढपद मासे शुक्लपक्षे १० तिथौ शनिवासरे प्रातःकाल समये समाप्तमिदम् ।

इसके नीचे लीथो लिखनेवाले का उल्लेख है—

हस्ताक्षर खैरातअली मास्टर जिला स्कूल प्रतापगढ़, २५।४।६१

इस प्रकार मुद्रण से यह सबसे पीछे की और लिपिकाल से ब्रजराज पुस्तकालयवाली प्रति से पूर्व है ।

सं० १६१० वाली प्रति प्रथम संख्या (सं० १८४३ वाली प्रति) की ही परंपरा की है । सं० १६११ वाली भाँस काविराय की लिखी प्रति नागरी-प्रचारिणी सभा के पुस्तकालय में सुरक्षित है । इसकी शाखा प्रथम संख्या की प्रति और लीथोवाली दोनों से भिन्न है ।

सं० १६१६ वाली प्रति के जो उद्हरण दिए गए हैं उनसे यह निर्णय करना कठिन है कि यह किस शाखा की है । पर अनुमान है कि यह भी प्रथम शाखा की ही प्रति होगी । सं० १६४२ वाली ब्रजराज पुस्तकालय की प्रति प्रथम शाखा की ही है । ठाकुर महेश्वरबक्स वाली अज्ञात लिपिकाल

की प्रति की शाखा भी वही है। प्रस्तुत ग्रंथावली के *रससाराश* के संपादन के लिए सभी ग्रंथस्वामियों को प्रति या प्रतिलिपि भेजने का अनुग्रह करने के लिए पत्र दिए गए। पर प्रति या प्रतिलिपि भेजना तो दूर रहा किसी ने उच्चर तक नहीं दिया। इसी लिए इस ग्रंथ का संपादन निम्नलिखित चार प्रतियों के आधार पर करना पड़ा—

काशि०—काशिराज के पुस्तकालय की प्रति, लिपिकाल सं० १८४३ (खोज—०४-२१)।

सर०—सरस्वतीभंडार, काशिराज की प्रति, लिपिकाल, सं० १८७१ के आस-पास।

सभा—नागरीप्रचारिणी सभा की प्रति, लिपिकाल सं० १९११ (भीख कविरायवाली खंडित प्रति) (खोज—२६-६१ जे)।

लीथो—लीथो में गुलशन अहमदी प्रेस, प्रतापगढ़ में स० १९३३ के हस्तलेख से सं० १९४८ (सन् १८६१ ई०) में मुद्रित (खोज—४७-२६१६)।

यों तो चारों प्रतियों का पाठ यथास्थान भिन्न हो जाता है पर लीथो का पाठ आरंभ की तीन प्रतियों से बहुधा भिन्न है। लीथोवाली प्रति में बहुत सी अशुद्धियाँ तो मुद्रण की हो गई हैं। **सर०** नामक प्रति के संबंध में यह जान लेना आवश्यक है कि *भिखारीदास* के चारों साहित्यिक ग्रंथ इसमें एक ही जिल्द में संगृहीत हैं। एक ही समय के लिखकों के लिखे हुए हैं। *कान्यनिर्याय* के अंत में लिपिकाल सं० १८७१ दिया गया है। अन्यत्र लिपिकाल का उल्लेख नहीं है। इसी जिल्द में *छंदार्याव* के अंत में *छंदप्रकाश* भी दिया है जो *छंदार्याव* के छंदों का केवल प्रस्तार बतलाता है।

शृंगारनिर्णय

खोज को इसकी केवल छह प्रतियों का पता है—

१—पूर्ण, लिपिकाल, अनुलिखित, प्राप्ति०—काशिराज का पुस्तकालय (खोज, ०३-४६)।

२—खंडित, लिपिकाल १९३६, प्राप्ति०—ब्रजराज पुस्तकालय, सीतापुर (खोज, २३-५५ एच)।

३—पूर्ण, लिपि० अनुलिखित; प्राप्ति०—श्री भैया संतबक्स सिंह, गुठवारा, बहराइच (खोज, २३-५५ आई)।

४—पूर्ण, लिपि० १८६७, प्राप्ति०—महाराजा लाइब्रेरी, प्रतापगढ़ (खोज, २६-६१ एल)।

५—पूर्ण, लिपि० १९४७ वि०, प्राप्ति०—श्रीकृष्णविहारीजी मिश्र,
माडेल हाउस, लखनऊ (खोज, २६-६१ एम) ।

६—पूर्ण, लिपि० अनुल्लिखित, प्राप्ति०—श्रीरामबहादुर सिंह, बड़वा,
प्रतापगढ़ (२६-६१ एन) ।

इनमें प्रथम वही है जो काशिराज के पुस्तकालय में सुरक्षित है। इसमें मिश्रारीदास के सभी साहित्यिक ग्रंथ एक ही समय के एक ही जिल्द में हैं। शृंगारनिर्णय में लिपिकाल अनुल्लिखित है, पर काव्यनिर्णय में १८७१ दिया गया है। अतः इसका लेखन १८७१ के पहले हुआ होगा। शृंगारनिर्णय के अनंतर काव्यनिर्णय की प्रतिलिपि की गई है इसलिए इसमें सबसे पहले रससाराश है (४८ पन्ना), फिर शृंगारनिर्णय (४६ पन्ना), फिर काव्यनिर्णय (१७१ पन्ना), फिर छंदार्णव (६७ पन्ना) अतः में छंदप्रकाश (५ पन्ना) । इसलिए रससाराश और शृंगारनिर्णय सं० १८७१ के पूर्व या उसी वर्ष और छंदार्णव सं० १८७१ या उस वर्ष के अनंतर १८७२ में लिखा गया होगा। इस प्रकार रससाराश के सभी ज्ञात हस्तलेखों से यह प्राचीनतम है। सख्या दो की खडित प्रति और संख्या ४ की १८६७ वाली प्रति इससे बहुत कुछ मिलती है। सख्या ५ का १९४७ वाला हस्तलेख संख्या ४ से मिलता है। इसलिए यह भी उसी परंपरा का है। सख्या ३ की प्रति, जिसका लिपिकाल अज्ञात है, भारतजीवन प्रेस के छपे संस्करण (सं० १९५६ के आस-पास मुद्रित) से मिलती है। सख्या ६ के उद्धरण खोज में छापे नहीं गए हैं। पर लिखा है कि यह प्रति सख्या ४ वाले हस्तलेख से मिलती है। संवत् १९३३ के हस्तलेख के आधार पर प्रतापगढ़ के गुलशन अहमदी प्रेस से लीथो में सं० १९४८ (सन् १८९१) में मुद्रित संस्करण के पाठों की शाखा दोनों से बहुधा भिन्न है। इसके लिए तीन प्रतियाँ आधार रखी गई हैं—

सर०—सरस्वतीभंडार (काशीराज) का हस्तलेख, लिपिकाल सं० १८७१ के पूर्व

लीथो—गुलशन अहमदी प्रेस, प्रतापगढ़ से सन् १८९१ में मुद्रित।

भार०—भारतजीवन प्रेस में सं० १९५६ के लगभग मुद्रित प्रति।

छंदार्णव

खोज से छंदार्णव की आठ प्रतियों का पता लगता है—

१—पूर्ण, लिपिकाल सं० १८७१ के अनंतर; प्राप्ति०—काशिराज का पुस्तकालय। (खोज, ३-३१) ।

- २—अपूर्ण, लिपि० अज्ञात, प्राप्ति०—श्री वैजनाथ हलवाई, असनी, फतेहपुर (खोज, २०-१७ सी) ।
- ३—पूर्ण, लिपि० सं० १६०४; प्राप्ति०—महाराज भगवानवक्स सिंह, अमेठी, मुलतानपुर (खोज, २३-५५ ए) ।
- ४—पूर्ण, लिपि० अज्ञात, प्राप्ति०—बानूपन्नवक्स सिंह तालुकेदार, लवेदपुर, बहरादच (खोज, २३-५५ बी) ।
- ५—पूर्ण, लिपि०—X; प्राप्ति०—ठाकुर नौनिहालसिंह सेगर, कौठा, उन्नाव (खोज, २३-५५ सी) ।
- ६—पूर्ण, लिपि० सं० १८८१; प्राप्ति—श्री यशदत्तलाल कायस्थ, नौवस्त, दातागंज, प्रतापगढ़ (खोज, २६-६१ सी) ।
- ७—पूर्ण, लिपि० सं० १६४२, प्राप्ति०—श्री लक्ष्मीकांत तिवारी रईस, बसुआपुर, लक्ष्मीकातगंज, प्रतापगढ़ (खोज, २६-६१ डी) ।
- ८—पूर्ण, लिपि० सं० १६०६, प्राप्ति०—श्री आद्याशकर त्रिपाठी, रघौली, सखतहा, जौनपुर (खोज, ४७-२६१ घ) ।

इनमें प्रथम वही है जो महाराज बनारस के सरस्वतीभंडार पुस्तकालय में *मिखारीदास* की साहित्यिक ग्रंथावली के हस्तलेखावाली जिल्द में सुरक्षित है। संख्या ५ वाली प्रति के अतिरिक्त शेष सभी हस्तलेख इसी से मिलते हैं। यह हस्तलेख प्राचीनतम है।

छंदार्याव के संपादन में इसका उपयोग किया गया है। इसका नाम सर० है। इसके अतिरिक्त *छंदार्याव* पहले लीथो पर छपा था। प्रतापगढ़ से *मिखारीदास* के सभी ग्रंथ *शतरंजशतिका* को छोड़कर लीथो में छपे हैं। पर *छंदार्याव* की प्रतापगढ़वाली लीथो की प्रति प्रयत्न करने पर भी प्राप्त न हो सकी। लीथो की दूसरी प्रति काशी के किसी छापेखाने से छपी थी। इस प्रति का संपादन में उपयोग किया गया है। यह प्रति अनुमान से सं० १६२३ के लगभग छपी होगी। इस प्रति के अंत में इसके शोधन-कर्ता का उल्लेख यों है—

घने दिनन को ग्रंथ यह बिगारयो हतो बनाइ ।
ताहि सुधारयो सुद्ध करि दुर्गादत्त चित लाइ ॥

* खोज में इसका लिपिकाल १६१४ माना गया है। पर पुष्पिका में 'बस्सर उनइस सै चतुर वर्तमान संजोग' पाठ है जिससे १६०४ ही संवत् ठीक जान पड़ता है।

आदौ जैपुर नगर को अब कासी में बास ।
भाषा संस्कृत दुहुन में राखहुँ अति अभ्यास ॥
गौड़ द्विजवरा जाहिरो दुर्गादत्त सु नाम ।
प्राचीनन के ग्रंथ को साधेहु चारो जाम ॥

इसी शोधित प्रति को पहले नवलकिशोर प्रेस ने सं० १९३१ में लीथो में मुद्रित किया । फिर उसकी कई आवृत्तियाँ हुईं । सं० १९८५ में नवीं बार मुद्रित प्रति का उपयोग उक्त लीथोवाली इसी प्रेस की प्रति के अतिरिक्त इसके सपादन में किया गया है । इसमें जिस आवृत्ति में हो शोधन कुछ और हुआ । यह शोधन सं० १९५५ के पूर्व हो गया होगा । क्योंकि सं० १९५५ में वेकटेश्वर प्रेस से जो संस्करण प्रकाशित हुआ है वह नवलकिशोर प्रेस के इस मुद्रित संस्करण से एकदम मिलता है । इस प्रकार छुदार्णव के सपादन में इन प्रतियों को उपयोग हुआ है—

सर०—सरस्वतीमंडार वाली प्रति सं० १८७१ के अनंतर लिखित ।

लीथो—लीथो में काशी में सं० १९२३ के आसपास छपी प्रति । जयपुर-निवासी गौड़ ब्राह्मण दुर्गादत्त द्वारा शोधित ।

नवल १—नवलकिशोर प्रेस (लखनऊ) में लीथो में सं० १९३१ में छपी प्रति ।

नवल २—नवलकिशोर प्रेस में सं० १९८५ में नवीं बार मुद्रित । पुनः शोधित प्रति ।

वेक०—वेकटेश्वर प्रेस (मुंबई) में सं० १९५५ में मुद्रित प्रति ।

छुदार्णव हिंदी के पुराने पिगल-ग्रंथों में बहुप्रचलित है । ऐसा व्यवस्थित और विस्तृत पिगल दूसरा नहीं मिलता । काशिराज के यहाँ जब सं० १८७१ में मिखारीदासजी के साहित्यिक ग्रंथों की प्रतिलिपि हो रही थी तब इस पिगल के प्रस्तार आदि को सक्षेप में समझाने के लिए काशिराज के किसी दरबारी कवि ने छंदप्रकाश नाम से इसमें परिशिष्ट जोड़ दिया । खोज (०३-३२) में यह मिखारीदास जी का स्वतंत्र ग्रंथ मान लिया गया है । पर इसमें स्पष्ट उल्लेख है—

(दोहा)

गनपति गौरी संभु को पग बंदौँ यह जोइ ।

जासु अनुग्रह अगम तँ सुगम बुद्धि कौँ होइ ॥ १ ॥

श्रीमहराजनि मुकुटमनि उदितनारायन भूप ।

संभुपुरी कासी सुथल ताको राज अनूप ॥ २ ॥

(१८)

(सोरठा)

रहत जासु दरवार सात दीप के अवनिपति ।
रच्यौ ताहि करतार तिन्ह मधि उदित दिनेस सो ॥ ३ ॥

(दोहा)

रज सत दाया दान मैँ रसमैँ राजित बीर ।
जगपालक घालक खलनि, महाराज रनधीर ॥ ४ ॥

(सोरठा)

सुकवि भिखारीदास कियौ ग्रंथ छंदारनौ ।
तिन छंदनि का प्रकास भो महाराज - पसंद-हित ॥ ५ ॥

इसके अनतर मात्राछंदों का प्रस्तार है । दो मात्रा से ४६ मात्रा तक । एक मात्रा का कोई छंद नहीं है । प्रत्येक छंद की मात्रा, वृत्ति और छंदसंख्या दी गई है । ३३, ३४, ३५, ३६, ३६, ४१, ४२, ४३ और ४४ मात्रा की छंदसंख्या नहीं है । छंदार्याव में जितने छंद आए हैं उन्हीं की संख्या छंदसंख्या में दी गई है । कुल २३३ जोड़ दिया गया है । इसके अनतर वर्णप्रस्तार दिया गया है—एक वर्ण से ४८ वर्ण तक । ५, २८, २६, ३५, ३७, ३८, ४०, ४१, ४३, ४४, ४६, ४७ की छंदसंख्या नहीं है । वर्ण-प्रस्तार की छंदसंख्या का जोड़ १२८ है । दोनों का जोड़ ३६१ है ।

मात्रा-प्रस्तार वर्णमर्कटी (खोज, ४७-२६१ ड) छंदार्याव की तीसरी तरग मात्र है, कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं ।

काव्यनिर्णय

खोज में काव्यनिर्णय की ११ प्रतियों का पता चला है—

- १—पूर्ण, लिपि० सं० १८७१, प्राप्ति०—काशिराज का पुस्तकालय (खोज, ०३-६१) ।
- २—पूर्ण, लिपि० सं० १६१६; प्राप्ति०—श्रीरामशंकर, खड़गूपुर, गौंडा (खोज, २०-१७ ए) ।
- ३—पूर्ण, लिपि० सं० १६५३; प्राप्ति०—श्रीकन्हैयालाल महापात्र, असनी, फतेहपुर (खोज, २०-१७ बी) ।
- ४—पूर्ण, लिपि० सं० १६०४, प्राप्ति०—महाराज भगवानबक्स सिंह, अमेठी, मुलतानपुर (खोज, २३-५५ डी) ।

- ५—पूर्णा, लिपि० सं० १६०५; प्राप्ति०—राजा लालतावक्स सिंह, नीलगोव, सीतापुर (खोज, २३-५५ ई) ।
- ६—पूर्णा, लिपि० सं० १८७५, प्राप्ति०—श्रीशिवदत्त वाजपेयी, मोहनलाल गंज, लखनऊ (खोज, २६-६१ ई) ।
- ७—पूर्णा, लिपि० सं० १६२६, प्राप्ति०—कुँवर नरहरदत्त सिंह, सँडीला, मऊरहटा, सीतापुर (खोज, २६-६१ एफ) ।
- ८—पूर्णा, लिपि० सं० १६३६, प्राप्ति०—श्रीकृष्णविहारी जी मिश्र, माडल हाउस, लखनऊ (खोज, २६-६१ जी) ।
- ९—पूर्णा, लिपि० सं० १६३६, प्राप्ति०—श्रीरामबहादुर सिंह, बदवा, प्रतापगढ़ (खोज, २६-६१ एच) ।
- १०—पूर्णा, लिपि० अज्ञात, प्राप्ति०—मुशी ब्रजबहादुरलाल, प्रतापगढ़ (खोज, २६-६१ आई) ।
- ११—पूर्णा, लिपि० सं० १८३८, प्राप्ति०—श्रीकृष्णविहारीजी मिश्र, ब्रजराज पुस्तकालय, गंधौली, सीतापुर (खोज, ४७-२६१ ज) ।

इनमें से ८ और ११ तो एक ही प्रति है । भिन्न-भिन्न समय में उसके विवरण भिन्न-भिन्न स्थानों पर लखनऊ और सीतापुर में लिए गए हैं । संख्या ८ और ९ एक ही मूल प्रति की दो विभिन्न प्रतिलिपियाँ जान पड़ती हैं । ऐसा चलन था कि यदि किसी प्राचीन पुस्तक से प्रतिलिपि की जाती थी तो आधारवाली मूल प्रति का सवत् ज्यों का त्यों दे दिया जाता था, भले ही प्रतिलिपि बाद में हुई हो । यहाँ ऐसी ही संभावना जान पड़ती है । प्रतापगढ़वाली प्रति से ब्रजराज पुस्तकालयवाली प्रति उतराई गई या इसका विपर्यास हुआ इसका निश्चय प्रतियों को देखे बिना नहीं हो सकता । इन सबमें प्रथम प्रति सबसे प्राचीन है ।

अलकार (खोज, ४७-२६१ ख) काव्यनिर्णय का आठवाँ उल्लास मात्र है, कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं ।

इनके अतिरिक्त खोज (२६-६१ ओ) में तेरिज काव्यनिर्णय भी है । यह काव्यनिर्णय का सार-संक्षेप है । सार-संक्षेप करने में उदाहरण हटा दिए गए हैं । मूल लक्षण (सिद्धांत मात्र) रखे गए हैं । इसका प्राप्तिस्थान महाराजा लाइब्रेरी प्रतापगढ़ है । लिपिकाल सं० १६१५ है ।

तेरिज रससाराश के संबंध में खोज-विभाग का विवरण-पत्र यह सूचना देता है—

“यह पुस्तक भिखारीदास (दास) जी के रससारांश नामक पुस्तक की खतियौनी है। मूल दोहे ले लिए गए हैं और बाकी विस्तार छोड़ दिया गया है।”

यही तेरिज काव्यनिर्याय के संबध में भी समझना चाहिए। तेरिज या तेरीज शब्द का अर्थ कोश में ‘लेख्यपत्रसंग्रह, लेखासार’ दिया है। अंगरेजी में ‘ऐन ऐब्सट्रैक्ट आव् दि डाक्यूमेण्ट्स्, ऐन ऐब्सट्रैक्ट अकाउंट कंपाइल्ड फ्राम अदर डिटेल्ड अकाउंट्स्’ दिया है। अन्यत्र ‘ऐन ऐब्सट्रैक्ट आव् लाग लिस्ट आव् अकाउंट्स् (विल्सन)’—(देखिए डिक्शनरी आव् दि हिंदुस्तानी लैंग्वेज बाइ फार्ब्स)। मध्यकाल में यह शब्द बहुत चलता था, जैसे तेरीज गोशवारा, जिंसवार असामीवार, तेरीज जमाखर्च, तेरीज असामीवार आदि। यह शब्द कैसे बना। नागरीप्रचारिणी सभा का कोश-विभाग इसे तर्ज या तिराज (अरबी) से निकालता है जिसका अर्थ ढग और तहरीर होता है।

प्रश्न होता है कि यह तेरीज या सारसंग्रह स्वयम् भिखारीदास ने किया या किसी और ने। इन दोनों (तेरिज रससारांश और तेरिज काव्यनिर्याय) के अभी तक दो ही हस्तलेख मिले हैं। एक एक प्रत्येक का। तेरिज रससारांश की पुष्पिका यों है—

इति श्रीरससारांश कै तेरिज संपूर्णं शुभमस्तु सिद्धरस्तु ॥
संवत् १६१४ ॥ मार्गमासे कृष्णपक्षे अमावस्यां सोमवासरे दशपत
दुरगा लाल हेतवे भवानीबक्स सिंह जीव, समाप्ताः।

‘तेरिज काव्यनिर्याय’ की पुष्पिका यों है—

“संवत् १६१५ दसषत दुरगाप्रसाद कायस्थस्य हेतवे श्रीलाल
भवानीबक्स सिंह जीव ।”

इन दोनों तेरिजों में कहीं यह नहीं लिखा है कि कौन सार-संकलन कर रहा है। जान पड़ता है कि मुंशी भिखारीदास ने स्वयम् यह ‘खतिअौनी’ नहीं की है। मुंशी दुर्गाप्रसाद ने ही श्रीलाल भवानीबक्ससिंह जीव हेतवे यह सार-संकलन किया है। पुष्पिका प्रतिलिपि की नहीं, तेरिज-लिपि के लिए है। उसका काव्यनिर्याय के संपादन में विशेष उपयोग नहीं जान पड़ता। भिखारीदास के ये दो नए ग्रंथ नहीं हैं।

काव्यनिर्याय के संपादन में जिन प्रतियों का उपयोग किया गया वे ये हैं—

सर०—सरस्वतीभंडार, काशीराजवाला हस्तलेख ।

भारत—भारतजीवन प्रेस से सं० १९५६ में प्रथम बार प्रकाशित प्रति ।

वेक०—वेकटेश्वर प्रेस (मुंबई) से सं० १९८२ में प्रकाशित प्रति ।

बेल०—बेलवेडियर प्रेस (प्रयाग) से सं० १९८३ में प्रथम बार प्रकाशित प्रति ।

मुद्रित प्रतियों को लेने में विशेष प्रयोजन यह है कि प्रत्येक प्रति में आधारभूत प्राचीन हस्तलेखों के संबंध में महत्वपूर्ण उल्लेख है । भारत-जीवन प्रेसवाली पुस्तक की भूमिका में श्रीरामकृष्ण वर्मा लिखते हैं—

“इस ग्रंथ के छापने की अनुमति श्रीयुत अयोध्यापति आनरेबल महाराजा प्रतापनारायण सिंह बहादुर के० सी० आई० ई० ने हमको दी और उन्हीं के द्वार से एक हस्तलिखित प्राचीन कापी भी हमको प्राप्त हुई । दूसरी कापी श्रीमान् राजासाहब राजा राजराजेश्वरी प्रसादसिंह बहादुर सूर्यपुरानरेश ने हमको दी, और इन्हीं दोनों कापियों की सहायता से यह ग्रंथ छपा है ।”

वेकटेश्वर प्रेस वाली प्रति की प्रस्तावना कहती है—

“प्रायः ऐसे प्राचीन कवियों की काव्य प्रकाश करने का साहस इस यंत्रालय ने विद्वज्जनों के अनुरोध से किया है जिसमें अपने प्राचीन कवियों की काव्य लुप्त न हा । इस ग्रंथ को डुमराँवनिवासी पं० नकछेदी तिवारी जी से व आगरावाले कुँवर उत्तमसिंह जी से शुद्ध कराया है और मुद्रित होते कार्यालय में भी भली भाँति शुद्ध कर प्रकाश किया है ।”

बेलवेडियर प्रेस (प्रयाग) की प्रस्तावना में टीकाकार श्रीमहावीर प्रसाद मालवीय ‘वीर’ लिखते हैं—

“पूर्व में एक बार हमने काव्यनिर्णय की विस्तृत टीका लिखने का प्रयत्न किया था, उस समय वेकटेश्वर तथा भारतजीवन की मुद्रित प्रतियाँ प्राप्त हुई थीं ।... दैवयोग से अयोध्या जाने का सौभाग्य प्राप्त हुआ । वहाँ कविवर लछिरामजी से भेंट हुई । उन्होंने... काव्यनिर्णय की हस्तलिखित एक पुरानी प्रति प्रदान की ।... उन्होंने (राजा प्रतापबहादुर सिंह ने) प्रतापगढ़ के एक लेखी प्रेस

अनुक्रमणिका

रससारांश

(१ से ८५)

	पृष्ठ		पृष्ठ
नमस्कारात्मक मंगलाचरण	३	विश्रन्ध नवोढा	८
ध्यानात्मक मंगलाचरण	३	मध्या	८
आशीर्वादात्मक मंगलाचरण	३	प्रौढा	८
वस्तुनिर्देश-कथन	३	मुग्धा-मध्या-प्रौढा के लक्षण, सब	
नवरस-नाम-कथन	४	ठौर को साधारण	८
रस को विभाव-अनुभाव-स्थायी- भाव-कथन	४	प्रगल्भवचना-लक्षण	९
शृंगाररस-लक्षण	४	धीरादिभेद	९
शृंगाररस-आलंबन-विभाव को उदाहरण	४	मध्या-धीरादि-लक्षण	९
आलंबन-विभाव-नायिका-लक्षण	४	मध्या-धीरा	९
शोभा-काति-सुदीप्ति को लक्षण	४	मध्या-अधीरा	१०
शोभा को उदाहरण	५	मध्या-धीराधीर	१०
काति को उदाहरण	५	प्रौढा-धीरादि-लक्षण	१०
दीप्ति को उदाहरण	५	प्रौढा-धीरा	१०
नायिकाभेद-कथन	५	प्रौढा-अधीरा	१०
स्वकीया	५	प्रौढा-धीराधीर	१०
मुग्धादिभेद	६	ज्येष्ठा-कनिष्ठा-लक्षण	११
मुग्धाभेद युक्त मध्या-प्रौढा के लक्षण	६	परकीया-लक्षण	११
मुग्धा	६	दृष्टिचेष्टा की परकीया	११
अज्ञातयौवना	७	असाध्या-परकीया-लक्षण	११
ज्ञातयौवना	७	गुरुजनभीता	१२
नवोढा	७	दूतीवर्जिता	१२
		धर्मसभीता	१२
		अतिक्रान्त्या	१२

	पृष्ठ		पृष्ठ
खलवेष्टिता	१२	मानवती	१८
साध्या-परकीया-लक्षण	१२	अन्यसंभोगदुःखिता	१८
दुःसाध्या परकीया-लक्षण	१३	अष्टनायिका-लक्षण, अवस्था-	
ऊढा-अनूढा-लक्षण	१३	भेद ते	१८
ऊढा	१३	स्वाधीनपतिका	१९
अनूढा	१३	परकीया	१९
उद्बुद्धा-उद्बोधिता-लक्षण	१३	खडिता	१९
उद्बुद्धा	१३	विप्रलब्धा	१९
उद्बोधिता	१४	वासकसज्जा	२०
परकीया के प्रकृति-भेद	१४	उत्कण्ठिता	२०
भूतगुप्ता	१४	कलहातरिता	२०
भविष्यगुप्ता	१४	अभिसारिका	२०
वर्तमानगुप्ता	१४	प्रोषितपतिका	२१
वचनविदग्धा	१५	आगतपतिका	२१
क्रियाविदग्धा	१५	आगच्छत्यपतिका-लक्षण	२२
कुलटा	१५	प्रवत्स्यत्प्रेयसी	२२
मुदिता	१५	उत्तमा-मध्यमा-अधमा-लक्षण	२३
हेतुलक्षिता	१५	उत्तमा	२३
सुरतलक्षिता	१६	मध्यमा	२३
लक्षिता	१६	अधमा	२३
अनुशयाना प्रथम	१६	गणिका-लक्षण	२३
अनुशयाना द्विजी	१६	चतुर्विध-नायिका	
अनुशयाना तीजी	१६	पद्मिनी-चित्रिणी-हस्तिनी-शंखिनी-	
भेदकथन	१७	लक्षण	२४
कामवती	१७	नायक-लक्षण	२४
अनुरागिनी	१७	पति-उपपति-वैशिक-लक्षण	२५
प्रेमासक्ता	१७	पति नायक	२५
गर्विता	१७	उपपति	२५
रूपगर्विता	१७	वैशिक	२५
प्रेमगर्विता	१८	अनुकूल-दक्षिण-शठ-धृष्ट-लक्षण	२५
गुणगर्विता	१८	अनुकूल	२५

	पृष्ठ		पृष्ठ
दक्षिण	२६	चितेरिनि	३१
शंठ नायक	२६	धोबिनि	३१
धृष्ट नायक	२६	रँगरेजिनि	३१
मानी-प्रोषित-चतुर-नायक-लक्षण	२६	कुदेरिनि	३१
मानी	२७	अहीरिनि	३२
प्रोषित	२७	बैदिनि	३२
वचनचतुर	२७	गधिनि	३२
क्रियाचतुर	२७	मालिनि	३२
उत्तम-मध्यम-अधम-नायक- लक्षण	२७	सखी-लक्षण	३३
उत्तम	२७	हितकारिणी सखी	३३
मध्यम नायक	२८	अतर्वर्तिनी	३३
अधम नायक	२८	विदग्धा सखी	३३
नायक-सखा-लक्षण	२८	सहचरी	३३
दर्शन-वर्णन	२८	दूती-लक्षण	३४
सौंदर्य-दर्शन	२९	दूती-भेद	३४
स्वप्न-दर्शन	२९	उत्तम दूती	३४
चित्र-दर्शन	२९	मध्यम दूती	३४
श्रवण-दर्शन	२९	अधम दूती	३४
उद्दीपन-विभाव-वर्णन	२९	वानदूती-लक्षण	३४
धाइ सखी	२९	हित	३४
जनी	२९	हिताहित	३५
नाइनि	२९	अहित	३५
नटी	३०	उद्दीपन-भेद	३५
सोनारिनि	३०	ऋतु वा चंद्र को उदाहरण	३५
परोसिनि	३०	सुर को उद्दीपन	३५
चुरिहारिनि	३०	सुवास फल फूल को उद्दीपन	३६
पटइनि	३०	अवलोकन को उद्दीपन	३६
बरइनि	३०	आलाप मृदु को उद्दीपन	३६
रामजनी	३१	मंडन	३६
संन्यासिनि	३१	शिक्षा	३७
		गुणकथन	३७

	पृष्ठ		पृष्ठ
उपालंभ	३७	विभ्रम हाव	४५
परिहास	३८	विह्वत हाव	४५
स्तुति	३८	किलकिचित् हाव	४५
निदा	३९	मोड्डाहत हाव	४५
पत्री	३९	कुट्टमित हाव	४५
विनय	३९	बिब्वोक हाव	४६
विरहनिवेदन	३९	विच्छित्ति हाव	४६
प्रबोध	४०	लीला हाव	४६
सखीकर्म		हाव-भेद	४६
सखीकृत सकेत-संयोग-कथन	४०	मुग्ध हाव	४७
रसोत्कर्षण	४०	बोधक हाव	४७
दर्शन	४०	तपन हाव	४७
संयोग	४०	चकित हाव	४७
उक्ति-भेद	४०	हसित हाव	४७
प्रभ	४१	कुतूहल हाव	४७
उत्तर	४१	उद्दीप्त हाव	४८
प्रभोत्तर	४१	केलि हाव	४८
स्वतःसभवी	४१	विक्षेप हाव	४८
शृंगाररस को भेद अनुभावयुक्त		मद हाव	४८
कथन	४१	हेला-हाव-लक्षण	४९
संयोग शृंगार वा सामान्य शृंगार		औदार्य	४९
को लक्षण	४२	माधुर्य	५०
संयोग शृंगार	४२	प्रगल्भता-धीरत्व-लक्षण	५०
सुरतात	४२	प्रगल्भता	५०
संयोग-संकेत-वर्णन	४२	धीरत्व	५०
सूत्रे सदन को मिलन	४२	साधारण अनुभाव	५०
क्रियाचातुरी को संयोग	४३	सात्विक भाव	५१
सामान्य शृंगार में हाव-लक्षण	४३	स्तंभ	५१
हावन के लक्षण	४३	स्वेद	५१
विलास हाव	४३	रोमांच	५१
ललित हाव	४४	स्वरभंग	५१

	पृष्ठ		पृष्ठ
कंठ भाव	५२	उन्माद दशा	६०
वैवर्ष्य	५२	जडता दशा	६०
श्रु	५२	करुणा-विरह-लक्षण	६०
प्रलय	५२	मिश्रित शृंगार	६१
प्रीतिभाव-वर्णन	५२	संयोग में वियोग	६१
वियोग-शृंगार-लक्षण	५३	वियोग में संयोग	६१
वियोग-शृंगार-भेद	५३	शृंगार-नियम-कथन	६२
मान-भेद	५३	शृंगाररस-कथन जन्य-जनक करिकै	
गुरु मान	५३	पूर्ण रस को स्वरूप	६४
मध्यम मान	५४	नायिकाजन्य शृंगाररस	६४
लघु मान	५४	नायकजन्य शृंगाररस	६४
मान-प्रवर्जन-उपाय	५४	हास्यरस-लक्षण	६५
सामोपाय	५४	करुणारस-लक्षण	६५
दानोपाय	५४	वीररस-लक्षण	६६
भेदोपाय	५५	सत्यवीर	६६
प्रणति	५५	दयावीर	६६
भयोपाय	५५	रणवीर	६६
उत्प्रेक्षा	५५	दानवीर	६६
प्रसंगविध्वंस	५५	अद्भुतरस-लक्षण	६६
पूर्वानुराग-लक्षण	५६	रौद्ररस-लक्षण	६७
श्रुतानुराग	५६	बीभत्सरस-लक्षण	६८
दृष्टानुराग	५६	भयानकरस-लक्षण	६८
प्रवास-लक्षण	५६	शातरस-लक्षण	६९
दश-दशा-कथन	५७	संचारीभाव-लक्षण	७०
अभिलाष दशा	५७	संचारीभावन के नाम	७१
गुण-वर्णन	५८	लक्षण तैत्तिषो संचारीभाव को	७१
स्मृति-भाव	५८	उदाहरण सबके क्रम तै-निद्राभाव	७२
चिंता दशा	५८	ग्लानिभाव	७३
उद्वेग दशा	५९	श्रम भाव	७३
व्याधि दशा	५९	धृति भाव	७३
प्रलाप	५९	मद भाव	७३

कठोरता भाव	पृष्ठ ७३	रसभावन के भेद जानिबे को	पृष्ठ ८१
हर्ष भाव	७४	दृष्टातपूर्वक	८१
शंका भाव	७४	भावमिश्रित भेद	८१
चिंता भाव	७४	भावसधि	८१
मोह भाव	७५	भावोदय-भावशाति	८१
मति भाव	७५	भावशबल	८२
आलस्य भाव	७५	आठौ सात्त्विक को शबल	८२
तर्क भाव	७५	नायिका को शबल	८२
अमर्ष भाव	७६	भाव की प्रौढोक्ति, हर्ष भाव की प्रौढोक्ति	८२
दीनता भाव	७६	स्वकीया की प्रौढोक्ति	८३
स्मृति भाव	७७	अनुकूल नायक की प्रौढोक्ति	८३
विषाद भाव	७७	परकीया की प्रौढोक्ति	८३
ईर्षा भाव	७७	वृत्ति-कथन	८३
चपलता भाव	७७	[बहिर्भाव]	८३
उत्कंठा भाव	७७	[अतर्भाव]	८३
उन्माद भाव	७८	[रसाभास]	८३
अवहित्था भाव	७८	[भावाभास]	८४
अपस्मार भाव	७८	[नीरस]	८४
गर्व भाव	७८	[पात्रादुष्ट]	८४
जडता भाव	७८	[विरस]	८४
उग्रता भाव	७८	[दुस्स्थान]	८४
सुप्त भाव	७९	[प्रत्यनीक रस]	८४
आवेग भाव	७९	[दोषाकुश]	८४
त्रपा भाव	७९	[स्वल्प रस]	८४
त्रास भाव	७९	[प्रच्छन्न]	८४
व्याधि भाव	७९	[प्रकाश]	८४
निर्वेद भाव	७९	[सामान्य]	८४
प्रस्ताविक	८०	[स्वनिष्ठ]	८५
चेतावनी	८०	[परनिष्ठ]	८५
मरण भाव	८०	[निर्माणकाल]	८५
		[उपसंहार]	८५

शृंगारनिर्णय

(८७ से १६१)

	पृष्ठ		पृष्ठ
[मंगलाचरण और स्थापना]	८६	नितंब-वर्णन	६६
नायक-लक्षणा	६०	कटि-वर्णन	६६
साधारण नायक	६०	उदर-वर्णन	६६
पति-लक्षणा	६०	रोमावली-वर्णन	६७
पति	६०	कुच-वर्णन	६७
उपपति	६१	भुज-वर्णन	६७
नायक-भेद	६१	कर-वर्णन	६८
पति अनुकूल	६१	पीठ-वर्णन	६८
उपपति अनुकूल	६१	कंठ-वर्णन	६८
दक्षिण-लक्षणा	६१	ठोड़ी-वर्णन	६८
दक्षिण उपपति	६२	अधर-वर्णन	६६
वचनचतुर	६२	दशन-वर्णन	६६
क्रियाचतुर	६२	हास-वर्णन	६६
शठ-लक्षणा	६२	वाणी-वर्णन	१००
शठ पति	६३	कपोल-वर्णन	१००
शठ उपपति	६३	श्रवण-वर्णन	१००
धृष्ट-लक्षणा	६३	नासिका-वर्णन	१००
पति धृष्ट	६३	नैन-वर्णन	१०१
उपपति धृष्ट	६३	भृकुटी-वर्णन	१०१
नायिका-लक्षणा	६४	भ्रूभाव-चितवनि-वर्णन	१०१
साधारण नायिका-लक्षणा	६४	भाल-वर्णन	१०२
सोभा	६४	मुखमंडल-वर्णन	१०२
कांति	६४	मोंग-वर्णन	१०२
दीप्ति-वर्णन	६५	केश-वर्णन	१०२
पग-वर्णन	६५	वेणी-वर्णन	१०३
जानु-वर्णन	६५	सर्वांग-वर्णन	१०३

	पृष्ठ		पृष्ठ
संपूर्ण-मूर्ति-वर्णन	१०३	परकीया-भेद-लक्षण	१११
स्वकीया-लक्षण	१०३	विदग्धा-लक्षण	१११
पतिव्रता	१०४	वचनविदग्धा	१११
औदार्य	१०४	क्रियाविदग्धा	११२
माधुर्य	१०४	गुप्ता-लक्षण	११२
ज्येष्ठा-कनिष्ठा-भेद	१०४	भूतगुप्ता	११२
साधारण ज्येष्ठा	१०४	भविष्यगुप्ता	११२
दक्षिण की ज्येष्ठा-कनिष्ठा	१०४	वर्तमानगुप्ता	११२
शठ नायक की ज्येष्ठा	१०५	लक्षिता-लक्षण	११३
शठ की कनिष्ठा	१०५	सुरत-लक्षिता	११३
धृष्ट की ज्येष्ठा	१०५	हेतु-लक्षण	११३
धृष्ट की कनिष्ठा	१०६	धीरत्व	११३
ऊढ़ा-अनूढ़ा-लक्षण	१०६	मुदिता-लक्षण	११३
अनूढ़ा	१०६	अनुशयाना-लक्षण	११४
परकीया	१०६	केलिस्थानविनाशिता	११४
प्रगल्भता-लक्षण	१०६	भाविस्थान-अभाव	११४
धीरत्व	१०७	सकेतनिःप्रायता	११४
ऊढ़ा-अनूढ़ा-लक्षण	१०७	विभेद-लक्षण	११४
अनूढ़ा	१०७	मुदिता-विदग्धा	११४
ऊढ़ा	१०७	अनुशयाना-विदग्धा	११५
उद्बुद्धा-लक्षण	१०८	दूजा अनुशयाना-विदग्धा	११५
भेद	१०८	मुग्धादि-भेद	११५
अनुरागिनी	१०८	मुग्धादि-लक्षण	११५
धीरत्व	१०८	साधारण मुग्धा	११५
प्रेमासक्ता	१०८	स्वकीया मुग्धा	११६
उद्बुद्धा	१०९	परकीया मुग्धा	११६
उद्बोधिता-लक्षण	१०९	अज्ञातयौवना साधारण	११६
असाध्या अनूढ़ा	१०९	अज्ञातयौवना स्वकीया	११६
असाध्या ऊढ़ा	११०	परकीया अज्ञातयौवना	११७
दुःखसाध्या-लक्षण	११०	ज्ञातयौवना	११७
उद्बोधिता साध्या	१११	ज्ञातयौवना स्वकीया	११७

	पृष्ठ		पृष्ठ
शक्तयौवना परकीया	११७	विरह-हेतु-लक्षण	१२६
मध्या-लक्षण	११८	उत्कंठिता-लक्षण	१२६
साधारण मध्या	११८	खंडिता-लक्षण	१२७
स्वकीया-मध्या	११८	धीरा	१२७
परकीया-मध्या	११८	अधीरा	१२८
प्रौढ़ा-लक्षण	११८	धीराधीरा	१२८
प्रौढ़ा साधारण	११९	प्रौढ़ा-धीरादि-भेद-लक्षण	१२८
प्रौढ़ा स्वकीया	११९	तिलक	१२८
प्रौढ़ा परकीया	११९	मानिनी-लक्षण	१२८
मुग्धादि के सयोग	११९	लघुमान-उदय	१२९
अविश्रब्ध नवोढ़ा	१२०	मध्यम मान	१२९
विश्रब्ध नवोढ़ा	१२०	गुरु मान	१२९
मुग्धा को सुरत	१२०	कलहातरिता	१२९
प्रौढ़ा-सुरत	१२१	लघुमान-शाति	१३०
अवस्था-भेद	१२१	मध्यममान-शाति	१३०
सयोग शृंगार को नायिका-भेद	१२१	गुरुमान शाति	१३०
स्वाधीनपतिका-लक्षण	१२२	साधारण मान-शाति	१३०
स्वकीया स्वाधीनपतिका	१२२	विप्रलब्धा-लक्षण	१३१
परकीया स्वाधीनपतिका	१२२	अन्यसंभोगदुःखिता	१३१
रूपगर्विता	१२२	प्रोपितभर्तृका-लक्षण	१३२
प्रेमगर्विता	१२३	प्रवत्स्यत्प्रेयसी	१३२
गुणगर्विता	१२३	प्रोषितपतिका	१६२
वासकसज्जा-लक्षण	१२३	आगच्छत्पतिका	१३३
स्वकीया वासकसज्जा	१२३	आगतपतिका	१३३
परकीया वासकसज्जा	१२४	उत्तमादि-भेद	१३३
आगतपतिका वासकसज्जा	१२४	उत्तमा	१३३
अभिसारिका-लक्षण	१२४	मध्यमा	१३३
स्वकीया अभिसारिका	१२४	अधमा	१३४
परकीया अभिसारिका	१२५	उद्दीपन-विभाव—सखी-वर्णन	१३४
शुक्लाभिसारिका	१२५	साधारण सखी	१३४
कृष्णाभिसारिका	१२५	नायक-हित सखी	१३५

	पृष्ठ		पृष्ठ
नायिका-हित सखी	१३५	किलकिचित हाव	१४५
उच्चमा दूती	१३५	चकित हाव	१४६
मध्यम दूती	१३६	विहृतहाव-लक्षण	१४६
अधम दूती	१३६	त्रिच्छित्तिहाव-लक्षण	१४७
सखीकर्म-लक्षण	१३६	मोह्याहतहाव-लक्षण	१४८
मंडन	१३६	कुट्टमितहाव-लक्षण	१४८
संदर्शन	१३७	त्रिबोकहाव-लक्षण	१४८
परिहास	१३७	विभ्रमहाव-लक्षण	१४९
संघट्टन	१३७	कौतूहल हाव	१५०
मानप्रवर्जन	१३८	विक्षेप हाव	१५०
पत्रिकादान	१३८	सुग्धहाव-लक्षण	१५०
उपार्लभ	१३८	हेलाहाव-लक्षण	१५०
शिक्षा	१३८	वियोग शृंगार	१५१
स्तुति	१३९	पूर्वानुराग	१५१
विनय	१३९	प्रत्यक्षदर्शन	१५२
यदक्षा	१३३	स्वप्नदर्शन	१५२
विरहनिवेदन	१४०	छायादर्शन	१५२
उद्दीपन विभाव	१४०	मायादर्शन	१५२
अनुभाव-लक्षण	१४०	चित्रदर्शन	१५३
सात्त्विक-भाव	१४१	श्रुतिदर्शन	१५३
व्यभिचारी-भेद	१४१	विरह-लक्षण	१५३
स्थायीभाव-लक्षण	१४२	मानवियोग-लक्षण	१५४
शृंगार-हेतु-लक्षण	१४२	प्रवास वियोग	१५४
सयोग शृंगार	१४२	प्रोपित नायक	१५४
सुरतात	१४३	दशा-भेद	१५५
हाव-भेद	१४३	लालसा दशा	१५५
लीलाहाव-लक्षण	१४३	चितादशा-लक्षण	१५६
केलिहाव	१४४	विकल्प चिता	१५७
ललितहाव-लक्षण	१४४	गुणकथन	१५७
सुकुमारता	१४५	स्मृति दशा	१५७
विलासहाव-लक्षण	१४५	उद्वेग दशा	१५८

शुक्लाप दशा	पृष्ठ १५६	क्षामता	पृष्ठ १६०
उन्माद दशा	१५६	जडता दशा	१६१
व्याधि दशा	१६०	मरण दशा	१६१

छंदार्णव

(१६३ से २७५)

	पृष्ठ		पृष्ठ
		१	
[मंगलाचरण]	१६५	मात्राप्रस्तार-वर्णन	१७१
[कविर्वंश-वर्णन]	१६६	सप्तकल प्रस्तार	१७१
		२	
गुरु-लघु-विचार	१६७	प्राकृते	१७१
प्राकृते	१६७	पूर्वयुगल अंक	१७२
लघु को गुरु, यथा संस्कृते	१६७	सप्तकल रूपे	१७२
गुरु को लघु, यथा देव को	१६८	नष्टलक्षणं	१७२
लघुनाम	१६८	मात्रानष्ट की अनुक्रमणी	१७२
गुरुनाम	१६८	मात्राउद्दिष्ट-लक्षणं	१७३
द्विकलनाम	१६८	मात्रामेरु-लक्षण	१७३
आदिलघु त्रिकलनाम	१६९	अनुक्रमणी	१७४
आदिगुरु त्रिकलनाम	१६९	पताका-लक्षण	१७४
[त्रिलघु] त्रिकलनाम	१६९	पताका को अनुक्रमणी	१७४
द्विगुरु [चौकल] नाम	१६९	मर्कटी-लक्षणं	१७६
अंतगुरु चौकलनाम	१६९	मर्कटीजाल	१७७
[मध्यगुरु चौकलनाम]	१६९		
[आदिगुरु चौकलनाम]	१६९	४	
[सर्वलघु चौकलनाम]	१६९	वर्णप्रस्तार की अनुक्रमणी	१७७
पंचकलनाम	१७०	वर्णसंख्या	१७८
पंचकल के क्रम ते नाम	१७०	नष्टलक्षण	१७८
षट्कल के नाम प्रतिभेद क्रम ते	१७०	वर्णउद्दिष्ट-लक्षण	१७८
वर्णगण	१७०	वर्णमेरु-लक्षण	१७९
द्विगण-विचार	१७०	वर्णपताका-लक्षणं	१७९
		पचवर्ण पताका	१८०
		वर्णमर्कटी-लक्षणं	१८०

	पृष्ठ	पृष्ठ
श्रीछंद	१८२	नायक १८५
मधु	१८२	हर १८५
मही	१८२	विष्णु १८५
सार	१८२	मदनक १८५
कमल	१८२	सात मात्रा प्रस्तार के छंद १८५
चारि मात्रा के छंद	१८२	शुभगति १८५
कामा	१८२	आठ मात्रा के छंद १८५
रमणी	१८२	लक्षण प्रतिदल १८६
नरिद	१८३	तिर्ना १८६
मंदर	१८३	हस १८६
हरि	१८३	चौबंसा १८६
पंचमात्रा प्रस्तार के छंद	१८३	सवासन १८६
शशि	१८३	मधुमती १८६
प्रिया	१८३	करहत १८६
तरणिजा	१८३	मधुभार १८६
पंचाल	१८३	छवि १८६
वीर	१८३	नौ मात्रा के छंद १८७
बुद्धि	१८३	हारी १८७
निशि	१८३	वसुमती १८७
यमक	१८४	दस मात्रा के छंद १८७
छ मात्रा के छंद	१८४	समोहा १८७
ताली	१८४	कुमारललिता १८७
रामा	१८४	मध्या १८७
नगनिका	१८४	तुग १८८
कला	१८४	तुंगा १८८
कर्ता	१८४	कमल १८८
मुद्रा	१८४	कमला १८८
धारी	१८४	रतिपद १८८
वाक्य	१८५	दीप १८८
कृष्ण	१८५	ग्यारह कला के छंद १८८
		अहीर १८९

	पृष्ठ		पृष्ठ
लीला	१८६	मनोरमा	१६३
हंसमाला	१८६	समुद्रिका	१६३
बारह मात्रा के छंद	१८६	हाकलिका	१६४
लक्षण प्रतिदल	१८६	शुद्धगा	१६४
शेष	१८६	संयुता	१६४
मदलेखा	१९०	स्वरूपी	१६४
चित्रपदा	१९०	पंद्रह मात्रा के छंद	१६४
युक्ता	१९०	चौपाई	१६४
हरमुख	१९०	हसी	१६५
अमृतगति	१९०	उज्जला	१६५
सारगिय	१९०	हरिणी	१६५
दमनक	१९०	महालक्ष्मी	१६५
मानवक्रीडा	१९१	सोरह मात्रा के छंद	१६५
बिंब	१९१	चौपाई	१६५
तोमर	१९१	विद्युन्माला	१६६
सूर	१९१	चंपकमाला	१६६
लीला	१९१	सुषमा	१६६
दिगीश	१९१	भ्रमरविलसिता	१६६
तरलनयन	१९१	मत्ता	१६६
तेरह कल के छंद	१९२	कुसुमविचित्रा	१६७
नराचिका	१९२	अनुकूल	१६७
महर्ष	१९२	तामरस	१६७
लक्ष्मी	१९२	नवमालिनी	१६७
चौदह मात्रा के छंद	१९२	चंडी	१६७
लक्षण प्रतिपद	१९२	चक्र	१६७
शिष्या	१९२	प्रहरणकलिका	१६७
सुवृत्ती	१९३	जलोद्धतगति	१६७
पाइचा	१९३	मणिगुण	१६८
मणिबंध	१९३	स्वागता	१६८
सारवती	१९३	चंद्रवर्म	१६८
सुमुखी	१९३	मालती	१६८

	पृष्ठ		पृष्ठ
प्रियंवदा	१६८	असग्धा	२०४
रथोद्धता	१६८	वानिनी	२०४
द्रुतपाद	१६८	वंशपत्र	२०४
पंकअवलि	१६८	समदविलासिनी	२०५
अचलधृति	१६८	कोकिलक	२०५
पद्मरिय-लक्षण	१६९	माया	२०५
पद्मरिय	१६९	मत्तमयूर	२०५
सत्रह मात्रा प्रस्तार के छंद	१६९	तेईस मात्रा के छंद	२०५
धारी	१६९	दृढपट	२०६
बाला	१६९	हीरक	२०६
अठारह मात्रा के छंद	१६९	चौबीस मात्रा के छंद	२०६
रूपामाली	१६९	वासती	२०६
माली	१६९	चक्रिता	२०७
कलहस	२००	लांला	२०७
उन्नीस मात्रा के छंद	२००	विद्याधारी	२०७
रनिलेखा	२००	रोला	२०७
दंडुवदना	२००	पच्चीस मात्रा के छंद	२०७
बीस मात्रा के छंद	२००	गगनागना	२०८
हंसगति	२०१	छब्बीस मात्रा के छंद	२०८
गजविलसित	२०१	चच्चरी	२०८
जलधरमाला	२०१	त्रिभुपद	२०८
दीपकी	२०१	सचाइस मात्रा के छंद	२०८
त्रिभिनतिलक	२०१	हरिपद	२०९
धवल	२०२	अठ्ठाइस मात्रा के छंद	२०९
निशिपाल	२०२	गीतिका	२०९
चंद्र	२०२	नरिद	२०९
दक्कीस मात्रा के छंद	२०२	दांवे	२०९
पवंगम	२०३	उतीस मात्रा के छंद	२१०
मनहंस	२०३	मरहट्टा	२१०
बाईस मात्रा के छंद	२०३	तीस मात्रा के छंद	२१०
मालतीमाला	२०४	सारगी	२१०

	पृष्ठ		पृष्ठ
कच्छुपद	२१०	गीताप्रकरण	२२०
चौबोल	२११	रूपमाल	२२०
इकतीस मात्रा के छंद	२११	सुगीतिका	२२०
[सवैया]	२११	गीता	२२०
बत्तीस मात्रा के छंद	२११	शुभगीता	२२०
लक्षण प्रतितुक	२११	हरिगीत	२२१
ब्रह्मा	२१२	अतिगीता	२२१
मजोर	२१२	शुद्धगा	२२१
शभू	२१२	लीलावती	२२१
हसी	२१२		
मत्तक्रीड़ा	२१३	जातिछंद वर्णन	२२२
सालूर	२१३	दोहा-प्रकरण	२२२
क्रौंच	२१३	दोहा-दोष	२२२
तन्वी	२१३	सोरठा	२२३
सुंदरी	२१४	दोही-दोहरा [लक्षण]	२२३
		दोही	२२३
		दोहरा	२२३
		उल्लाला	२२३
		चुरियाला	२२३
		ध्रुवा	२२४
		घत्ता	२२४
		[घत्तानद]	२२४
		चौपैया-प्रकरण	२२४
		चौपैया	२२४
		लक्षण प्रतितुक	२२५
		पद्मावती	२२५
		दुर्मिल	२२५
		दडकला	२२५
		त्रिमंगी	२२६
		जलहरण	२२६
		मदनहरा	२२६

	पृष्ठ		पृष्ठ
[संकृति]	२३६	निसि	२३७
[अतिकृति]	२३६	हरि	२३७
[उत्कृति]	२३६	शखनारी	२३८
[श्री]	२३६	जोहा	२३८
[कामा]	२३६	तिलका	२३८
[महि]	२३६	मंथान	२३८
[सार]	२३६	मालती	२३८
[मधु]	२३६	दुमंदर	२३८
[ताली]	२३७	समानिका	२३८
[ससी]	२३७	चामर	२३८
[प्रिया]	२३७	[सेनिका]	२३८
[रमनि]	२३७	रूपसेनिका	२३९
[पंचाल]	२३७	मल्लिका	२३९
[नरिंद]	२३७	चंचला	२३९
[मदर]	२३७	गंड तथा वृत्त	२३९
[कमल]	२३७	प्रमाणिका	२४०
चारि वर्ण के छंद	२३७	नराच	२४०
तिर्ना	२३७	मुजंगप्रयात	२४०
क्रीड़ा	२३७	लक्ष्मीधर	२४०
नद	२३७	तोटक	२४०
[रामा]	२३७	सारग	२४०
धरा	२३७	मोतीदाम	२४१
[नगन्निका]	२३७	मोदक	२४१
कला	२३७	कंद	२४१
तरनिजा	२३७	बंधु	२४१
गोपाल	२३७	तारक	२४१
मुद्रा	२३७	भ्रमरावली	२४२
धारी	२३७	क्रीड़ा	२४२
वीरो	२३७	नील	२४२
कृष्ण	२३७	मोटनक	२४२
बुद्धि	२३७		

	पृष्ठ	पृष्ठ
११		
वर्णसवैया-प्रकरण	२४३	प्रमिताक्षरा २४३
मदिरा	२४३	वशस्थविल २४६
चक्रोर	२४३	इद्रवशा २५०
मन्तगर्भद	२४४	विश्वादेवी २५०
मानिनी	२४४	प्रभा २५०
भुजंग	२४४	मणिमाला २५०
लक्ष्मी	२४४	पुष्ट २५१
दुमिला	२४५	ललिता २५१
आभार	२४५	हरिमुख २५१
मुक्तहरा	२४५	प्रहर्षिणी २५१
किरीट	२४५	तनुरुचिरा २५२
माधवी	२४६	क्षमा २५२
मालती	२४६	मञ्जुभाषिणी २५२
मञ्जरी	२४६	मदभाषिणी २५३
अरसात	२४७	प्रभावती २५३
		वसततिलक २५३
१२		अपराजिता २५४
संस्कृतयोग्य पद्यवर्णनं	२४७	मालिनी २५४
रुक्मवती	२४७	चन्द्रलेखा २५४
शालिनी	२४७	प्रभद्रक २५५
वातोर्मी	२४८	चित्रा २५५
इन्द्रवज्रा-उपेन्द्रवज्रा	२४८	मदनललिता २५५
[उपजाति]	२४८	प्रवरललिता २५६
इन्द्रवज्रा	२४८	गरुडरुत २५६
वार्त्तिक	२४८	पृथ्वी २५७
उपस्थित	२४८	मालाधर २५७
पयस्थित	२४८	शिखरिणी २५७
साली	२४९	मंदाक्राता २५८
सुंदरी	२४९	हरिणी २५८
[द्रुतविलंबित]	२४९	द्रोहारिणी २५९
		भाराक्राता २५९

	पृष्ठ		पृष्ठ
कुसुमितलतावल्लिता	२५६		
नदन	२६०	मुक्तकछंदवर्णन	२६६
नाराच	२६०	श्लोक तथा अनुष्टुप	२६६
चित्रलेखा	२६१	गधा	२७०
सार्धललिता	२६१	घनाक्षरी	२७०
सुधाबुद	२६१	रूपघनाक्षरी	२७०
शादूलविक्रीडित	२६२	वर्णभुल्लना	२७१
फुल्लदाम	२६२		
मंत्रविस्फूर्जित	२६२	दंडकभेद	२७१
छाया	२६३	प्रचित दंडक	२७१
सुरसा	२६३	कुसुमस्तवक	२७२
सुधा	२६४	अनगशेखर	२७२
सर्ववदना	२६४	अशोकपुष्पमंजरी	२७२
स्रग्धरा	२६४	त्रिभंगी दंडक	२७३
सरसी	२६५	मत्तमातगलीलाकर दंडक	२७३
भद्रक	२६५	दंडकभेद	२७४
अद्रितनया	२६६	[चंडबिधिश्रिप्रपात]	२७४
भुजगविजृंभित	२६६	[अनै]	२७४
		[अनौ]	२७४
		[ब्याल]	२७४
		[जीमूत]	२७४
		[लीलाकर]	२७४
		[उदाम]	२७४
		[सख]	२७४
		[प्रबध]	२७५
		[पद्य]	२७५
		[गद्य]	२७५
		[उपसहार]	२७५
		[रचनाकाल]	२७५
अर्धसम वृत्ति	२६७		
पुहपति अग्र	२६७		
उपचित्रक	२६७		
वेगवती	२६७		
हरिणलुप्त	२६८		
अपरचक्र	२६८		
सुंदर	२६८		
द्रुतमध्यक	२६८		
दुमिलामुख-मदिरामुख	२६९		

संकेत

रससारांश

काशि०—काशिराज के पुस्तकालय का हस्तलेख, लिपिकाल सं० १८४३ ।

सर०—सरस्वती-भंडार (रामनगर, काशीराज) का हस्तलेख, लिपिकाल सं० १८७१ के पूर्व ।

सभा—नागरीप्रचारिणी सभा (काशी) के आर्यभाषा - पुस्तकालय का हस्तलेख, लिपिकाल सं० १९११ ।

लीथो—लीथो में गुलशन अहमदी प्रेस (प्रतापगढ़) में संवत् १९३३ के हस्तलेख से सं० १९४८ में मुद्रित ।

सर्वत्र—उपरिलिखित सभी प्रतियों ।

शृंगारनिर्णय

सर०—सरस्वती-भंडार (रामनगर, काशीराज) का हस्तलेख, लिपिकाल सं० १८७१ के पूर्व ।

लीथो—लीथो में गुलशन अहमदी प्रेस (प्रतापगढ़) में सं० १९३३ के हस्तलेख से सं० १९४८ में मुद्रित ।

भार०—भारतजीवन प्रेस (बनारस) में मुद्रित, सं० १९५६ के आसपास ।

छंदार्णव

सर०—सरस्वती-भंडार (रामनगर, काशीराज) का हस्तलेख, लिपिकाल सं० १८७१ के अनंतर ।

लीथो—लीथो में सं० १९२३ के आसपास काशी में मुद्रित ।

नवल १—नवलकिशोर प्रेस (लखनऊ) में लीथो में सं० १९३१ में मुद्रित ।

नवल २—नवलकिशोर प्रेस (लखनऊ) में सं० १९८५ में नवीं बार मुद्रित, संशोधित संस्करण ।

- नवल०—नवल १ और नवल २ ।
वेक०—वेकटेश्वर प्रेस (मुंबई) में सं० १९५५ में मुद्रित ।
वही—पूर्वगामी संकेत ।

चिह्न

- +—हस्तलेख में संशोधित पाठ ।
÷—हस्तलेख का मूल पाठ ।
×—हस्तलेख में अभावसूचक ।
'—अक्षरलोप-सूचक ।
○—शब्दलोपन-सूचक ।
[]—प्रस्तावित ।
^—लघु-उच्चारण-सूचक ।
ष—ख ।
-

संपादकीय

हिंदी-साहित्य का अन्य भारतीय साहित्यों में सबसे अधिक महत्त्व उसके प्राचीन आकर (क्लैसिकल) ग्रंथों के कारण है। हिंदी-साहित्य के मध्य-काल में इतने प्रचुर आकर-ग्रंथों का प्रणयन हुआ जितने अन्य किसी साहित्य में, यहाँ तक कि संस्कृत में भी, नहीं प्रणीत हुए। इनका बहुलाश अद्यावधि हस्तलिखित रूप में ही पडा है। आधुनिक मुद्रण-कला के चलन-प्रचलन के साथ ही इन्हें छापकर व्यावसायिक दृष्टि से प्रकाशित करने की प्रवृत्ति जगी। पहले प्रस्तर-छाप में कई छापेखानों ने इनमें से कुछ को छपा। फिर मुद्रायंत्रों का प्रसरण होने पर उनमें भी प्रायः उमी दृष्टि से इनमें से कतिपय का मुद्रण हुआ। अधिक संख्या में ऐसे ग्रंथ छापनेवालों में प्रमुख लाइट, भारतजीवन, वेकटेश्वर, नवलकिशोर, बगवासी आदि छापे-खाने रहे हैं। प्रस्तर-छाप का प्रसार तो जिलों तक में हो गया था। भिखारीदास के प्रायः सभी ग्रंथ सबसे पहले प्रतापगढ क गुलशन अहमदी छापेखाने में छपे। इन छापघरों में छपे इन ग्रंथों के प्रकाशन में उनको सुलभ बनाने को लालसा ही प्रचल थी। कोई सुनिश्चित योजना उन्हें छापते हुए और संपादन की कोई सुव्यवस्था उन्हें प्रस्तुत करते हुए दृष्टिपथ में नहीं रखी गई। उस समय हस्तलेखों की उपलब्धि और एक ही ग्रंथ के अनेक हस्तलेखों की उपलब्धि भी दुरूह एवम् दुस्साध्य थी। पर ग्रंथों के महत्त्व का कुछ भी ध्यान न रखा जाता रहा हो सो नहीं या संपादन कराया ही न जाता रहा हो, वह भी नहीं। परंपरा से जिन कवियों की या ग्रंथों की सुख्याति थी उन्हीं की और विशेष ध्यान दिया गया। संपादन बहुधा संस्कृत के पंडित किया करते थे, जो 'वेद-रद' को 'वेद-रद' समझ लेते, जिसका पता पार्श्वस्थ छपी टिप्पनी से चलता है। फिर भी तत्कालिक उस कार्य के लिए हम उनके अत्यंत कृतज्ञ हैं। जितने प्राचीन ग्रंथों का उस समय मुद्रण-प्रकाशन हुआ उसका शताश भी आज हम वैविध्य की दृष्टि से मुद्रित-प्रकाशित नहीं कर पा रहे हैं। उनकी दी हुई नींव पर अधिकतर हमारे नए भवन खड़े होते आ रहे हैं।

लाइट प्रेस और भारतजीवन के संस्करण अपेक्षाकृत अच्छे माने जाते रहे हैं। पर उनमें शब्द-अर्थ के साहित्य के बदले केवल शब्द पर अधिक ध्यान दिया जाता था। काशी नागरीप्रचारिणी सभा ने प्राचीन ग्रंथसाला के अतर्गत जब से ऐसे ग्रंथों के प्रकाशन का सूत्रपात किया तब से शब्द के साथ-साथ अर्थ का भी कुछ ध्यान रखा जाने लगा। फिर तो तुलसीदास, सूरदास और मलिक मुहम्मद जायसी की ग्रथावलियों के प्रकाशन द्वारा शब्दार्थ के साहित्य पर बहुत कुछ ध्यान देकर सभा ने प्राचीन ग्रंथों के संपादन का परिनिष्ठित समारंभ कर दिया। इसके अनंतर प्राचीन ग्रंथों के प्रकाशन की निश्चित योजना की ओर भी ध्यान दिया गया। नागरी-प्रचारिणी सभा का, साथ ही व्यावसायिक प्रकाशनों में से भी किसी किसी का, ध्यान इधर गया। गंगा पुस्तकमाला ने भी प्राचीन काव्यों के संपादित संस्करण निश्चित योजना के अतर्गत प्रकाशित करने का विज्ञापन किया था। कुछ ग्रंथ प्रकाशित भी किए। पर पूरी योजना न सभा में कार्यान्वित हो सकी, न अन्यत्र।

हिंदी के प्राचीन ग्रंथों के सुसंपादित संस्करण प्रकाशित करने का सुअवसर आए आए तब तक प्राचीन ग्रंथों के पाठशोध के संबंध में वैज्ञानिक विधि का प्रवाह चल पड़ा। संस्कृत के महाभारत और वाल्मीकीय रामायण के वैज्ञानिक संस्करणों के संपादन-प्रकाशन का महाप्रयास हिंदीवालों के सामने आदर्श रूप में आया। इससे अनेक और प्रामाणिक हस्तलेखों के आधार पर प्राचीन ग्रंथों के संपादन की ओर हिंदीवालों का ध्यान विशेष रूप से आकृष्ट हुआ। शब्द पर अधिक और अर्थानुसंधान पर अपेक्षाकृत कम ध्यान देते हुए कुछ प्रयास हुए, जिनसे हिंदी-साहित्य में प्राचीन काव्य के पाठशोध और संपादन के क्षेत्र में जागरूकता एवम् जागृति के दर्शन होने लगे। इस क्षेत्र में कार्य करनेवाले विद्वान् उँगलियों पर गिने जा सकते हैं, सबकी तो चरचा ही क्या, अधिकतर साहित्यज्ञों की अभिरुचि प्राचीन ग्रंथों के संपादन की ओर नहीं है। साहित्यिकों की नई पीढ़ी कार्यित्री प्रतिभा को अधिक उभार रही है और उससे छुट्टी पाती है तो आलोचना-रस में जा डूबती है। प्राचीन ग्रंथों का अनुशीलन, संपादन आदि अधिकतर पुरानी पीढ़ी के ही मत्थे मढ दिया गया है। पुराना काम पुराने करे नया काम नए। बँटवारा ठीक प्रतीत होता है। उधर प्राचीन ग्रंथों के पाठशोध में परिश्रम अधिक है और प्राप्ति थोड़ी। पहाड़ खोदकर चुहिया पानी है। न यश ही अधिक और न अर्थोपलब्धि ही पुष्कल। संतोष यही है कि कुछ सज्जन सब

प्रकार के संकट भेलकर भी इसमें संलग्न हैं। ग्रंथों के प्रस्तुत करने में व्ययाधिक्य के कारण उनका मूल्य हिदी-साहित्य-सेवी की गॉठसे अधिक रखना पड़ता है। अतः इनका प्रचार-प्रसार भी अपेक्षित-वाञ्छित नहीं हो पाता।

नागरीप्रचारिणी सभा में आकर-ग्रंथमाला की स्थापना और उसके लिए सरकारी अनुदान की स्वीकृति से प्राचीन ग्रंथों की ऐसी मुनिश्चित योजना कार्यान्वित करने और उनके मुसपादित सस्करण छापने का मुयोग प्राप्त हुआ। सभा ने इसकी व्यवस्था का कार्य मुझे सौंपा, पर तब जब प्राचीन ग्रंथों के चक्कर में मैं उत्तमाग में से नेत्र की ज्योति मंद कर चुका और शरीर का बंध भाराधिक्य से झुककर ढीला हो चला। प्राचीन ग्रंथ के पाठशोध में श्रम-परिश्रम क्या महाश्रम करना पड़ता है। सबसे अधिक बोझ मुकोमल नेत्रों पर आता है। फिर भी प्रसन्नता है कि आकर-ग्रंथमाला की आयोजना में मेरे नए-पुराने सभी मित्रों ने और नई-पुरानी दोनों ही पीढियों ने योगदान द्वारा सहारे का हाथ बढ़ाया है। ग्रंथमाला में कम से कम १०८ और सुमेरु-सहित १०६ गुरियों को पिरोना है जिनमें से लगभग एक चौथाई गुरियों को साफ-सुथरी करने और बेधकर पिरोने योग्य बना देने का कार्य संपादक-मित्रों ने स्वीकार कर लिया है, इसके लिए उनका उपकृत हूँ। शरीर की शिथिलता नवोन्मेष में परिणत हो गई है।

पर नेत्रज्योति के लिए अभी तक कोई ठीक अवलंब नहीं मिल पा रहा है। इस गद्य-युग में गद्य के ग्रंथ इतने अधिक छुपे कि नागरी के कार्यकर्ता उन्हीं के अभ्यासी हो गए। पद्य ग्रंथों में आधुनिक कवियों की रचना से ही कुछ सरोकार रखते हैं। फल यह हुआ कि प्राचीन काव्य के वैज्ञानिक और समीक्षात्मक सस्करणों के मुद्रण और अक्षरशोधन की दृष्टि ही नागरी के मुद्रकों और अक्षरशोधकों ने नहीं पाई। जहाँ 'आधी न' होना चाहिए वहाँ वे 'आधीन' के अधीन हो जाते हैं। 'जोति हारी' चाहता हूँ तो जोति को अंधेरे में डालकर 'जो तिहारी' समझते हैं। 'नासा हरत' को 'नासा हसत' करके रलाते हैं। उनकी नाक हसती है, सपादक की हर जाती है। जो प्रतीक-सूची और शब्दसूची में 'अं अः' को बारहखड़ी के नियत ग्यारहवें बारहवें स्थान पर रखना ही ठीक समझते हों, जिनमें 'क्षत्र' को 'श ष स ह' के अनंतर ही स्थापित करने का पाडित्य हो, जो 'आकर' का अर्थ 'आकार' करते हों, जिन्हें 'शताब्दी' को 'शताब्दि', 'पद्य' को 'षष्ठम'

लिखने-छापवाने का महावरा पड़ गया हो तथा जो 'हंस' और 'हंस' में अद्वैत साधते हों, जो 'गौरी' और 'गोरी' में शक्तिभेद न करते हों, 'हारहा' को 'हो रहा' कर देते हों एवम् जो 'प्रतिष्ठान' को 'प्रतिष्ठा' का भाई समझते हों उन्हें संपादक की प्रतिष्ठा की क्या चिंता। ऐसे साथी सहायक प्राचीन पाठशोध में कैसे खट-खप सकते हैं जहाँ चंद्रविदु के प्रयोग का और 'ए, ओ' के लघु उच्चारणों को चिह्नों द्वारा प्रकट करने का हठ संपादक लिए बैठा हो। इसी से संपादक को ही आरंभिक से लेकर अंतिम अक्षर-शोधन तक का सारा काम करना पड़ा, ओखों पर क्या बीती इसे होनहार ही बता सकेगी। पाठसंकलन का जैसा कार्य पूना आदि में हो रहा है उसकी परिकल्पना के लिए सरस्वती की ही नहीं लक्ष्मी के आवाहन की भी अपेक्षा है। आकर से रत्न खोदकर निकालने में श्रमिकों के पारिश्रमिक की महती आवश्यकता है। जहाँ थैली खुलनी चाहिए वहाँ गोंठ खोलने में भी सकोच-भीति हो तो सरस्वती का लाल क्या करे। जब ओखों के आगे काला धब्बा दिखता हो और कोई लाल सहायता का हाथ न बढाता हो तब भी नेत्र और स्वास्थ्य की बाजी लगाकर सारा कार्य किसी प्रकार सुसंपन्न करने-कराने का संपादक ने व्रत ले रखा है। संपादक-मित्रों के सहयोग का ही भरोसा है, नई पीढी में भी पूर्ण उमंग जगेगी ऐसा विश्वास है।

जो योजना प्रस्तुत हुई है उसके अनुसार ऐतिहासिक क्रम से प्रकाशन करना कठिन है। इसलिए जिस क्रम से ग्रंथ प्रस्तुत होते जायेंगे उसी क्रम से उनका प्रकाशन होता रहेगा। आरंभ में उन कवियों की ग्रंथावलियों के ही प्रस्तुत करने का प्रयास है जिनके ग्रंथों की साहित्यानुशीलन में परमावश्यकता है पर जिनके ग्रंथ या तो अभी अप्रकाशित हैं या यदि कभी प्रकाशित भी हो चुके हों तो अधुना अप्राग्य हैं। प्रत्येक खंड लगभग ३०० पृष्ठों का रखा जाएगा। संधान-अनुसंधान के सुभीते के लिए पद्यों की प्रतीक-सूची और प्रयुक्त शब्दों के अर्थों का 'अभिधान' भी दिया जाएगा। हिंदी-साहित्य के अध्ययन की ओर अहिंदी-भाषी भी अग्रसर हैं और जो अर्थ की कठिनाई के कारण अग्रसर नहीं हो पा रहे हैं उन सबके लाभार्थ शब्दार्थ की योजना विस्तार से करनी पड़ेगी। कोश-कार्य की सरलता-सुगमता के लिए शब्दार्थ-सूची ग्रंथ के अंत में तथा पद्य-सख्या के निर्देशपूर्वक दी जाएगी। प्रत्येक खंड का मूल्य कम से कम होगा। यदि इससे प्राचीन हिंदी-साहित्य के पठन-पाठन, अनुशीलन-संपादन, सग्रह-संकलन की प्रवृत्ति सर्वाद्धित हुई तो मैं अपना अहोभाग्य समझूंगा।

भिखारीदास रीतिकाल के आचार्यों में प्रमुख हैं अपनी मौलिक सयोजना के कारण। इनके ग्रंथ पहले मुद्रित अवश्य हो चुके हैं पर बहुत दिनों से अप्राप्य हैं। दो खंडों में यह प्रथावली निकल रही है। प्रथम खंड में रस-साराश, शृंगारनिर्णय और छुदार्णव तीन ग्रंथ हैं। दूसरे खंड में अकेला काव्यनिर्णय है। इनके अन्य ग्रंथ भी हैं पर उनका साहित्यिक महत्त्व और उनमें मौलिकता का तत्त्व इन ग्रंथों का समानशील नहीं है, इससे वे इसमें संमिलित नहीं किए गए।

भिखारीदास-ग्रथावली के 'अभिधान' की अर्थयोजना में सहायता पहुँचानेवाले इतने नवयुवक धन्यवादार्ह-आशीर्वादार्ह हैं—सर्वश्री चंद्रशेखर शंकर (बृहत् कोशविभाग), श्यामनारायण तिवारी 'श्याम' (संक्षिप्त कोश-विभाग), रामचली पाडेय (आकर-ग्रथमाला के वर्तमान संपादक-सहायक)।

वाणी-वितान भवन
ब्रह्मनाल, वाराणसी-१
शारदीय नवरात्र,
सं० २०१३ वि०



विश्वनाथप्रसाद मिश्र

संपादक
आकर-ग्रथमाला

भिखारीदास

(ग्रंथावली)

प्रथम खंड

रससारांशं

रससारांश

(दोहा)

प्रथम मंगलाचरन को तीनि आतमक जानि ।
नमस्कार अरु ध्यान पुनि आसिरबाद बखानि ॥ १ ॥

नमस्कारात्मक मंगलाचरण, यथा
कदन अनेकन बिघन को एकरदन गनराउ ।
बंदनजुत बंदन करौ पुष्कर पुष्करपाउ ॥ २ ॥

ध्यानात्मक मंगलाचरण, यथा (छप्पय)
बक्रतुंड कुंडलितमुंड नगबलित पांडुरद ।
अलिधुमंड-मंडलित दानमंडित सुगंधमद ।
बाहुदंड उदंड दुष्टमुंडनि अमुंडकर ।
बिघ्नखंड कर खंड ओज सत-मारतंड-बर ।
श्रीखंडपरसुनंदन सुखद 'दास' चंड चंडीतनय ।
अभिलाष लाख लाहन समुक्ति राखु आखुबाहन हृदय ॥ ३ ॥

आशीर्वादात्मक मंगलाचरण, यथा (सोरठा)
करौ चंद-अवतंस, मो मन को अगमौ सुगम ।
काढ़ौ 'रससारांस' सुमति-मथानी मथनु करि ॥ ४ ॥

वस्तुनिर्देश-कथन (दोहा)

जान्यो चहै जु थोरेही रस-कबित्त को बंस ।
तिन्ह रसिकन्ह के हेतु यह कीन्ह्यो रससारंस ॥ ५ ॥

(सोरठा)

बानो लता अनूप, काव्य-अमृतरस-फल फली ।
प्रगट करै कविभूप, स्वादवेत्ता रसिकजन ॥ ६ ॥

[३] कुंडलित०-कुंडलि भुंड (सर०) । दान-गंड (काशि०) ।

[५] जान्यो०-चाहत जानि जु (लीथो) ।

[६] रस०-फल रस फल्यो (लीथो) ।

भिलारीदास

(दोहा)

अधर-मधुरता, कठिनता-कुच, तीक्ष्णता-त्यौर ।
रस-कवित्त-परिपक्वता जानै रसिक न और ॥ ७ ॥
रसिक कहाँ ते जिन्हँ रस-बातन तँ हेत ।
रस बातँ ताको कहत जो रसिकनि सुख देत ॥ ८ ॥

नवरस-नाम-कथन

नवरस प्रथम सिंगार पुनि हास करुन अरु वीर ।
अद्भुत रुद्र विभत्स भय सांत सुनौ कवि धीर ॥ ९ ॥

रस को विभाव-अनुभाव-स्थायीभाव-कथन

जासों रस उत्पन्न है सो विभाव उर आनि ।
आलंबन-उद्दीपनौ सो द्वै विधि पहिचानि ॥१०॥
कहूँ क्रिया कहूँ बचन तँ कहूँ चेषटा देखि ।
जी की गति जानी परै सो अनुभाव बिसेखि ॥११॥
एक एक प्रतिरसन में उपजै हिये विकार ।
ताको थाई नाम है बरनत बुद्धिउदार ॥१२॥

अथ शृंगाररस-लक्षण

बरनि नायिका - नायकहि दरसालंबन - नीति ।
सोई रस शृंगार है ताको थाई प्रीति ॥१३॥

अथ शृंगाररस-आलंबन-विभाव को उदाहरण

राधा राधारमन को रस सिंगार में अंग ।
उन्ह पर वारों कोटि रति उन्ह पर कोटि अनंग ॥१४॥

आलंबन-विभाव-नायिका-लक्षण

सुंदरता-बरननु तरुनि सुमति नायिका सोइ ।
सोभा कांति सुदीप्ति जुत बरनत हैं सब कोइ ॥१५॥

शोभा-कांति-सुदीप्ति को लक्षण

सोभा रूप 'रु साहिबी भलक बिमलता कांति ।
दीपति उजियारी अपर अधिकारी बहु भांति ॥१६॥

[८] वेत्ता-वेदता (काशि०, सर०, लीथो) । तेँ-सोँ (काशि०, सर०) ।

शोभा को उदाहरण (कवित्त)

कमला सी चेरी हैं घनेरी बैठी आसपास
 बिमला सी आगूँ दरपन दरसावती ।
 चित्ररेखा मेनका सी चमर डालावैँ
 लिये अंक उरबसी ऐसी बीरन खवावती ।
 रति ऐसी रंभा सी सची सी मिलि ताल भर
 मंजु सुर मंजुघोषा ऐसी ढिग गावती ।
 मध्य छबि न्यारी प्यारी बिलसै प्रजंक पर
 भारती निहारि हारी उपमा न पावती ॥ १७ ॥

कांति को उदाहरण (दोहा)

रूपो पावत कनक-दुति कनक-प्रभा मिलि जाइ ।
 मुकुतनि कौं तिय तनु करै मनि कपूर के भाइ ॥ १८ ॥
 कीन्हो अमल सुदेस तन अतन नृपति अति धीर ।
 दुहुँ दिसि द्वै द्वै लखि परै करन-सँजोगी बीर ॥ १९ ॥

दीप्ति को उदाहरण

पहिरि बिमल भूषन बसन बैठी बाल प्रजंक ।
 मानो उद्गमन जोन्हजुत आयो अवनि मयंक ॥ २० ॥

नायिकाभेद-कथन

सुर्किया परकीया अपर गनिका धर्मनि जानि ।
 पतिव्रता लज्जा सुकृत सील सुकीया बानि ॥ २१ ॥

स्वकीया, यथा

मनसा बाचा कर्मना करि कान्हर सौं प्रीति ।
 पारबती-सीता-सती-रीति लई तूँ जीति ॥ २२ ॥
 सील सुधार्ई सुघरई सुभ गुन सकुच सनेह ।
 सुबरन-बरनि सुहाग सौं सनी बनी तुअ देह ॥ २३ ॥

[१७] दरपन-है दर्पन (सर०) ।

[१८] मिलि-मिटि (सर०) । जाइ-जात (लीथो) । भाइ-भाँत
 (वही) ।

[२१] पति०-पतिव्रत लज्जा सुकृत गुन (सर०) ।

मुग्धादिभेद

होत बहिक्रम भेद तेँ जिती नायिका मित्त ।
लक्षन सब क्रम तेँ कहौँ लक्षि सुनौँ दै चित्त ॥२४॥

मुग्धाभेदयुक्त मध्या-प्रौढ़ा के लक्षण (सबैया)

जोबन-आगम मुग्ध वही बिन जाने अज्ञात प्रभापट ओढ़ै ।
जानि परै सु है जोबना ज्ञात नबोढ़ डरै पिय-संग न पोढ़ै ।
थोरऊ प्रीतम सौँ जा पत्याइ कहँ कबि ताहि बिसन्धनबोढ़ै ।
मध्यहि लाज मनोज बराबरि प्रीतम-प्रीति-प्रबिन सा प्रोढ़ै ॥२५॥

मुग्धा, यथा (दोहा)

जितन चह्यो उरजनि अचल, कटि कटि-केहरि बेस ।
श्रुति-परसन तिय-टग चले छुवा-छुवन काँ केस ॥२६॥

(कवित्त)

कहा जौ न जान्यो जात अंकुर उरोजनि को
बंकुर न मान्यो जात लोचन बिसाल को ।
परिवा-ससी लौँ वै सुभागिनि लखी मैं आजु
काल्हि बढि दरसैहै रूप-विधु बाल को ।
हास के बिलास अलि आँगी पहिरत सोई
संभवत तनि जैबो तंबू ततकाल को ।
करियै बधायो लाल सैसव सिधायो आयो
बाल - तन पेसखेमा मैन - महिपाल को ॥ २७ ॥
उरज उलाकनिहूँ आगम जनायो आनि
बसन सँभारिबे की तऊ न तलास सी ।
गति की चपलता दई है 'दास' नैननि कोँ
तऊ न तजत पग लीन्है वह आस सी ।

[२४] सब-कहि (सर०) । दै-धरि (काशि०) । [२५] डरै-ररै (काशि०) । [२७] कहा-कही (काशि०) । करियै-करियौ (सर०) । पेसखेमा-पेसखान (काशि०) । [२८] चपलता०-चपलताई भई (काशि०, सर०) ।

चाहतेँ सलाह करि नवाती नितंब अब
 लूटयो लंक-पुर चढ़ि बढि तजि त्रास सी ।
 सब तन जोबन अमीर की दुहाई फिरी
 रही लरिकाई अड़ि अचल मवास सी ॥ २८ ॥
 (दोहा)

भगी चपलता मंद गति लगी पगन में जाइ ।
 हतन बालपन को कियो अतन बाल-तन आइ ॥ २९ ॥

अज्ञातयौवना, यथा

खेलति कित करि चेत चित बिगलित बसन सँभारु ।
 उरजनि कन्धो उभाह अब उर जनि करै उघारु ॥ ३० ॥
 सखियों कहैं सु साँच है लगत कान्ह की डीठि ।
 कालि जु मो तन तकि रह्यो उभन्धो आजु सा ईठि ॥ ३१ ॥

ज्ञातयौवना, यथा

करि चंदन की खौरि दै बंदन बँदी भाल ॥
 दरपन री दिन डूक तँ दरपन देखति बाल ॥ ३२ ॥
 (सवैया)

कान सों लागी बतान कछु हँसि लेन लगी मन मीठी जुबान सों ।
 बान सों माण्यो मनोज अब कहि आवत नेक उरोज-उठान सों ।
 ठान सों लागी चलै दुति दूनी बढी मुख की सुषुमा सरसान सों ।
 सान सों डीठि चलै लगी जोरि दाऊ टग कोर गई मिलि कान सों ॥ ३३ ॥

नवोढ़ा, यथा (दोहा)

स्याम - संक पंकजमुखी चकै निरखि निसि-रंग ।
 चाँकि भजै निज छाह तकि तजै न गुरजन-संग ॥ ३४ ॥

[२६] हतन-हनन (लीथो) ।

[३०] कर्यो-कियो (सर०) ।

[३१] सखियों-सखिजन कहत (काशि०) ।

[३२] दरपन भरी-दरप भरी (काशि०, लीथो) ।

[३४] चकै-जकै (काशि०) ।

विश्रब्धनवोढ़ा, यथा

डरत डरत सौँहँ भई सौ सौ सौँहँ खात ।
 फिरी सुमन धरि ढिग, सु मन धरी न पिय की बात ॥ ३५ ॥
 बितवति रजनि सलाम करि करि करि कोटि कलाम ।
 सुनत सौगुनो सुरत ते सुख पावत सुखधाम ॥ ३६ ॥

मध्या, यथा

जदपि करत रतिराज तेहि निदरिनिदरि सब काज ।
 तदपि रहत तिय के हिये किये निलजई लाज ॥ ३७ ॥
 तिय-हिय सही दुटूक है तुम्हें चाहि सुखधाम ।
 रही एक में लाज भरि दूजे में भरि काम ॥ ३८ ॥

प्रौढ़ा, यथा

मुख सों मुख उर सों उरज पिय-गातनि सों गात ।
 तज्यो न भावति भाव तिहि आवत भयो बिभात ॥ ३९ ॥
 मुग्धा-मध्या-प्रौढ़ा के लक्षण, सब ठौर को साधारण
 मुग्धा दुहें बयसंधि मिलि मध्या जोवन पूर ।
 प्रौढ़ा सिगरी जानई प्रीति - भाव - दस्तूर ॥ ४० ॥
 मध्या-प्रौढ़ा-भेद बहु सो नहि कह्यो बिसेखि ।
 छवि रति में अनुभाव में चर भावन में देखि ॥ ४१ ॥

[३५] न पिय-नायिकी (सर०) ।

[३६] बितवति-चितवति (काशि०, लीथो) ।

[३७] तेहि-ते (काशि०+) ।

[३८] रही-रहव (लीथो) ।

[३९] इसके अनंतर काशि० में यह दोहा अधिक है—

ए करकस गड़ि जात हें मिलत स्याम मृदु गात ।

यो चिचारि वर नारि को उर भूषन न सुहात ॥

[४०] मिलि-भय (काशि०) । दस्तूर-दलसूर (सर०) । चर-बर

(काशि०, लीथो) ।

प्रगल्भवचना-लक्षण

जो नायक सों रस लिये मध्या बोलै बोल ।
 प्रगल्भवचना कहत हैं तासों सुमति अमोल ॥ ४२ ॥
 दृढ़ हूजै छूजै न तन पूजैगो चित चाइ ।
 ढिग सजनी रजनी न गत बजनी बजनी पाइ ॥ ४३ ॥
 सदन सदन जन के रहे मदन मदन के माति ।
 लाज छाड़ि आए कहुँ दिनहुँ परति न साँति ॥ ४४ ॥

धीरादिभेद

मानभेद तें तीनि विधि मध्या प्रौढ़ा मानि ।
 धीरा और अधीर तिय धीराधीरा जानि ॥ ४५ ॥

मध्या-धीरादि-लक्षण

ब्यंगि बचन धीरा कहै प्रगट रिसाइ अधीर ।
 तीजा मध्या दुहुँ मिलित बोलै ह्वै दलगीर ॥ ४६ ॥

मध्या-धीरा, यथा

हम तुम तन द्वै प्रान इक आज फुन्यो बलवीर ।
 लाग्यो हिय नख रावरे मेरे हिय में पीर ॥ ४७ ॥

[४४] के-सों (सर०) । छाड़ि-धरे (काशि०) । परत-परी
 (वही) ।

[४७] इसके अनतर काशि० और सर० में यह कवित्त अधिक है—

तैं जो हिय निरखि सनख अनुमान्यो सो हौँ
 निरखत लीन्हो है अनख अनुमानियै ।
 तोहि अरमाली से हौँ जग में रसीले गात
 ए हौँ सीलसदन असील जिय जानियै ।
 बाहर हो निरगुन माल दरसावै हिय
 अतर सगुन जो गुनिन में बखानियै ।
 आली तूँ कहति है कुरंग दृग प्यारे के
 सु आले हौँ सुरग अवलोकि उर आनियै ॥

लाग्यो०—लागत ये (सर०) ।

मध्या-अधीरा, यथा (सवैया)

सोहै महाउर को रँग भाल में लाल बिलोचन रूप छकोहै ।
को है बढावत पँच ढिलौहै हराहू के दाग न होत लजौहै ।
जो है कछू अँग में रँग औ ढँग सो सब वाही के प्रेम पगोहै ।
गोहै ये रावरी जी को जलाइबो सो है भुलाइबो आइबो सोहै ॥४८॥

मध्या-धीराधीर, यथा (दोहा)

हाँ अपनो तन मन दियो जाके हित बृजनाथ ।
सो हीरो तुम संति ही दियो सौति के हाथ ॥४९॥

प्रौढ़ा-धीरादि-लक्षण

एक दुरावै कोप को एक उरहने देख ।
प्रौढ़ा धीराधीर तिय दूनो लक्षण लेइ ॥५०॥

प्रौढ़ा-धीरा, यथा

याही तँ जिय जानि गो मान हिये को लाल ।
अरसीली ढीली मिलनि मिली रसीली बाल ॥ ५१ ॥

प्रौढ़ा-अधीरा, यथा

ग्वाल बाल के सँग जगे भए लाल-दृग लाल ।
ऐगुन बूझि हनो सखी करि दृग लाल मृनाल ॥ ५२ ॥
सुमन चलावति मानिनी सखी कहति जदुराइ ।
ओट रहौ मृदु गात में चोट न कहूँ लागि जाइ ॥ ५३ ॥

प्रौढ़ा-धीराधीर, यथा

अंकु भरै आदरु करै धरै अरोप - विधान ।
लोयन कोयन लाल पै प्रगटे गोए मान ॥ ५४ ॥

[४८] को०-कागर (सर०) ।

[४९] हीरो-हमरो (काशि० +) ।

[५२] दृग लाल-दृग अरुन (सर०) ।

अपरं च

प्रौढ़ा घीराधीर व्योँ मध्या धीरा मानि ।
देख्यो कवित-विचार में प्रगट व्यंगि रचनानि ॥ ५५ ॥

यथा

प्रानप्रिया ही कर जु दै खत लै आए भाल ।
ठयो नयो ब्यौहार यह राजराज बृजपाल ॥ ५६ ॥

अथ ज्येष्ठा-कनिष्ठा-लक्षण

जाहि करै पिय प्यार अति ताही ज्येष्ठा जानि ।
जापर कछु घटि प्रेम है ताहि कनिष्ठा मानि ॥ ५७ ॥

यथा

हासी-मिसु बर बाल के दृग मूदे दुहुँ हाथ ।
सैननि में बात करै स्याम सलोनी साथ ॥ ५८ ॥

अथ परकीया-लक्षण

परनायक-अनुराग चित परकीया सो लेखि ।
चीन्हि चतुर बात क्रिया दृष्टिचेष्टा देखि ॥ ५९ ॥

दृष्टिचेष्टा की परकीया, यथा

तुरत चतुरता करत अलि गुरजन-संग लखै न ।
परसि जात हरि-गात है सरसि जात तिय-नैन ॥ ६० ॥

असाध्या-परकीया-लक्षण

जार-मिलन सों बचि रहै ताहि कहत कवि लोइ ।
काऊ असाध्या परकिया अधम सुकीया कोइ ॥ ६१ ॥

-
- [५५] कवित-चित्त (लीथो) ।
[५६] भाल-लाल (सर०) ।
[५७] घटि०-अति प्रेम नहिँ (लीथो), घटि प्रीति है (सर०) ।
[५९] चित-तिय (लीथो) ।
[६०] अलि-अति (लीथो) ।

भेद

गुरुजनभीता दूतिका - बर्जित धर्मसभीत ।
अतिकांत्या खलवेष्टिता गनौ असाध्या मीत ॥ ६२ ॥

गुरुजनभीता, यथा

वसत नयन - पुत्ररीन में मोहन - वदन - मयंक ।
उर दुरजन ह्वै अड़ि रही गुर गुरुजन की संक ॥ ६३ ॥

दूतीवर्जिता, यथा

तुम सी सों हिय की कहत रही रहत जिय भीति ।
मोहि अली निज छाँह की नहीं परति परतीति ॥ ६४ ॥

धर्मसभीता, यथा

सखि सोभा सरबर निरखि मन-गयंद बलवान ।
जोरन करि तोरन चहत कुल को ज्ञान-अलान ॥ ६५ ॥

अतिकांत्या, यथा

मुख कों डरै चकोर तें सुक तें अधर रु दंत ।
स्वास लेत भौरनि डरै नवला रहै एकंत ॥ ६६ ॥

खलवेष्टिता, यथा

इहाँ बचै को वावरी कान्ह नाम कहि रंच ।
चरचि चरचि चरचनि बिना रचै पंच परिपंच ॥ ६७ ॥

साध्या-परकीया-लक्षण

बृद्धबधू रोगीबधू बालकबधू बखानि ।
ग्रामबधू आदिक सकल साध्या - लक्षण जानि ॥ ६८ ॥

उदाहरण (सवैया)

छैल छबीले रसीले हौ तौ तुम आपनी प्यारी के भाग के भाय सों ।
आपने भालहि काहे कों दूखिये और का चंदन चाहि बनाय सों ।

[६४] सी सों - सो सौं (काशि०) ।

[६६] अधर० - अधरनु (लीथो०) ।

[६७] कहि - लै (लीथो०) ।

लाल कहा तुमकोँ छतिलाभ हमै चित चाय सों औ बित चाय सों ।
बावरो बूढ़ो बुरो बहिरो तौ हमारो है प्यारो तिहारी बलाय सों ॥६६॥

दुःसाध्या-परकीया-लक्षण (दोहा)

बड़े जतन जारहि मिलै दुहसाध्या है सोइ ।
सामादिकौ उपाय सब यामें सोमित होइ ॥ ७० ॥
तो लागि जगि सब निसनि पगि प्रेम रह्यो धरि ध्यान ।
बलि अब परसन होहि चलि देहि सुदरसन-दान ॥ ७१ ॥

ऊढ़ा-अनूढ़ा-लक्षण

ऊढ़ा ब्याही और सों प्रीति और सों चाहि ।
बिन ब्याहे परपुरुष - रत वहै अनूढ़ा आहि ॥ ७२ ॥

ऊढ़ा, यथा

मन बिचारि बृजराज सों भूठहु लगै कलंक ।
गोप-बधू फिरि फिरि लखति भादों चौथि-मयंक ॥ ७३ ॥

अनूढ़ा, यथा

को जानै सजनी कितै पाती पठई तात ।
बर बृजराज समान को तुम यह कहति न बात ॥ ७४ ॥

उद्बुद्धा-उद्बोधिता-लक्षण

मिलन-पेच आपुहि करै उद्बुद्धा है सोइ ।
जो नायक - पेचनि मिलै उद्बोधिता सा होइ । ७५ ॥

उद्बुद्धा, यथा

करहि दौर वहि ओर तूँ और जतन सब चूक ।
मनमोहन - पद-परस बिनु मिटै न हिय की हूक ॥ ७६ ॥

[७१] निसनि-रैनि (सर०) । रह्यो-रहे (वही) ।

[७२] चाहि-जाहि (सर०, लीथो) ।

[७५] आपुहि-आपुन (काशि०) ।

उद्बोधिता, यथा

आज साहानी मो कही बानी आनी कान ।
लियो तिहारी पातियो दीन्हो प्यारी पान ॥ ७७ ॥

परकीया के प्रकृति-भेद

सुनिये परकीयानि में प्रकृति जा षट विधि होइ ।
तिनके बारह नाम धरि बरनत हौं जिय जोइ ॥ ७८ ॥

(छापय)

गुप्ता - सुरत - छपाव भयो होने व्रतमानहि ।
नारि बिदग्धा बचन - क्रिया - चतुराई ठानहि ।
कुलटा बहु मित्रिनी मुदित मुदिता बांछित लहि ।
सुरत - हेत लहि सखी कहत लक्षिता प्रकासहि ।
संकेत मिटो, अब क्यों मिलिहि हौं न गई तहँ गयो पिय ।
कवि त्रिविधि अनुसयाना कहैं तीनि भौति पछिताइ हिय ॥७९॥

भूतगुप्ता, यथा (दोहा)

कौन साँच करि मानिहै अलि अचरज की बात ।
ये गुलाब की पॉखुरी परों खरौटें गात ॥ ८० ॥

भविष्यगुप्ता, यथा

भँवर डसै कंटक लगै चलै कुचरचा गाँड़ ।
नँदनंदन के बाग में कहे सुमन कोँ जाँड़ ॥ ८१ ॥

वर्तमानगुप्ता, यथा

दुति लखि झूँ हैं चोरिनी दुरी जु हैं सब संग ।
रहौ दुराए मोहिँ तुम स्याम साँवरे अंग ॥ ८२ ॥

[७७] पातियो—पाति अरु (सर०) ।

[७८] जा—सा (काशि०) ।

[७९] लहि०—लखि सखिन (सर०) ।

[८०] पॉखुरी—पॉखुरिन (काशि०, सर०) ।

[८१] नँद०—नँदनंद (काशि०) । कहे—कहाँ (वही); कहा (सर०) ।

वचनविदग्धा, यथा

खरी लाल सारी अली नहि सोहाइ कछु मोहि ।
 हरी मिलै तौ लाइयै अरी निहोरौ तोहि ॥ ८३ ॥
 सजनी तरसत रहत हैं दरसत बनत न हाल ।
 कहौ पीर कैसँ मिटै परे नयन जुग लाल ॥ ८४ ॥
 छोड़ि दियो इहि बाग कों बगवानहूँ अमार ।
 आइ स्याम घन रँभि रहे करियै कौन बिचार ॥ ८५ ॥

क्रियाविदग्धा, यथा

सैन - उतर सैननि दियो गन्यो न भीर बिसाल ।
 बाल सुधारयो बँदुली पाग छुवत लखि लाल ॥ ८६ ॥
 लिखि दरसायो प्रिय सखिहि आजु ल्याइ नँदलाल ।
 दूजी बाँचत लखि लिख्यो मुकुत-माल-हित हाल ॥ ८७ ॥

कुलटा, यथा

सुरा सुधा दर तुअ नजरि तू मोहनी सुभाइ ।
 अछकन्ह देति छकाइ है सर-मरेन्ह कों ज्याइ ॥ ८८ ॥

मुदिता, यथा

कहन बिथा जिय की लली चली अली-आगार ।
 मग मिलि गो जिय-भावतो बाढ़यो हरष अपार ॥ ८९ ॥
 अद्भुत अतुल उछाह दिन गुरलोगनि उरदाह ।
 लघु पति लखि दुलही-हिये दीरघ होत उछाह ॥ ९० ॥

हेतुलक्षिता, यथा

तँ कछु कह्यो गोपाल सों तिरछौँहौँ अखियानि ।
 लखि लीन्ही उनमानि मैं लखि लीन्ही उन मानि ॥ ९१ ॥

[८३] अरी-अली (सर०) ।

[८४] कहौ-कहै (काशि०) । परे-पखो (वही, सर०) ।

[८५] करियै-बहियै (काशि०) ।

[८६] भीर-भीत (सर०) । लखि-सखि (काशि०) ।

[८७] माल-मौल (काशि०) । हित-कहि (वही) ।

[८८] तुअ-तू (लीथो) । सर-मार (लीथो) ।

सुरतलक्षिता, यथा

प्रगट कहै ढीली कसनि चुवत स्वेदकन-जाल ।
ऐनिनैनि ऐनी भई बेनी गुही गुपाल ॥ ८२ ॥

लक्षिता, यथा

औरनि की आँखँ दुखँ तौ दुख करै बलाइ ।
स्याम सलौने रूप त राख्यो दृगनि बसाइ ॥ ८३ ॥

अनुशयाना प्रथम, यथा

लखि लखि बन - बेलीन के पीरे पीरे पात ।
जाति नवेली बाल के परी पियरई गात ॥ ८४ ॥
कहा होत बढ़ि बावरो भलो बुरो जिय जोहि ।
कुंज - किनारे कौ हतै नारे धृग धृग तोहि ॥ ८५ ॥
को मति देइ किसान कौ मेरे जिय की जानि ।
खरी ऊख रस पाइयै परी ऊख-रस हानि ॥ ८६ ॥

अनुशयाना दूजी, यथा

मिल्यो सगुन पिय घर चलत अब कत होत मलीन ।
लखे कलस-कुच रसभरे परे लाल-चख-मीन ॥ ८७ ॥

अनुशयाना तीजी, यथा

भई त्रिकल सुधि-बुधि गई तई विरह की ज्वाल ।
हुन्यो सकल सुख सिर धुन्यो सुन्यो केलिथल लाल ॥ ८८ ॥
सीस रसिक-सिरमौर के लखि रसाल को मौर ।
वही ठौर कौ समुक्ति तिय हिय गहि रही मरोर ॥ ८९ ॥

अपर च

कछु पुनि अंतरभाव तँ कही नायिका जाहि ।
बिना नियम सब तियन में सुन्यो कबीसन पाहि ॥ १०० ॥

[८३] तैँ-हो (सर०) ।

[८५] हतै-हरै (काशि०, सर०) ।

[८६] मौर-बौर (लीथो) । वही-कही (सर०) ।

भेदकथन

कामवती अनुरागिनी प्रेमअसक्ता धन्य ।
तीनि गर्विता मानिनी सुरतदुखिखता अन्य ॥ १०१ ॥

कामवती, यथा

निज उरजनि मीड़त रहै अलिन गहै लपटाइ ।
स्याम लहे बिनु बावरी कामदहनि नहि जाइ ॥ १०२ ॥

अनुरागिनी, यथा

माल छबीले लाल को उर तँ धरति न दूरि ।
वाहि रहति वहई भई प्रान - सजीवन-मूरि ॥ १०३ ॥
बेनी गूधति लखि जियै दरपन जाकी छाँह ।
कहा दसा हैहै दई ताके बिछुरन माँह ॥ १०४ ॥

प्रेमासक्ता, यथा

अपनाइतहूँ सों नहौँ अब परतीत बिचारि ।
मो नैननि मनु मेरई राख्यो हरि में डारि ॥ १०५ ॥
मन कों और न भावतो छोड़ि भावतो और ।
नेकु नहौँ बरजो रहै जाइ मिलै बरजोर ॥ १०६ ॥
जने घने सुख स्याम लखि गने न गुरजन गोह ।
कियो मने माने न ये नैना सने सनेह ॥ १०७ ॥

गर्विता, यथा

ज्यों ज्यों पिय पगनत सुनति आसमुद्र छितिराउ ।
त्योँ त्योँ गर्बीले हगनि प्रिया लखति निज पाउ ॥ १०८ ॥

रूपगर्विता, यथा

दुरे अंध्यारी कोठरी तनदुति देति लखाइ ।
बचौँ अलिन की भौर सों आली कौन उपाइ ॥ १०९ ॥

- [१०१] धन्य-गम्य (काशि०), मन्य (लीथो) ।
[१०५] हूँ सों नही -होतै बनही (लीथो) । मेरई-मोरई (वही) ।
[१०७] मने-मना (सर०) ।
[१०८] सुनति-सनत (सर०) ।
[१०९] लखाइ-देखाइ (सर०) ।

प्रेमगर्विता, यथा

सखि तेरो प्यारो भलो दिन न्यारो हूँ जात ।
मोते नहि बलबीर को पल बिलगात सोहात ॥ ११० ॥

गुणगर्विता, यथा

अरो मोहनै मोहि दै कि तौ मोहि दै बीन ।
करा घरी आधीन में करौ हरी आधीन ॥ १११ ॥

मानवती, यथा

गई एँटि तियभ्रुअ धनुप नवत न जतन अनेक ।
लाल जाइ कीजै सरल हृदय आँच की सँक ॥ ११२ ॥

अभ्यसंभोगदुःखिता, यथा

यह केसरि के दार में लागी इती अवार ।
केसर के सर कुच लगे नहि ढिग हरि केदार ॥ ११३ ॥
स्वेद थकी पुलकित जकी कंपित तनु कँपि भीत ।
अधर निरंग बकी बसन बदल्यो हेत प्रतीत ॥ ११४ ॥
अली भले तनसुख लह्यो मेरें हर्ष विसेपि ।
मनभावन की यह बिमल बकसी सारी देखि ॥ ११५ ॥
रोम रोम प्रति सौतितन लखि लखि पतिरति-भाइ ।
तियहिय रिसि - दावा बदै दावा ब्योँ वृन पाइ ॥ ११६ ॥

अथ अष्टनायिका-लक्षण, अवस्थाभेद तेँ

आठ अवस्थाभेद तेँ दस बिधि बरनी नारि ।
लक्षण सबके देखिकै क्रम तेँ लक्षि निहारि ॥ ११७ ॥

(छापय)

पीउ बस्य स्वाधीन, मिलै कहुँ रमि खंडित पति ।
बिप्रलब्ध संकेत सून देखति दुख प्रगटति ।

[११०] इसके अनंतर काशि० और सर० में यह दोहा अधिक है—

सकल अग विहवल करै करै न गुरजन - भीति ।

सैनहि में राख्यो चहे नाह नीद की रीति ॥

[११२] कीजै०—सीधी करो (सर०) । सरल—सूल (काशि०) ।

[११३] यह—वह (काशि०), तैँ (सर०) । लागी—लाई (सर०) ।

पिय-आगम-सुख-सोच बाससेज्या उत्का तिय ।
कलही भुकि पछिताइ मिलनु साधै अभिसारिय ।
दैअवधि गयो परदेस भिय प्रोषितपतिका सहति दुख ।
दुख चलत प्रवत्सत्प्रेयसी आगतपति आगमन-सुख ॥ ११८ ॥

स्वाधीनपतिका, यथा (दोहा)

भूषित संभु-स्वयंभु-सिर जिनके पग की धूरि ।
हठ करि पाय भूवावती तिन सौं तिय मगरूरि ॥ ११९ ॥

परकीया

दौंड घात लै आइये लखिये ठाँउ कुठाँउ ।
नाँउ धरै बिनु जाने ही नाँउ चवाई गाँउ ॥ १२० ॥
अनुरागिनि की रीति यह गनै न ठौर कुठौर ।
पितु-अंकहु निधरक तकत मित्र पद्मिनी ओर ॥ १२१ ॥

खंडिता, यथा

भाल अघर नैननि लसै जावक अंजन पीक ।
न्हान किये मिटि जाइगी लाल बनी छबि ठीक ॥ १२२ ॥
आए लाल सहेट तँ मान्यो मैँ सु बिसेषि ।
किंसुक-दल हिय मैँ लग्यो नखरेखा सम देखि ॥ १२३ ॥

विप्रलब्धा, यथा

फिरी बारि बृषभान की लखि न निकेत सुजान ।
बदनचंद दिनचंद भो सीतभानु बृषभानु ॥ १२४ ॥
असु ढरे संकेत लखि परे सकञ्जल गात ।
बिथा लिख्यो निज बाल सो बलि चंपक के पात ॥ १२५ ॥

- [११८] सहति—सही (काशि०), सहित (लीथो) ।
[१२०] नाँउ—लाल जने ही बिन धरै (काशि०, लीथो) ।
[१२२] लाल—कान्ह (काशि०) ।
[१२३] लग्यो—लगे (सर०) ।
[१२४] फिरी०—चली लली (सर०) ।
[१२५] बिथा०—लिख्यो सो बाल निज दु [+ ख] बिथा (काशि०);
कछू लिख्यो सो लखि पख्यो (सर०) ।

वासकसज्जा, यथा

जानि जाम जामिनि गई पिय - आगम अनुमानि ।
 भूपि नैननि तिय सैन मिस बिदा करी सखियानि ॥ १२६ ॥
 बैह ठानि सब अलिन सों पिय सहेट-थल जानि ।
 सुंदरि मान सयान धरि ड्यौदी पौदी आनि ॥ १२७ ॥

उत्कंठिता, यथा

निसिमुख आई देखिकै ससिमुख आई भाति ।
 चली जाति पिय राति लखि लली जाति पियराति ॥ १२८ ॥
 आजु मिलत हरि बंचकहि नजरि बंद करि लेउ ।
 जतन कराऊँ प्रात सों अब कहूँ जान न देउ ॥ १२९ ॥
 नहे और के नेह करि रहे आपने धाम ।
 कितै रमि रहे अलि कितै बिरमि रहे घनस्याम ॥ १३० ॥

कलहांतरिता, यथा

कहे आनही आन के हौँ भरि रही अयान ।
 आन करौँ अब कान्ह सों कबहूँ करौँ न मान ॥ १३१ ॥

(सवैया)

नेह लगावत रूखी परी नत देखि गही अति उन्नतताई ।
 प्रीति बढ़ावन बैरु बढ़ायो तूँ कोमलि बात गही कठिनाई ।
 जेती करी अनभावती तँ मनभावती तेती सजाइ कौँ पाई ।
 भाकसी भौन भयो ससि सूर मलै बिष ज्योँ सर सेज सुहाई ॥ १३२ ॥

(दोहा)

कुल सों मुहुँ मोरे बन्यो बोच्यो लाज जहाजु ।
 हरि सों हित जोच्यो दई सोऊ तोच्यो आजु ॥ १३३ ॥

अभिसारिका, यथा (सवैया)

निसि स्याम सजे पट स्याम सबै तऊ सिजित सोरन ही सों डरै ।
 गहि अंगहि अंग अडोल कियो बलियानि को बोल सुन्यो न परै ।

[१२७] धरि-करि (सर०) ।

[१२९] हरि-नहि (सर०) ।

[१३४] सोरनही-सोरन हूँ (सर०) ।

जलजातमुखी प्रिय के थल जात लजात हरेँ हरेँ पाव धरै ।
गुरु लोगनि को लगु आहट लै हठि किंकिनिया कटि सों पकरै ॥१३४॥

(दोहा)

जिहि तनु दियो जु नहि दुरै निसि यहि नीलहि चीर ।
तिहि बिधि तोहि अभिसारिके दियो भँवर की भीर ॥ १३५ ॥
भल चलयो मिलि जोन्ह-रंग पट भूषन दुति अंग ।
मुख न उघारै बिधुबदनि जैहै उघरि प्रसंग ॥ १३६ ॥
कारी रजनि उज्यारहूँ तनदुति बढै अपार ।
बिधि करि दियो निहारु अब दिनहि बन्यो अभिसार ॥ १३७ ॥

प्रोषितपतिका, यथा

हरि तन तजि मिलतो तुम्हें प्रानप्रिया को प्रान ।
रहती जौ न घरी घरी अवधि परी दरम्यान ॥ १३८ ॥
वही कदंब कलिदजा वही केतकी-कुंज ।
सखि लखिये घनस्याम बिनु सबमें पावक-पुंज ॥ १३९ ॥

आगतपतिका, यथा (कवित्त)

धौरे धौरहर पर अमल प्रजंक धरि
दूरि लौ बगारि दीन्हो चाँदनी सुछंद कौं ।
फूलनि फैलाइ पट-भूषन पहिरि सेत
सेज पर बैठी मिलि स्याम सुखकंद कौं ।
मृदु मुसुकाइ हिमकर तन हेरतहीं
कहिबे कौं दाँउ प्यो प्यारे नंदनंद कौं ।
कारो मुख कीन्हे जात दुरन दिगंत अब
काहे कौं लजावति है प्यारी चंद मंद कौं ॥ १४० ॥

(सवैया)

देखादेखी भई ग्वै डहि गाँउ के बोलिबे की पँ न दाँउ रही है ।
साधि घरी घर जैबो भलो कहि द्वारही प्यारे सलाह गही है ।
आपने आपने भौन गए न दुहन की चातुरी जात कही है ।
हाँ मिसिही मिसिकै रिसिकै गृहलोग सों न्यारी है प्यारी रही है ॥१४१॥

को लगु०-आहट लै हठि किंकिनिया (लीथो) ।

[१३५] नीलहि-निसलहि (लीथो), नीले (काशि०) । बिधि०-
बीते (लीथो) । दियो-दर्ई (सर०) ।

आगच्छत्पतिका-लक्षण (दोहा)

आगच्छत्पतिका जहाँ प्रीतम आवनहार ।
पत्री सगुन सँदेस तँ उपजै हर्ष अपार ॥ १४२ ॥

यथा (कवित्त)

कंचन कटोरे खीर खॉड भरि भरि तेरे
हेत उठि भोर ही अटान पर धारिहॉ ।
आपने ही हार तँ निकारि नीको मोली कंठ
भूपन सँवारि नीको तेरे गल डारिहॉ ।
एरे कारे काग तेरे सगुन सुभाय आज
जौ भँ इन अखियन प्रीतम निहारिहॉ ।
और प्रान प्यारे पै नेवछावरि करँगी, मैं
तै तन मन धन प्रान तोहि पर वारिहॉ ॥ १४३ ॥

प्रवत्स्यत्प्रेयसी (दोहा)

प्रान चलत परदेस कौँ तेरो पति परभात ।
तूँ चलि रहिहै अगमनै कै बनिहै संग जात ॥ १४४ ॥

(सधैया)

भूख औ प्यास सत्रै बिसरी जब तँ यह कानन बात बजी है ।
आपने प्रान पयान गुनै सु जु प्यारे पयान की साज सजी है ।
वेगि चलौ दुरि देखौ दसा यह जानि मैं लाल तुम्हें बरजी है ।
रावरे जौ पलु आधे गहे तौ सो राधे न जीहै न जीहै न जीहै ॥ १४५ ॥

(दोहा)

फेरि फिरन कौँ कान्ह कत करत पयान अकाथ ।
रही रोकि मग ग्वारनी नेहकारनी साथ ॥ १४६ ॥

[१४२] पत्री-सपनो (सर०) ।

[१४३] धन-यन [जन] (सर०) ।

[१४४] अगमनै-आगमन (काशि०, लीथो) ।

[१४५] औ०-पियास (काशि०) ।

तिनि तिनि बिधि मुग्धादि को भेद दसौं में मानि ।
 डरु लज्जा अरु काम तें बुधजन लौहैं जानि ॥ १४७ ॥
 इति अष्टनायिका

अथ उत्तमा-मध्यमा-अधमा-लक्षण

होइ नहीं है करि छुटै नाहकहूँ जहँ मान ।
 कही उत्तमा मध्यमा अधमा तीनि प्रमान ॥ १४८ ॥

उत्तमा, यथा

जावक को रँग भाल तें अधर तें कज्जल-लीक ।
 पट गोयो तिय पौछिकै पिय - नैननि तें पीक ॥ १४९ ॥
 जाको जावक सिर धरौ प्यारे सहित सनेह ।
 हमको अंजन उचित है उन चरनन की खेह ॥ १५० ॥

मध्यमा, यथा

बदन-प्रभाकर लाल लखि बिकस्यो उर-अरबिद ।
 कह्यो रह्यो क्यौं निसि बस्यो हुट्यो जु मान-मलिद ॥ १५१ ॥

अधमा, यथा

नाह - गुनाह कहूँ नहीं नाहकहूँ जहँ मानु ।
 देख्यो बहुतेरो न बहु तेरो सरिस अयानु ॥ १५२ ॥
 दरपन में निज छौहँ सँग लखि प्रीतम की छौहँ ।
 खरी ललाई रोस की ल्याई अखियन माह ॥ १५३ ॥
 इति स्वकीया परकीया

अथ गणिका-लक्षण

केवल धन सौं प्रीति बहु गनिका सोई लेखि ।
 येई सब यामें गुनौ गर्बितादि सु बिसेषि ॥ १५४ ॥

[१४७] जानि०—जानिकै बारक मैँ (सर०) । जौ पलु०—के
 बिरहा पल आधे सो (काशि० +), पथ गहे पग आधे के (सर०) ।

[१५०] है०—तिन चरनन तर की (काशि०, सर०) ।

[१५१] कह्यो०—कहौ रहै (काशि०) ।

[१५२] देख्यो—देखो (लीथो) ।

[१५४] बहु—जिन्ह (काशि०, सर०) ।

विस्तर जानि न मैं कछों उदाहरन सब मित्त ।
धन रति ब्यंगि लखाउ हित कीन्हो एक कवित्त ॥ १५५ ॥

(सवैया)

ढिग आइकै बैठी सिंगार सज नख तें सिख लौं मुकता - लरियाँ
मुसुकाइकै नैन नचाइकै गाइ कियो बस बैन गुवालरियाँ ।
दरसावत लाल कों बाल नई जु सजे सिर भूपन भालरियाँ ।
छवि होती भली गजमोती के बीच जु होतों बड़ी बड़ी लालरियाँ ॥ १५६ ॥

अथ चतुर्विध नायिका

पद्मिनी-चित्रिणी-हस्तिनी-शंखिनी-लक्ष्ण

भई पद्म-सौगंध सों अंग जाकी वही पद्मिनी नाइका बन्धु कीजै ।
रती राग चित्रोपमा चित्रिनी है सबै भेद तौ कोक सों जानि लीजै ।
कहे शंखिनी हस्तिनी नाम जो हैं सा तौ ग्राम्य नारीनहीं में गनीजै ।
इन्हें सुभ्र सोभामई काव्य के बीच केहू नहीं बनिबो चित्त दीजै ॥ १५७ ॥

इति नायिका

अथ नायक-लक्षण (दोहा)

छविमै गुनमै ग्यानमै धनमै धीरधुरीन ।
नायक रजमै रसनि मै दान दया लौ-लीन ॥ १५८ ॥

(कवित्त)

अंगनि अनूप मरकत मनि संचि संचि
मदन - बिरंचि निज हाथनि बनायो है ।
जानै नयजूह बलबिद्यनि को ब्यूह
सील - सुषमा - समूह करुनायतन ठायो है ।
चंदन की खौर उर खीन कटितट 'दास'
केसरि - रंगनि पट निपट साहायो है ।
इंदीवरबदन गोबिद गोपबृंदन में
इंदुजुत नखत बिनिंद छवि पायो है ॥ १५९ ॥

(दोहा)

चितवनि चित चारै अली अति अनंद की दानि ।
नंदनंद मुखचंद की मंद मंद मुसुकानि ॥ १६० ॥

दक्षिण, यथा

बर बृजवनितन को हियो विमल आरसी-भाइ ।
 मूरति मोहनलाल की सबमें परति लखाइ ॥ १६६ ॥
 सब तिय निज निज प्रेममय मन मन गुनै स-नेह ।
 लाल आरसी में लखै सबको बदन सनेह ॥ १७० ॥
 मोहू पास जु हास की वातैँ कहत लजात ।
 तेहि सखि बहु नायक कहै कहै न लायक बात ॥ १७१ ॥

शठ नायक, यथा

तो उर बचन सरोस कढ़ि अधरनि आइ मिटाइ ।
 मिलै खटाई मधुरईँ खरो स्वाद सरसाइ ॥ १७२ ॥
 मूँदि जात है आभरन सजत गात छबि चारु ।
 मो रुचि राख्यो दूरि करि भामिनि भूपन भारु ॥ १७३ ॥
 रिस रसाइ सरसाइ रस बतिया कहत बनाइ ।
 देह लगावत लाइ फिरि नेह लगावत आइ ॥ १७४ ॥

धृष्ट नायक, यथा

सीस पिछोरी और की छला और को हाथ ।
 चले मनावन भावती भलें बने बृजनाथ ॥ १७५ ॥
 कुलटन सो रसकेलि करि रति-श्रम-जल सौँन्हाइ ।
 लाज-लीक पिय दृगनि सौँ दीन्हो धोइ बहाइ ॥ १७६ ॥

मानी-प्रोपित-चतुर-नायक-लक्षण

मानी ठाने मान जो बिरही प्रोपित जानि ।
 बचनविदग्ध क्रियाचतुर नायक चतुर बखानि ॥ १७७ ॥

[१७०] गुनै-गुहै (लीथो) । स-नेह-सप्रेम (काशि०, सर०) ।
 बदन सनेह-बदन सनेम (वही) ।

[१७२] कढ़ि-ढिग (सर०) ।

[१७४] रसाइ०-सरसाइ रस हरस (सर०) । देह-हियेँ (वही) ।

[१७५] और-कौन (सर०) भावती-भावतिहि (वही) ।

[१७६] जल०-स्वेद अन्हाइ (सर०) । दीन्हो-दीन्ही (काशि०,
 सर०) ।

मानी, यथा

करि उपाउ बलि जाउ पुनि मान धरौ मन मानि ।
बोरन चाहत फेरि बृज बाल बरषि असुवानि ॥ १७८ ॥

प्रोषित, यथा

स्यामा सुगति सुवंस की आठौ गाँठि अनूप ।
छुटी हाथ तें पातरी प्यारी छरी-स्वरूप ॥ १७९ ॥
लखि जु रंक सकलंक भो पंकज रंक मयंक ।
कव प्रजंक सु मयंकमुखि भरबी अंक निसंक ॥ १८० ॥

वचनचतुर, यथा

कालिदीतट लेहु लै कदमकुंज की छौह ।
कहाँ दही लै जात हौ दहन दुपहरी माँह ॥ १८१ ॥
गहत न एक सु द्यौस इहि बिमल बुद्धि जिन पाँहि ।
परघर बालनि जड़ जनक पठवत अगहन माँहि ॥ १८२ ॥
नेहभरे दीपति बरै फूल भरै बतिआनि ।
लखी लाल तुम बाल नहिँ दोपमालिका जानि ॥ १८३ ॥

क्रिपाचतुर, यथा

चली भवन कों भामिनी जानि जामिनी जाम ।
पहुँचैबे मिस सँग लगे रूप-रगमगे स्याम ॥ १८४ ॥
चालि एये आतुर कहूँ न्हैये जाइ यकंत ।
भये नये जापक न ये करिहैं जप को अंत ॥ १८५ ॥

उत्तम-मध्यम-अधम-नायक-लक्षण

उत्तम मनुहारिन करै मानै मानिनि-संक ।
मध्यम समयी अधम निजु अरथी निलजु निसंक ॥ १८६ ॥

उत्तम, यथा

बाल रिसौँ हूँ हूँ रही भौँ हूँ धनुष चढ़ाइ ।
लाल सँकित पीछे खरे सकत न सौँ हूँ जाइ ॥ १८७ ॥

[१८०] जु-सु (लीथो) ।

[१८२] जनक-गनक (काशि०, सर०) ।

[१८४] रगमगे-रंगमय (सर०) ।

मध्यम नायक, यथा

चरचा करी बिदेस पिय क्यों हों मिसु हूँ आपु ।
सुनि मानिनि उठि अंक में आइ लगी चुपचापु ॥ १८८ ॥

अधम नायक, यथा

काह करौं कपटी छली तापर निलज निसंक ।
मान कियेहूँ मोहिं सखि भरत बन्ध्याई अंक ॥ १८९ ॥

नायक-सखा-लक्षण

पीठमर्द बिट चेटकी बिदुप और अनभिज्ञ ।
चतुर सखा नायक तिन्हें जानत कविताबिज्ञ ॥ १९० ॥

(अरिल्ल)

पीठमर्द करै भूठ मान जो है फुरो ।
सो बिट जो अति कामकला बिच चातुरंग ।
चेटकु देइ भुलाइ करै जु सुपास कौं ।
तौन बिदूपक जौन करै परिहास कौं ॥ १९१ ॥

(दोहा)

ताहि कहै अनभिज्ञ हें है जु न संज्ञा दक्ष ।
सुन्यो सखा पुनि नायकहु लखि लीजहु कहूँ लक्ष ॥ १९२ ॥
यहि बिधि औरौ जानिये जितने तिय के जोग ।
तितने नायक होतु पै नहि बरनत कबि लोग ॥ १९३ ॥

दर्शन-वर्णन

दरसन चारि प्रकार को सँतुख सपनो चित्र ।
श्रवन सहित लक्षण प्रगट उदाहरन सुनि मित्र ॥ १९४ ॥

- [१८८] पिय०—की पिय क्यों हूँ मिसु आपु (काशि०, सर०) ।
[१८९] काह—कहा (सर०) । कियेहूँ—ठानेहूँ (वही) । भरत—
गहति (वही)
[१९०] काशि० में नहीं है ।
[१९२] कहै—कहत (काशि०, सर०) । पुनि—पुनः (लीथो) ।
[१९३] काशि० में नहीं है ।

सौतुख-दर्शन

पद-पुष्कर ह्वै दाहिने कुच कांत्या गिरि लाइ ।
 बदन-सुरसती सेइ दृग बेनी बस्यो बजाइ ॥ १६५ ॥
 परी हठीली हरि नजरि जूरो बाँधत जाइ ।
 भुज अमरन में करन में चिकुरन में लपटाइ ॥ १६६ ॥

स्वप्न-दर्शन

नँदनंदन सपने लख्यो कहूँ नदी के तीर ।
 जागि करति तिय ठौरहीं नदी दृगनि के नीर ॥ १६७ ॥

चित्र-दर्शन

तन-मुधि-बुधि दीन्हो रितै चितै चित्रहीं बाल ।
 जानत नहीं समीप ही खरे लाल गोपाल ॥ १६८ ॥

श्रवण-दर्शन

मनमोहन-छवि प्रगट करि सखी तिहारे बैन ।
 तेहि दर्सन कों नैन हूँ श्रवन हमारे ऐन ॥ १६९ ॥

इति आलंबन विभाव

अथ उद्दीपन-विभाव-वर्णन

सखी दूतिका प्रथमहाँ उद्दीपन में जानि ।
 बरनाँ जाति-प्रमान जो चतुराई की खानि ॥ २०० ॥

धाइ सखी, यथा

तन की ताप बुझाईहाँ ल्याइ सीतता-धाम ।
 सोच तजौ हँ धाइ हँ करिहाँ पूरन काम ॥ २०१ ॥

जनी, यथा

ठकुराइनि अवलोकिये मुकुतमाल की भाँति ।
 बैठी तरुन तमाल पर बिमल बकन की पाँति ॥ २०२ ॥

नाइनि, यथा

लाल महाउर अनखुले लली लगै तुव पाइ ।
 मलिन बिमल तन नाह के करहि न नेह लगाइ ॥ २०३ ॥

भिखारीदास

नटी, यथा

दूरि रसिक पति-धरत करि चढ़ी कालि मैं बंस ।
फेरि न तुम फेरो कियो वहि दिसि बृज-अवतंस ॥ २०४ ॥

सोनारिनि

बनी लाल मनभावती पहुँची मेरे धाम ।
अब तुमहँ तूरन चलौ पूरन करिये काम ॥ २०५ ॥

परोसिनि

लखी जु ही मो भौन ढिग कनकलता तुम लाल ।
अब वह बरषति रहति है निसि दिन मुकतामाल ॥ २०६ ॥
कै चलि आगि परोस की दूरि करौ घनस्याम ।
कै हमको कहि दीजिये बस औरहौँ ग्राम ॥ २०७ ॥

चुरिहारिनि

लाल चुरी तेरे अली लागी निपट मलीन ।
हरियारो करि देउगी हौँ तो हुकुम - अधीन ॥ २०८ ॥

पटइनि

बड़े बड़े दाना लगे हैं जेहि सुमिरन माहि ।
लली भली तेहि बीच में गाँठि राखिबी नाहि ॥ २०९ ॥

बरइनि

बरइहि निसा करार नहि करत चितायो चेतु ।
पान धरति मैं आजु धन मिलिहैं बनिहै हेतु ॥ २१० ॥
भागिमान सुनि राधिके तो समान को आन ।
कान्ह पान साज्यो करै बैठो जासु दुकान ॥ २११ ॥

[२०५] तूरन-तूरन (काशि०) ।

[२०६] लता-वरन (सर०) । वह-सो (वही) ।

[२०९] लली-अली (सर०)

[२१०] करार-कराइ (लीयो) । करत०-सुनत चितायो (वही) ;
रत चितायो (सर०) । मिलिहैं—मिलिहीँ (काशि०, सर०) ।

[२११] बैठो-बैठे (काशि०) ।

रामजनी

तुम सुघराई - बस कियो लाल घनेरी बाम ।
 तुम्हें नसीकरि मेरियै ललित गूजरी स्याम ॥ २८२ ॥
 तैं जु अलाप्यो मोहिं मिलि वहै अपूरब राग ।
 सुनि हरि पूरब राग सों गहै पूर बैराग ॥ २१३ ॥

संन्यासिनि

को बरजै लीन्हे रहौ सकति कुलभगति बाम ।
 गोरी पिय की रति बिना नहि पूजै मन-काम ॥ २१४ ॥

चितेरिनि

बहु दिन तैं आधीन लखि मैं लिखि दियो बनाइ ।
 चित्र चितै तुव चित्रिनी भए चित्र जदुराइ ॥ २१५ ॥

(सवैया)

फूल्यो सरोज बनाइकै ऊपर तापर खंजन द्वै थिरकाइहौं ।
 बीच अनोखो सुवा उनयो इक बिष को लालच देहौं बताइहौं ।
 श्रीफल से फल द्वैक निहारिकै रीभिहौ लाल कहौं समुझाइहौं ।
 कंचन की लतिका इक आजु अनूप बनाइ तुम्हें दारसाइहौं ॥ २१६ ॥

धोबिनि (दोहा)

निपटहि भय्यो सनेह तूँ हरि निसि अंग लगाइ ।
 लली पीतपट - मलिनई कैसँ मेटी जाइ ॥ २१७ ॥

रंगरेजिनि

निसि आए रंग पाइहौ अब ही मोहै काम ।
 आवति हैहै बसन कों राजलाडिली बाम ॥ २१८ ॥

कुदेरिनि

तेरी रुचि के हैं लट्ट लाल मेरे ही धाम ।
 भली खेलिबे की समै कहौ तैं ल्याऊँ बाम ॥ २१९ ॥

[२१२] रामजनी—गंधर्विनी (लीथो) ।

[२१७] निसि—मिलि (सर०) । मेटी—मेथ्यौ (वही) ।

[२१८] मोहै—मोको (सभा) ।

[२१९] कहौ—कहि (सभा) ।

अहीरिनि

करौ जु हरि सौं परचयन आपुन गोरस लेहु ।
माख न मानौ राधिके दही बृथा ही देहु ॥ २२० ॥

बैदिनी

मैन-बिथा जानति भट्ट नारी धरै न धीर ।
होइ बरी जुरसाल की तहाँ जाइ मिटि पीर ॥ २२१ ॥

गंधिनि

सरस नेह की बात हौं तो पै कहत डराति ।
बिनय करत धन मिलन की तूरुखी परि जाति ॥ २२२ ॥

मालिनि

जेहि सुमनहि तूँ राधिके लायो करि अनुराग ।
सोई तोरत सावँरो आपुहि आयो बाग ॥ २२३ ॥

(कवित्त)

जोहँ जाहि चॉदनी की लागत मलीन छत्रि
चपक गुलाब सोनजुही जो तिहारी है ।
जामते रसाल लाल करुनाकदंब बीते
बाढिहै नवेली सुनि केतकी सिधारी है ।
कहै 'दास' देखौ इहि तपन वृपादित की
कैसी बिधि जाति दुपहरिया नवारी है ।
प्रफुलित कीजिये बरपि रस वनमाली
जाति कुँभिलाति बृपमानजू की बारी है ॥ २२४ ॥

(दोहा)

मेरे कर तँ छीनि लै हरि सुनि तेरो हार ।
निज गूँधयो कंपित करनि कैसो बन्यो सुदार ॥ २२५ ॥

[२२१] धरै-धरत (सर०, सभा) ।

[२२२] परि-है (सभा) ।

[२२३] जेहि-जो (लीथो) । सुमनहि-सुमनन (सर०) ।

[२२४] कदंब-कपत्र (सर०) । बाढिहै-चढिहै (काशि०) ।

अथ सखी-लक्षण

तिय पिय की हितकारिनी अंतरवर्तिनि होइ ।
और बिदग्धा सहचरी सखी कहावै सोइ ॥ २२६ ॥

हितकारिणी सखी (कवित्त)

बिमल अँगौछे पौँछि भूषन सुधारि सिर
अँगुरिन फोरि तिन तोरि तोरि डारती ।
उर नखछद्द रदछद्दनि में रदछद्द
पेखि पेखि प्यारे कौं भुकति भुक्तकारती ।
भई अनखैँहो अवलोकति लली कौं फेरि
अंगन सँवारती डिठौना दै निहारती ।
गात की गोरार्ई पर सहज भारार्ई पर
सारी सुंदरार्ई पर रार्ई-लोन वारती ॥ २२७ ॥

अंतरवर्तिनी, यथा (दोहा)

बात चलति अति तन तपत बात चलत सियराइ ।
वेदन बूझति है न यह वैद न बूझति हाइ ॥ २२८ ॥

बिदग्धा सखी, यथा

बरज्यो कर मुक लेत में याही बर उहि ठौर ।
लग्यो ठौर ही ठौर खत लगी और की और ॥ २२९ ॥
आवत अजन अधर दै भाल महाउर लाल ।
हँसी खिसी है जाइ जौ सही गुनै कहूँ बाल ॥ २३० ॥

सहचरी, यथा

मुदित सकल तिय कुमुदिनी निरखि निरखि बृज-इंदु ।
बलि मुद्रित कत होत है तुव दृग ज्यों अरविदु ॥ २३१ ॥

- २२७] फोरि०—फोरि फोरि तून तोरि (सभा)
[२२८] तन०—तपति पति (काशि०, सर०, सभा) ।
[२२९] याही०—यही बार यहि (सभा) ।
[२३०] गुनै—गुनौ (काशि०) ।

दूती-लक्षण

पठई आवै और की दूती कहिये सोइ ।
अपनी पठई होत है बान-दूतिका जोइ ॥ २३२ ॥

दूती-भेद

अनसिखई सिखई मिली सिखई एकहि जाइ ।
उत्तम मध्यम अधम यों तीनि दूतिका भाइ ॥ २३३ ॥

उत्तम दूती, यथा

हिय हजार महिला भरी वहै अमाति न स्याम ।
करति जाति छामोदरी देह छाम तँ छाम ॥ २३४ ॥
बिलखि न हरि बिद्रुम कहत तुव अधरन बिन जान ।
स्वाद् न जानै तेहि लगै भिसिरी फटिक समान ॥ २३५ ॥

मध्यम दूती, यथा

कहत मुखागर बाल के रहत बन्यो नहिं गेहु ।
जरत बाँचि आई ललन बाँचि पाति ही लेहु ॥ २३६ ॥

अधम दूती, यथा

लाल तुम्है मनभावती दीन्ह्यो सुमन पठाइ ।
मोंग्यो ज्वर की औषधी कहौ कहौ त्यों जाइ ॥ २३७ ॥

बानदूती-लक्षण

हित की, हित अरु अहित की, अरु अहितै की बात ।
कहै बानदूतीन के गुन तीन्यो गनि जात ॥ २३८ ॥

हित, यथा

क्रियो चहौ बनमाल तौ आजु रहौ इहि धाम ।
फूलमाल को आइहै फूलमाल सी बाम ॥ २३९ ॥

[२३२] है-सो (सर०, सभा) ।

[२३४] भरी-लभरि (सर०) । न-किन (वही) ।

[२३५] जानै-जानत (सर०, सभा) । लगै-लगत (वही) ।

[२३७] मोंग्यो-मोंगे ज्वर के औषधै (काशि०, लीथो) ।

[२३९] तौ-जौर (सर०) ।

हिताहित, यथा

पहिरि स्याम पट स्याम निसि क्योँ आवै बर बाल ।
होउ कितोऊ निबिड़ तम दुरत न बरत मसाल ॥ २४० ॥

अहित, यथा

पावति बंदनहीन अरु दावन घैरु बिसाल ।
है न बरी असतीन क्योँ चहौ एकतहि लाल ॥ २४१ ॥

अपरं च उद्दीपन-भेद

सुरितु चंद सुर बास सुभ फल अरु फूल-समाजु ।
अवलोकन आलाप मृदु सब उद्दीपन-साजु ॥ २४२ ॥

ऋतु वा चंद को उदाहरण (कबित्त)

परम उदार महाराज रितुराज आजु
बिमल जहानु करिबे की रुचि ठाई है ।
सीतकर-रजक रजाइ पाइ ताही समै
अंबर की सोभा करि उज्जल दिखाई है ।
छटा जनि जानौ तरु अटा औ दिवालनि में
ब्यौँत करि आछी बिधि वाही सौँ मढ़ाई है ।
चहूँ ओर अवनि बिराजै अवदात देखौ
ऐसी अदभुत एक चोँदनी बिछाई है ॥ २४३ ॥

सुर को उद्दीपन-(कबित्त)

भूल्यो खान-पान भूली सुधि बुधि ज्ञान-ध्यान
लोगनि को भूलि गयो बासु औ निवासु री ।
चकि रहीं गैयो चारा चोँचनि चिरैयो भरि
चित्तवै निचल नैन चेत चित नासु री ।
द्वै घरी सौँ मरी सी परी है बृषभानजाई
जीवत जनावै बहि आवै दृग आँसु री ।
कान्हर तँ कैसेहूँ छुड़ाइ लै री मेरी आली
कब की बिसासिनि बगारें विषु बाँसुरी ॥ २४४ ॥

[२४३] सीत-स्वेत (सर०) । मेँ-पै (वही) ।

[२४४] बहि-कहै (लीथो), बहे (सर०, सभा) ।

सुवास फल फूल को उद्दीपन (सवैया)

भॉतिन भॉतिन फूल बिराजत अंगन अंगन की छवि धारी ।
 'दास' सुवास-विभूषित देखिये गुंजत भौरन की अधिकारी ।
 चारु सदाफल श्रीफल में उरजातन की छवि जात निहारी ।
 सुंदर स्याम बिलास करौ सुभ सुंदर रूप बनी फुलवारी ॥ २४५ ॥

अवलोकन को उद्दीपन

हारि गो वैद उपावनि कों करि एकनि कों बिरहागि सों बारि गो ।
 बारि गो एक की भूख और प्यास कछू मृदु हास सों मोहनी डारि गो ।
 डारि गो मानो कछू गथ तें इमि ब्याकुल कै इक गोपकुमारि गो ।
 मारि गो एक कों मैन के बाननि सौं वरो साननि नेकु निहारि गो ॥ २४६ ॥

आलाप मृदु को उद्दीपन (दोहा)

उद्दीपन आलाप ये रससमूह सरसाइ ।
 प्रीतम तिय सखि दूतिका चारथौ उक्ति सुभाइ ॥ २४७ ॥
 मंडन शिक्षा गुनकथन उपालंभ परिहास ।
 स्तुति निदा पत्री बिनय बिरह-प्रबोध-प्रकास ॥ २४८ ॥

मंडन, यथा (कवित्त)

पहिरत रावरे धरति यह लाल सारी
 जोति जरतारिहू तें अधिक साहाई है ।
 नाकमोती निदत पदुमराग-रंगनि कों
 खुलित ललित मिलि अधर-ललाई है ।
 औरै तन भूषन सजत निज सोभा-हित
 भामिनी तू भूषननि सोभा सरसाई है ।
 लागत विमल गात रूपन को आभरन
 आभा बढ़ि जात जातरूप तें सवाई है ॥ २४९ ॥

[२४५] धारी-भारी (लीथो) । जात-जान (काशि०) ।

[२४६] को-कै (सर०, सभा) । करि-उर (वही) । को-के
 (सर०, सभा, लीथो) । सों-मों (काशि०) । मैन-नैन
 (सर०) ।

[२४७] सुभाइ-सुहाइ (सर०) ।

[२४९] निदत-निदक (लीथो) । निज-नित (काशि०) ।

शिक्षा, यथा (दोहा)

गहि बंसी मन-मीन कौं ऐँचि लेत बरजोर ।
 डारि देत दुख-जाल में अलि यह महर-किसोर ॥ २५० ॥
 फिरि न बिसारी बिसरिहै कियेँ कोरि उपचार ।
 बीर सुनत कत बौसुरी बारबार कढ़ि बार ॥ २५१ ॥

(कवित्त)

इत बर नारी बनि गुरजन-बीच है है
 सुमन छरी लै कर करी रस-ठारने ।
 उत मनमोहन सखा लै संग रंग रचि
 करत अवीर पिचकारिन सौं मारने ।
 एरी मिसु फागुन के उदित यह तेरो भाग
 हरषि हिये को सोच सकल नवारने ।
 चलि चलि बौरी बेगि होरी को समाज सजि
 आजु तजि लाज बृजराजहि निहारने ॥ २५२ ॥

गुणकथन (सत्रैया)

बाहिर होति है जाहिर जोति यौं गोपकुमारिन की अवली में ।
 जैसे बिसाल मसाल की दीपति दीपति दीपसमूह-थली में ।
 मोहन रावरी केतिक बात में मोहि रही बृषभान-लली में ।
 भाँति भली बतलात अली-सँग जात चली मुसुकात गली में ॥ २५३ ॥

उपालंभ (दोहा)

अहे मोहनै ज्यो हनै दृग-बिषवान चलाइ ।
 यौं किन जाइ जिवाइये अघर-सुधारस प्याइ ॥ २५४ ॥

-
- [२५१] फिरि-यौ (काशि०, सर०), अरु न (सभा) ।
 [२५२] गुरजन-गूजरिनि (लीथो) । करी-कढ़ै (काशि० लीथो),
 करकस (सर०) । चलि-चालु चलि (लीथो) ।
 [२५४] ज्यो-जो (सभा०, लीथो) । जिवाइये-ब जयाइये (सर०,
 सभा) ।

बिथा बढ़ै उपचारहू जिनके सहजै घाइ ।
कहरु कियो तिन में दियो कज्जल-जहरु लगाइ ॥ २५५ ॥

परिहास, यथा

हरिनख हरि निसि सहत हैं गहत संक कछु नाहि ।
नए उरज करिकुंभ ए भए तरुनि-तन माहि ॥ २५६ ॥
चंद्रावलि चंपकलता चंद्रभाग ललिता हु ।
बहसि बहसि मिलयो सबनि हसि हसि धरि धरि बाहु ॥ २५७ ॥

स्तुति, यथा (सवैया)

तेरे ही नीको लगै मृग नैननि तोही कौ सत्य सुधाधर मानै ।
तोही सौ होत निसा हरि कौ हम तोहि कलानिधिका म की जानै ।
तेरे अनूपम आनन की पदवी जहि कौ सब देत सयानै ।
तू ही है वाम गोविंद को लोचन चंदहि तौ मतिमंद बखानै ॥ २५८ ॥

(दोहा)

अद्भुत अहिनी यह बड़ी बेनी सुपमा खानि ।
दरसतहीं हित ही भरै परसतहीं सुखदानि ॥ २५९ ॥

[२५६] इसके अनंतर काशि० सर०, सभा में यह कवित्त अधिक है—
सिंह कटि मेख'ला' स्थों कुंभ कुच मिथुन त्यो
सुखवास अलि गुंजै भौ है धनु सीक है ।
वृष'भान' कन्या मीन-नैनी सुवरन भगी
नजरि तुला में तौलौ रति सी रतीक है ।
है है बिलगात उर करक कटाङ्गन ते
चहिये गलग्रह ते लोग सुघरीक है ।
कुडल मकर वारे सो लगी लगन अब
बारहो लगन को बनाउ बन्यो ठीक है ॥

[२५७] बहसि०—बिहंसि बिहंसि (लीथो) सबनि-दुहुन (सर०,
सभा) । धरि०—गहि गहि (सर०) ।

[२५८] नीको०—नीके लखे (काशि०) ।

[२५९] हित०—तौ हित (सभा०) ।

निंदा, यथा (सवैया)

भोरी किसोरी सु जानै कहा उकसौँ उरोज भयो दुख भारो ।
बूझिये धौँ किन मंत्र सिखायो भयो कब तँ ब्रन भारनहारो ।
भारतु है कर कुंकुम लाइकै देख्यौँ मैं जाइकै कौतुक सारो ।
खोटो महा यह ढोटो भयो अब छोटो न जानो जसोमति बारो ॥ २६० ॥

(दोहा)

धरो छिनक गिरि हाथ तुम तिय-उर थिर है मेह ।
देखि सरस सुबरनवरनि स्याम होहु किन जेरु ॥ २६१ ॥
हियो भरयो विरहागि सौँ दियो तुम्हैँ तहँ बास ।
मोहन मिलि तुम सौँ तरु चाहति सकल सुपास ॥ २६२ ॥

पत्री, यथा

जानि बृथा जिय की बिथा लाजनि लिखी न जाइ ।
पतित प्रान बिन प्रानप्रिय तन में रह्यो बजाइ ॥ २६३ ॥
तम-दुख-हारिनि रबि कि दृग-सीतलकारिनि चंद ।
विरह-कतल-काती किधौँ पाती आनँदकंद ॥ २६४ ॥
बारिधार सी बरत की बूझत की जलजान ।
विरह-मृतक-संजीवनी पठई पति पतिया न ॥ २६५ ॥

विनय, यथा

विनय पानि जोरौँ करौँ तजहि बानि यह बीर ।
तुव कर लागत कोर-नख होति लला-ही पीर ॥ २६६ ॥
लखि रसमय चख-भख लगे कढ़त बढ़त अति पीर ।
भई सुबेनी रावरी नई कुबेनी बीर ॥ २६७ ॥

विरहनिवेदन, यथा

जिन्हँ कहत तुम सीतकर मलयज जलज अतूल ।
यई उहाँ के रजनिचर अहिसंगी बिस-फूल ॥ २६८ ॥

- [२६०] अब-यह (लीथो) । छोटो-ढोटो (काशि०) ।
[२६५] बरत०-बर भवर तकि बूझत जलजान (सभा) ।
[२६६] तजहि०-सजहि पानि (काशि०) । लला०-लालहिय (वही) ।
[२६७] चख-अब (काशि०) । अति-यह (लीथो) । भई-बनी (वही) । नई-मोहि (वही) ।

प्रबोध

आजु कह्यो बृषभानजू उन सम दूजो है न
अब नारी तुव लखन कौं आवत है रसऐन ॥ २६६ ॥

सखीकर्म

सखीकृत संकेत-संयोग-कथन

रस बढ़ाइ करि देति हैं सखी दरस-संजोग ।
बचन क्रिया की चातुरीं समुझौ सकल प्रयोग ॥ २७० ॥

रसोत्कर्षण

अवसि तुम्हें जौ आवनो साँभ समय बृजनाथ ।
राखि जाउ तौ तरुनि-कुचद्वय-संकर-सिर हाथ ॥ २७१ ॥

दर्शन, यथा

देखति आषाढी प्रभा सखी बिसाखा संग ।
लाल लखौ जिहि जपत निति तपत कनकदुति अंग ॥ २७२ ॥

संयोग, यथा

गौरीपूजन कौं गई वौरी औरी बाल ।
तू चलि बलि यहि धौहरे मूरतिवंत गोपाल ॥ २७३ ॥
भले मोहनी मोहनै करि बनकुंज मिलापु ।
फले मनोरथ दुहुँन के चली फूल कौं आपु ॥ २७४ ॥

उक्ति-भेद

पिय तिय तिय पिय सौं कहैं तिय सखि सखि सौं तीय ।
सखि सखि सौं सखि पीय सौं कहैं सखी सौं पीय ॥ २७५ ॥

[२६६] कह्यो—नद (काशि०) ।

[२७१] तुम्हें—आजु (सर०, सभा) । आवनो—आइवे (काशि०) ।
जाउ—जाइयै कुच (काशि०, सर०, सभा) । संकर—काल्या
(सभा) । सिर—गिरि (वही) ।

[२७२] निति—निज (सभा) ।

[२७५] कहैं—सखी तिय सौं (काशि०) ।

कहूँ प्रश्न उत्तर कहूँ प्रश्नोत्तर कहूँ होइ
स्वतःसंभवी होत कहूँ उक्ति इती विधि जोइ ॥ २७६ ॥

प्रश्न, यथा

दृग-कमलन की इंदिरा मन-मानस की हंस ।
कत बिमान-वनितानि को करति न मान-बिधंस ॥ २७७ ॥

उत्तर, यथा

स्वास-बास अलिगन धिरैँ लोग जगैँ अलि सोर ।
तनदुति दरसावैँ तिन्हूँ क्यौँ आवैँ इहि ठौर ॥ २७८ ॥

प्रश्नोत्तर, यथा

किये बहुत उपचार मैँ सखि कल पलक परैँ न ।
पीत बसन कोँ चोप तेँ रहौँ लगाएँ नैन ॥ २७९ ॥

स्वतःसंभवी

सब जग फिरि आवत हुत्यो छिन मेरे मन नीच ।
अब क्यौँ रह्यो भुलाइ है तन्वी-तन के बीच ॥ २८० ॥

इति विभाव

इहि विधि रस सृंगार को गनौँ विभाव समस्तु ।
तिहि बिनु रस ठहरैँ नहीं निरालंब ज्योँ बस्तु ॥ २८१ ॥
आलंबन बिनु कैसहूँ नहि ठहरैँ रस-अंग ।
उद्दीपन तेँ बढ़त ज्योँ पावक पवन-प्रसंग ॥ २८२ ॥

अथ शृंगाररस को भेद अनुभावयुक्त कथन

सुभ संजोग बियोग मिलि है सिंगार द्वैँ भाइ ।
काहूँ श्रम मिश्रित मिलैँ दीन्हो चारि गनाइ ॥ २८३ ॥

[२७६] कहूँ-है (सभा०) । इती-रती (काशि०) ।

[२७७] मन-मनि (काशि०) ।

[२७९] उपचार०-हिय लाज सखि कल पल एक (लीथो) ।

[२८०] मेरे-मैँ ये (सर०, सभा) ।

[२८२] अंग-रंग (सर०) ।

संयोग शृंगार वा सामान्य शृंगार को लक्षण

मिलि बिहरैँ दंपति जहाँ सो संजोग सिंगारु ।
भिन्न भिन्न छवि बरनिये सो सामान्य बिचारु ॥ २८४ ॥

संयोग शृंगार, यथा

तिय-तन-दुति बिपरीति-रति प्रतिबिंबित हँ जाइ ।
परत साँवरे अंग को हरित रंग दरसाइ ॥ २८५ ॥

सुरतांत, यथा (सवैया)

क्योँ हूँ नहीँ बिलगात सोहात लजात औ बात गुने मुसुकात हँ ।
तेरी सौँ खात हँ लोचन रात हँ सारस-पातहूँ ते सरसात हँ ।
राधिका माधौ उठे परभात हँ नैन अघात हँ पेखि प्रभा तहँ ।
लागि गरँ अँगिरात जँभात हँ आरस गात भरे गिरि जात हँ ॥ २८६ ॥

(दोहा)

प्रात रात-रति-रगमगी उठि अँगिराति रसाल ।
सुखसागर अवगाहि थकि थाह लेति जनु बाल ॥ २८७ ॥

संयोग-संकेत-वर्णन

सूने-सदन सखी-सदन बन बाटिका समेत ।
क्रियाचातुरी होत पुनि बहुत सँजोग-सँकेत ॥ २८८ ॥

सूने सदन को मिलन

कस्यो अंक लहि सून गृह रस्यो प्रेमरस नाह ।
कियो रसीली बसि बिहसि ढीली चितवनि माह ॥ २८९ ॥

[२८५] रति-लखि (लीथो) ।

[२८६] खात हँ-खात हौँ (सर०), खात ही (सभा) ।

[२८७] जनु-मनु (सर०) ।

[२८९] इसके अनंतर काशि० में यह गद्यांश है—योँ नाम लिये
तेँ सखी-सदन बन बाटिका दिक्क जानबी ।

क्रियाचातुरी को संयोग (सवैया)

द्वार खरो भयो भावतो नेह तँ मेह तँ आयो उनै अधियारो ।
 ऐसे में चातुर आतुर हूँ मुरली-सुर दै कियो नेक इसारो ।
 हौं मनभावती मंदहि मंद गई करिबे कहूँ बंद कवारो ।
 अग में लाइ निसंक हूँ जाइ प्रजक बंठाइ लियो पिय प्यारो ॥ २६० ॥

अथ सामान्य शृंगार में हाव-लक्षण (दोहा)

सम संयोग सिंगारहूँ तिय-कौतुक है हाव ।
 जाते लखिये प्रीति को विविधि भाँति अनुभाव ॥ २६१ ॥
 क्रिया बचनु अरु चेष्टै जहँ बरनत कवि कोइ ।
 ताहूँ कौं हावै कहँ अनुभव होइ न होइ ॥ २६२ ॥

हावन के लक्षण (छापय)

चितवनि हसनि बिलास ललित सोभा-प्रकासकर ।
 विभ्रम संभ्रम-काज विह्वित आडै लज्जा उर ।
 किलकिंचित बहु भाव हिये अंगनि मोट्टाइत ।
 केलि-कलह कुट्टमित कपट-नादर विबोक चित ।
 बिच्छित्ति बिना कै थोरही भूषन-पट सोभा बढ़ति ।
 पिय स्वांग करै तिय-प्रेम-बस कहियत लीला हाव गति ॥ २६३ ॥

विलास हाव (दोहा)

भृकुटि अधर को फेरिबो बंक बिलोकनि हास ।
 मनमोहन को मन हज्यो तिय को सकल बिलास ॥ २६४ ॥

(कवित्त)

पै बिनु पनिच बिनु कर की कसीस बिनु
 चलत इसारे यह जिनको प्रमान हूँ ।

[२६०] उनै-जौने (लीथो) । मदहि०-बंदहि बंद (सर०) । में
 लाइ-लगाइ (लीथो) ।

[२६२] चेष्टै-चेष्टा (सर०), चेष्ट ते (सभा) । अनुभव०-मन में
 अनुभव होइ (काशि०), अनुभव जोई होइ (सभा) ।

[२६४] बिलास-सुपास (सर०) ।

आँखिन अड़त आइ उर में गड़त घाइ
 परत न देखे पीर करत अमान हौं
 बंक अवलोकनि के बान औरई बिधान
 कजलकलित जाँमें जहर समान हौं ।
 तासौं बरबस बेधेँ मेरे चित चंचल कौं
 भामिनी ये भौं हौं कैसी कहरु कमान हौं ॥ २६५ ॥

(दोहा)

झूँ गो अंगहि अंग कहुँ कहा करैगी ग्वारि ।
 यहि बिधि नंदकुमार पर न दरि अधर सुकुमारि ॥ २६६ ॥
 फिरि फिरि चितवावत ललन फिरि फिरि देत हसाइ ।
 सुधा-सुमन-बरपा निरखि हरप हिये सरसाइ ॥ २६७ ॥

ललित हाव

पट भूपन सुकुमारता थल जल बाग बिहार ।
 लाल मनोहर बाल फो सकल ललित व्यौहार ॥ २६८ ॥
 बाला-भाल प्रभा लहै बर बंदन कां विदु ।
 इंदुबधूहि गह्यो मनो गोद मोदजुत इंदु ॥ २६९ ॥
 गिलमनहूँ बिहरै न तू लली निपट मृदु अंग ।
 चुवन चहत एड़ीन सौं ई गुर कैसो रंग ॥ ३०० ॥
 मूदे दृग सरसाइ दुति दुप्यो देति दरसाइ ।
 बलि तुव सँग दृगमिहिचनी खेलै कौनि उपाइ ॥ ३०१ ॥
 जानि न बेली बृंद में नारि नवेली जाइ ।
 सोनजुही के बरन तन कलरव बचन सुभाइ ॥ ३०२ ॥

[२६५] घाइ-धाइ (सर०) । देखे-पंखे (वहां) ।

बरबस-बरबट (वही) । कैसी-तेरी (काशि० +) ।

[२६६] न-नि (सर०) ।

[२६८] सकल-सकृत (सभा) ।

[२६९] लहै-लसै (लीथो) ।

[३००] लली-अली (सर०, सभा) ।

[३०२] के-ते (लीथो) ।

चलि दबि या डरु अलिन के लली दुरावत अंग ।
तऊ देह दीपति लिये जात गुंजरत संग ॥ ३०३ ॥

विभ्रम हाव

अदल-बदल भूषन प्रिया यातें परत लखाइ ।
नूपुर कटि ढीलो भयो सकसि किकिनी पाइ ॥ ३०४ ॥

विहृत हाव

माँ बसि होइ तौ बसि रहै मोहन मूरति मैन ।
उर तें उत्कंठा बढ़ै कडै न मुख तें बैन ॥ ३०५ ॥
अचवन दियो न आजु अलि हरि-छबि-अमी अघाइ ।
आड़यो प्यासे दृगनि कौं लाज निगोड़ी आइ ॥ ३०६ ॥

किलकिंचित् हाव

बौह गही ठठकी सकी पकी छकी सी ईटि ।
चकी जकी बिथकी थकी तकी भुकी सी डीटि ॥ ३०७ ॥

मोड्राइत हाव

करनि करन कंडू करति पग अंगुठा भुव लेखि ।
तिय अंगिराति जंभाति छकि मनमोहन-छबि देखि ॥ ३०८ ॥
काली नथि ल्यायो समुझि वा दिनवाली बात ।
आली बनमाली लखें थरथरात मो गत ॥ ३०९ ॥

कुड्डीमित हाव

नहीं नहीं सुनि नहि रह्यो नेह-नहनि भे नाह ।
त्यौं त्यौं भारति मोद सौं ज्यौं ज्यौं भारति बौह ॥ ३१० ॥

-
- [३०३] चलि दबि या डरु—चली डूबि कर (लीथो) ।
[३०४] पाइ—जाइ (सर०) ।
[३०५] उर तें—उत्तर (सभा) ।
[३०७] सकी—लकी (काशि०) । पकी—थकी (सर०, सभा०, लीथो) ।
[३०८] कंडू—कड करन (काशि०), कुड्डी करति (लीथो),
कंड कूरतिय (सर०) ।

विब्वोक हाव

लगि-लगि बिहरि न साँवरो विमल हमारो गात ।
 तुव तन की भाई परे लगि कलंक सो जात ॥ ३११ ॥
 गुज गर गाँथ धरे माथ मोर परवान ।
 एतनेहीं ठिकु ठान पर एतो बड़ो गुमान ॥ ३१२ ॥
 ज्यों ज्यों बिनवै पगु परै वृथाँ मानहूँ पीय ।
 त्यों त्यों रुख रूखी करै लगी तमासे तीय ॥ ३१३ ॥

विच्छित्ति हाव

देह दुरावत बाल जनि करै आभरन-जाल ।
 दै सौतिन-दृग-मदहरनि मृगमद-बँदी भाल ॥ ३१४ ॥

लीला हाव

सजि सिंगार सब रावरे सिर धरि मोर पखान ।
 आजु लेत मनमोहनी घरही में दधि दान ॥ ३१५ ॥
 उत हेरौ हेरत कितै ओढ़े सुबरन-काँति ।
 पीत पिछौरी रावरी वहै जरकसी भाँति ॥ ३१६ ॥

अपरंच हाव-भेद (छापय)

मूरखता कछु मुग्ध क्रियाचातुर्ज सु बोधक ।
 तपन दुख मय बचन चकित हँ जात कछुक जक ।
 हसित हँसी आइबो कुतूहल कौतुक पैबो ।
 बचन हाव उहीप्र केलि करि हास खिभैबो ।
 बौरई प्रेम विक्षेप कहि रूपगर्ब लखि मद कहेउ ।
 दस हाव बिदित पहिले गुनौ फेरि सुनौ दस हाव येउ ॥ ३१७ ॥

[३११] साँवरो-साँवरे (सर०, सभा) । हमारो-हमारे (वही) ।

[३१२] एतने हीँ-इते बडे (सर०, सभा) ।

[३१३] मानहूँ-मानही (लीथो) ।

[३१४] देह०-छबिति (सर०) । दुरावत-दुरावहि (सभा) ।
 जनि-निज (लीथो) ।

[३१५] घर हीँ-घरहू (सर०, सभा) ।

[३१६] वहै-वही (सर०, लीथो) ।

[३१७] बौरई-जहँ बौरि (सभा) । लखि-सखि (वही) ।

मुग्ध हाव

पहिरत होत कपूरमनि कर के धरत प्रवाल ।
मोहि दई मनभावते कैसी मुक्तामाल ॥ ३१८ ॥

बोधक हाव

लखि ललचाँ है गहि रहे केलि तरुनि बृजनाथ ।
दियो जानि तिय जानिमनि रजनी सजनी हाथ ॥ ३१९ ॥

तपन हाव

लाल अधर में को सुधा मधुर किये बिनु पान ।
कहा अधर में लेत हौ धर में रहत न प्रान ॥ ३२० ॥
दई निरदई यह चिरहमई निरमई देह ।
ये अलि ज्यों बाहर बसे त्यों ही आए गोह ॥ ३२१ ॥

चर्कित हाव

दह दिसि आए घेरि घन गई अँधारी फैलि ।
भ्रपटि सुवाल रसाल साँ लपटि गई ज्यों बेलि ॥ ३२२ ॥

हसित हाव

रुख रूखी करत न बनै विहसे नैन निदान ।
तन पुलकयो फरक्यो अधर उघरथो मिथ्या-मान ॥ ३२३ ॥
अनिमिष दृग नखसिख बनिक रही गवारि निहारि ।
मुरि मुसुकानी नवबधू मुख पर अंचल डारि ॥ ३२४ ॥

कुतूहल हाव

रह्यो अधगुह्यो हार कर दौरी सुनत गोपाल ।
गुलिक गिरे जनु फल भरे कनक-बेलि बर बाल ॥ ३२५ ॥

[३१८] होत-होइ (सर०) ।

[३२०] किये-करै (लीथो) ।

[३२२] दह-दुहु (लीथो)

[३२३] बनै-बन्यो (सर०, सभा) । कुतूहल हाव का उदाहरण लीथो में नहीं है । हसित हाव का दूसरा उदाहरण वहाँ कुतूहल का माना गया है ।

[३२५] गिरे-गिखो (सर०, सभा) । भरे-भरखो (वही) ।

उद्दीप्त हाव

अनख-भरी धुनि अलिन की बचन अलीक अमान ।
 कान्ह निहोरे रावरे सब सुनिये दै कान ॥ ३२६ ॥
 पा पकरो बेनी तजो धरमै करिये आजु ।
 भोर होत मनभावतो भलो भूलि सुभ काजु ॥ ३२७ ॥

केलि हाव

भरि पिचकी पिय पाग में बोरयो रंग गुलाल ।
 जुनु अपने अनुराग की दई बानगी बाल ॥ ३२८ ॥
 जेवत धरयो दुराइ लै प्यारे को परिधान ।
 मागति में बिहसति नटति करति आन की आन ॥ ३२९ ॥

विक्षेप हाव

सुद्धि बुद्धि को भूलिबो इत उत बृथा चितौनि ।
 अधर भृकुटि को फेरिबो बिक्षेपहि की ठौनि ॥ ३३० ॥
 निरखि भई मोहनमई सुधि बुधि गई हिराइ ।
 संगति छूटी अलिन की चली स्याम-संग जाइ ॥ ३३१ ॥
 आवति निकट निहारिकै मान-सिखावनिहारि ।
 हाँ रिसाति तुम कीजियहु बहु मनुहारि मुरारि ॥ ३३२ ॥

मद हाव

सारसनैनी रसभरी लखति आरसी ओर ।
 छकी छाँह छबि-छाँह ही छकयो नंदकिसोर ॥ ३३३ ॥

[३२६] सुनिये०—सुनियत हे (सर०) ।

[३२८] बोखो—डाख्यो (काशि०) । बानगी—बुनौटी (सर०),
 नगीला (सभा) ।

[३२९] जेवत—जव तेँ (लीथो) ।

[३३०] भूलिबो—फेरिबो (सर०, सभा) ।

[३३१] चली—चकी (काशि०) ।

[३३३] रस—मद (सर०) ।

अथ हेलाहाव-लक्षण

प्रीति भाव प्रौढत्व में जहँ छूटति सब लाज ।
सम संजोग सिगारहू उपजै हेला साज ॥ ३३४ ॥
बाल बहस करि लाज सेँ बैरिनि समुक्ति निदान ।
हरि सेँ बर बिपरीति रति करति अधर मधुपान ॥ ३३५ ॥

(सोरठा)

सखि सिखवै कुलकानि पीठि दिये हाँ हाँ करै ।
उत अनिमिष अखियान मोहनरूप - सुधा भरै ॥ ३३६ ॥

अपरं च (दोहा)

उदारिज्ज माधुर्ज पुनि प्रगल्भता धीरत्व ।
ये भूषन तरुनीन के अनुभावहि में सत्व ॥ ३३७ ॥

औदार्य

महाप्रेम रसबस परै उदारिज्ज कहि ताहि ।
जीवन धन कुल लाज की जहाँ नहाँ परवाहि ॥ ३३८ ॥
जौ मोहन-मुखचंद में होइ मरे मनु लीन ।
तौऽब कौमुदी-भार में छार करौँ तन छीन ॥ ३३९ ॥
तोरि तोरि लै ललित कर मुकुतमाल रमनीय ।
दारिम के मिस हरि सुकहि रहति चुनावति तीय ॥ ३४० ॥
दूरि जात भजि भूरि सिख चूरि जाति कुलकानि ।
मनमोहन सजनी जहाँ आनि परत अखियानि ॥ ३४१ ॥
सोर घैरु को नहि गनै निरखत नंदकिसोर ।
लखति चारु मुख और कछु करत बिचारु न और ॥ ३४२ ॥

[३३४] प्रौढत्व-प्रौढोक्ति (सर०, सभा) । छूटति-छूटी (लीथो) ।

[३३५] रति-हूँ (काशि०), सजि (सर०, सभा) ।

[३३६] भरै-पियै (सर०, सभा) ।

[३३८] लाज-कानि (लीथो) ।

[३४०] तोरि०-तोरि जो ढीले (लीथो) । के-व्योँ (सर०, सभा) ।

[३४१] आनि०-आपनि परत आपनि (सर०) ।

[३४२] गनै-बनै (लीथो) ।

माधुर्य, यथा

सोभा सहज सुभाय की नवता सील सनेह ।
 ये तिय के माधुर्ज हैं जानत त्यौरन तेह ॥ ३४३ ॥
 सबनि बसन भूषन सजे अपने अपने चाड़ ।
 मन मोहति प्यारी दिये वा दिनवारी आड़ ॥ ३४४ ॥
 मनमोहन आगे कहा मानु बनैगो ऐन ।
 भौंहनि सौं रूखी परै रूखे होत न नैन ॥ ३४५ ॥

प्रगल्भता-धीरत्व-लक्षण

कहुँ सुभाव प्रौढ़ानि को प्रगल्भता जिय जानि ।
 कै पतिव्रत कै प्रेम दृढ़ सो धीरत्व बखानि ॥ ३४६ ॥

प्रगल्भता, यथा

जिय की जरनि बुझाइकै पाइ समय भिदि भीर ।
 पुलकित तन बलबोर पर डारे जात अवीर ॥ ३४७ ॥
 फिरि फिरि भरि भरि भुज गहति चहति सहित अनुराग ।
 मधुर मदन मनहरनि छबि बरनि बरनि निज भाग ॥ ३४८ ॥

धीरत्व, यथा

सूरो तजै न सूरता दीबो तजै न दानि ।
 कुलटा तजै न कुल-अटनि कुलजा तजै न कानि ॥ ३४९ ॥
 केलिरसनि सौं में रंग्यौ हियो स्याम रंग माहि ।
 दियो लाख अरकै सुखै सखी छूटिबे नाहि ॥ ३५० ॥

अथ साधारण अनुभाव

जदपि हाव हेला सकल अनुभावहि की रीति ।
 साधारन अनुभाव जहँ प्रगटै चेष्टनि प्रीति ॥ ३५१ ॥

[३४४] बसन—सवन (सभा) । वारी—वाली (सर०, सभा०, लीथो) ।

[३४५] भौंहनि—मोहूँ (सर०, सभा, लीथो) ।

[३४६] प्रगल्भता०—प्रगल्भ मानिय (काशि०) । कै प्रेम—को प्रेम (लीथो) ।

[३४७-३४८] ये दानोँ छुंद काशि० में नहीं हैँ । मन—छबि (लीथो) । निज—छबि (वही) ।

[३५१] जदपि—तदपि (लीथो) । जहँ—है (काशि०) ।

यथा

फिटकत लाल गुलाल लखि लली अली डरपाइ ।
बरज्यो ललचौं हैं चखनि रसना दसन द्वाइ ॥ ३५२ ॥

सात्त्विक भाव

उपजत जे अनुभाव में आठ रीति परतच्छ ।
नासों सात्त्विक कहत हैं जिनकी मति अति स्वच्छ ॥ ३५३ ॥
स्तंभ स्वेद रोमांच अरु स्वरभंगहि करि पाठ ।
बहुरि कंप बैबन्य है अश्रु प्रलय जुत आठ ॥ ३५४ ॥

स्तंभ, यथा

सत्र तन की सुधि स्याम में लगी लोचननि साथ ।
खात बिरी मुख की मुखहि रही हाथ की हाथ ॥ ३५५ ॥
परी घरी नोरहि रही नीरे लखि सुखदानि ।
हँसी ससीमुख में लसी रसी रसीली पानि ॥ ३५६ ॥

स्वेद, यथा

कैसो चंदन बाल के लाल चढ़ाए गात ।
रहत पसीना न्हात को अजहूँ लौं न सुखात ॥ ३५७ ॥

रोमांच, यथा

तजौ खेलि सुकुमारि यह निपट कहौं कर जोरि ।
लगे गँद उर गात सत्र गए ददौरे दौरि ॥ ३५८ ॥

स्वरभंग, यथा

निकस्यो कंपित कंठस्वर निरखे स्याम प्रवीन ।
गुआ लगी कहि ग्वालि यों डारि दियो महि बीन ॥ ३५९ ॥

[३५३] में-तेँ (लीथो) । अति-है (सभा) ।

[३५६] पानि-त्रानि (लीथो) ।

[३५७] कैसो-कैसरि (लीथो) । को-सो (काशि०) ।

[३५९] बीन-खीन (काशि०) । गुआ०-ग्वाल गोप कहि ग्वारियो

(सर०), धुवाँ लगी कहि ग्वारियो (सभा) ।

कंप भाव

अहो आजा गरमी बस न काहू बसन साहात ।
सांत सताए रीति अति कत कंपित तुव गात ॥ ३६० ॥

वैवर्ण्य, यथा

धरे हिये मेँ साँवरी मूरति सनी सनेह ।
कहँ अमल तेँ रावरी भई भाँवरी देह ॥ ३६१ ॥
लगी लगनि बलवीर सोँ दुरेऽव क्यों बलवीर ।
सुबरन-तन-पीरी करै परगट मन की पीर ॥ ३६२ ॥

अश्रु, यथा

तुम दर्सन दुरलभ दई भई सु हर्षित हाल ।
ललन वारती तिय पलनि भरि भरि मुक्तामाल ॥ ३६३ ॥

प्रलय, यथा

ढीठि डुलै न कहूँ भई मोहित मोहन माहि ।
परम सुभगता निरखि सखि धरम तजै को नाहि ॥ ३६४ ॥
बूझति कहति न बचन कछु एकटक रहति निहारि ।
किहि इहि गोरी कोँ दई दई ठगौरी डारि ॥ ३६५ ॥

प्रीतिभाव-वर्णन

केवल बर्नन प्रीति को जहाँ करै कबि कोइ ।
प्रीतिभाव-बर्नन सु तौ सब ते न्यारो होइ ॥ ३६६ ॥

[३६०] गरमी०—गरमीय बस (सभा) ।

[३६१] साँवरी—रावरी (सर०); रावरे (सभा) ।

[३६२] सोँ०—की बस्यो दूर (सभा) । परगट—प्रगट मान (लीथो) ।

[३६३] तिय—तिह (लीथो) । इसके अनंतर काशि० में यह दोहा अधिक है—

प्रलय, यथा

अनिमिष दृग कर पद अचल बोलति हसति न बाल ।
उत चितयो चित्रित भई चितवति तुम्है गोपाल ॥

[३६५] दई—भई (लीथो) ।

[३६६] जहाँ—जहीं (लीथो) । करै—कहै (सभा) । तेँ—सोँ (वही) ।

यथा

बद्धत बरतहू दिवस निसि प्रगट परत लखि नाहि ।
 नयो नेह निरखै न यो तिय-तन-दीपक माहि ॥ ३६७ ॥
 मिलि बिछुरत बिछुरत मिलत तजि चकई-चकवान ।
 रतिरस - पारावार को पावत पार न आन ॥ ३६८ ॥

अथ वियोग-शृंगार-लक्षण

जहँ दंपति के मिलन बिनु होत बिथाबिस्तार ।
 उपजत अंतर भाव बहु सो वियोग शृंगार ॥ ३६९ ॥

यथा

क्षीरफेन सी सैनहू पीर घनी सरसात ।
 चौसर चंदन चोदनी पिय बिनु जारै गात ॥ ३७० ॥

वियोग-शृंगार-भेद

है वियोग बिधि चारि को पहिले मानु बिचारि ।
 पूरबराग प्रवास पुनि करुना उर में धारि ॥ ३७१ ॥

मान-भेद

इरषा गरब उदोत तँ होत दंपतिहि मानु ।
 गुर लघु मध्यम सहित सो तीनि भाँति को जानु ॥ ३७२ ॥
 लखि सचिन्ह मुख नाम सुनि बोलत देखत देखि ।
 गुर मध्यम लघु मान प्यौ आन-बाम-रत लेखि ॥ ३७३ ॥

गुरु मान, यथा

स्याम-पिछौरी छोर में पेखि स्यामता लागि ।
 लगे महाउर आँगुरिन लगी महा उर आगि ॥ ३७४ ॥
 इष्ट-देवता लौं लग्यो जिय जीहा जहि नाम ।
 तासु पास तजि आइये कौन काम इत स्याम ॥ ३७५ ॥

[३६७] बरत-घटत (लीथो) । परत-करत (वही) ।

दीपक-दीपति (वही) ।

[३६८] आन-जान (सभा) ।

[३७३] प्यौ-यो (मभा +) । लेखि-पेखि (सर०) ।

[३७५] लग्यो-लगे (काशि०) + जिय०-लगी जीह (सभा) ।

मध्यम मान, यथा

सुनि अघाइ बतलाइ उत सुधासने तिय - बेन ।
हठि कत लाल बालाइअत मोहि अरोचक ऐन ॥ ३७६ ॥

लघु मान, यथा

अहो रसीले लाल तुम सकल गुनन की खानि ।
सुन्यो हुत्यो सखियान पै सो देख्यो अखियानि ॥ ३७७ ॥

अथ मान-प्रवर्जन-उपाय (सवैया)

साम बुझाइबो दान है दीबो औ भेद जू बात बनै अपनावै ।
पाय परै नति भै डरुपैबो उपेक्षा जु औरियै रीति जनावै ।
ताहि प्रसगबिध्वंस कहँ जहँ छाड़ि प्रसंग सुकाज बनवै ।
मानप्रवर्जन की यों उपाइ करै बहु रीति सु 'दास' गनावै ॥ ३७८ ॥

सामोपाय, यथा

उनको बहुरत प्रान है तुम्हें न तनकौ ज्यान ।
नेकु निहारौ कान्ह पै सुधाभरी अखियान ॥ ३७९ ॥

दानोपाय, यथा (सवैया)

भाँवरी दै गयो रावरी पौरि में भावतो भोर तँ केतिक दाँव री ।
दाँवरी पै न मिटै उर की बिनु तेरे मिले करै कोटि उपाव री ।
पाँवरी पैन्हि लै प्यारी जराइ की ओढ़ि लै चाँचरि चारु असावरी ।
साँवरी सुरति ही में बसाव री बावरी बीतत बादि बिभावरी ॥ ३८० ॥

[३७६] कत-कै (लीथो) । बालाइअत-बालाइए (सर०) । ऐन-
नैन (वही) ।

[३७८] साम०-स्याम समुझाइबो (लीथो) । नति०-न तिन्है
(सर० +) । डरु०-डरपाइ (सर०) । औरियै-चातुरी
(सर०, सभा) ।

[३७९] तनकौ०-तन की थान (लीथो) ।

[३८०] पौरि-पैँड (सर०) । उर-जिय (सर०, सभा) । करे-
किये (सर०) । चाँचरि-चादरि (सर०, सभा, लीथो) ।

(दोहा)

- अहे चाह सों पहिरिकै हरिकर-गुंथित फूल ।
सब सोभा सुख लूटि लै दै सौतिन कौँ सूल ॥ ३८१ ॥

भेदोपाय

तेरे मानु किये हियँ लगी हितुन कँ लाइ ।
हरि सों हँसि हाँती करै तौ हीती ह्वै जाइ ॥ ३८२ ॥
कहा भयो बिहरयो कहुँ लालन तजि तूँ बाल ।
चहती पाइ उपाइ कै सौति सज्यो निज माल ॥ ३८३ ॥

प्रणति, यथा

अहे कहै चाहति कहा कियो इतैइ तमाम ।
जगभूषन सिरभूषनहि पगभूषन करि वाम ॥ ३८४ ॥

भयोपाय, यथा

प्रफुलित निरखि पलासवन परिहरि मानिनि मान ।
तेरे हेत मनोज खलु लियो धनंजय-वान ॥ ३८५ ॥

उत्प्रेक्षा, यथा

ज्यों राखै जिय मान त्योँ अब राखौँ पिय मान ।
जानि परै जिहि मानिनी दोहुन को परिमान ॥ ३८६ ॥
डसे रावरी बेनिहाँ परे अधसँसे स्याम ।
तिन्हँँ ज्याइबो रावरे अधरन ही को काम ॥ ३८७ ॥

प्रसंगविध्वंस

दिन परिहै चिनगी चुनेँ बिरह-बिकलता जोर ।
पाइ पियूष मयूखपी पी भरि निसा चकोर ॥ ३८८ ॥
इति मान

-
- [३८१] 'सर०' और 'सभा' में नहीं है ।
 - [३८२] हीती-होती (लीथो); हाती (सर०, सभा) ।
 - [३८३] चहती०-चहति उपाइ (लीथो), चाहति पाइ (सर०) ।
 - [३८४] इतैइ-इतोइ (सर०) ।
 - [३८५] निरखि-देखि (सभा) । खलु-खल (लीथो, सभा) ।
 - [३८८] चुनेँ-चुनेँ (सर०) । पी पी-ई पी (लीथो), कर पी (सर०) ।

अथ पूर्वानुराग-लक्षण

लगनि लगै सुहाँ लखें उत्कंठा अधिकाइ ।
पूर्वर्राग अनुरागियन होत हियें दुख आइ ॥ ३८८ ॥

श्रुतानुराग

लगी जासु नामै सुनत अँसुवा-भरि अँखियानि ।
कहि गहिली क्यों तुअ कहें ताहि मिलाऊँ आनि ॥ ३८० ॥

दृष्टानुराग

जहि जहि मगु बिच पगु धरयो मोहन मूरति स्याम ।
मोहि करत मोहित महा जोहतहीं वह ठाम ॥ ३८१ ॥
परस परसपर चहत है रहै चितै हित-बाढ़ि ।
रटनि अटपटी अटनि पर अटनि दुहुन की गाढ़ि ॥ ३८२ ॥

इति पूर्वानुराग

अथ प्रवास-लक्षण

सो प्रवास द्वै देस में जहँ प्यारी अरु पीउ ।
सिगरी उड़ीपन-बिपै देखि उठै दहि जीउ ॥ ३८३ ॥

यथा (कवित्त)

पावस-प्रवेस पिय प्यारो परदेस यो
अँदेस करि भाँकै चढ़ि महल दरी दरी ।
बकन की पाँति इँदुबधुन की काँति
भाँति भाँति लखि सादर तिसूरति घरी घरी ।
पवन की भूँकैँ सुनि कोकिल की कूँकैँ सुनि
उठै हिय हूँकैँ लगै काँपन डरी डरी ।

[३८६] अनुरागि०-अनुरागधन (लीथो), अनुराग मह (सर०) ।

[३८०] तुअ-तू (लीथो) । मि नाऊँ-मिलावै (सर०) ।

[३८१] धरयो-धरै (लीथो), पख्यो (काशि०) ।

[३८२] रहै-दहत (काशि०) । रटनि-हठनि (सभा) ।

[३८३] दहि-इहि (सर०) ।

[३८४] यो-छायो (लीथो) ।

परी अलबेली हिये खरी तलबेली तकै
हरी हरी बेली बकै ब्याकुल हरी हरी ॥ ३६४ ॥

(दोहा)

खरी धारजुत बाढ़ि अरु पान्यो-घाट निहारि ।
नहि आवति जमुना वही बही समर-तरवारि ॥ ३६५ ॥
अरी घुमरि घहरात घन चपला चमक न जान ।
काम कुपित कामिनिन्ह पर धरत सान किरवान ॥ ३६६ ॥

अथ दश-दशा-कथन (कवित्त)

अभिलाषा मिलिबे की चाह गुनबर्नन सराह
स्मृति ध्यान चिता मिलन-विचारु है ।
कछु न साहाइ उदबेग ब्याधि ताप
कृसता प्रलाप बकिबो सहित दुखभारु है ।
बावरी लौं रोइ हँसेँ गाएँ उनमाद भूलै
खानपान जड़ता दसा नव प्रकारु है ।
पूरवानुरागहूँ में प्रगट प्रवासहूँ में
मरन समेत दस करत सुमारु है ॥ ३६७ ॥

अभिलाष दशा, यथा (दोहा)

दृगनि लख्यो श्रवननि सुन्यो ये तलफैँ तौ न्याइ ।
हिय तिय विन लखेहौँ सुनेँ मिलिबे कौँ अकुलाइ ॥ ३६८ ॥

(कवित्त)

लीन्हो सुख मानि सुपमा निरखि लोचननि
नील जलजात नयो जा तन यौँ हारि गो ।
वाही जी लगाइ कर लीन्हो जी लगाइ कर
मनि मोहनी सी मोहनी सी उर डारि गो ।

- [३६५] पान्यो-पानिय (लीथो) । आवति-अघाति (सभा) ।
समर-समन (काशि०, सभा, लीथो) ।
[३६६] चमक-खमक (सर०) ।
[३६८] विन०-विना लखे (काशि० +) ।
[३६९] यौँ-तौँ (काशि०) । वाही-अहेही (लीथो) । मति-मानि

लावै पलकौ न पलकौ न बिसरै री
 बिसवासी वा समै तँ बास मै बिष बगारि गो ।
 मानि आनि मेरी आनि मेरे ढिग वाकों तू न
 काहूँ बरजो री बरजोरी मोहि मारि गो॥ ३६६ ॥
 गुण-वर्णन (दोहा)

भरत नेह रूखे हिये हरत बिरह को हार ।
 बरत नयन सीरे करत बर तरुनी के बार ॥ ४०० ॥
 (कवित्त)
 दधि के समुद्र न्हायो पायो न सफाई तायो
 आँच अति रुद्रजू के सेपर - कृसान की ।
 सुधाधर भयो सुधा-अधरन हेत
 द्विजराज भो अकस द्विजराजी की प्रभान की ।
 घटि घटि पूरि पूरि फिरत दिगंत अजौँ
 उपमान बिन भयो खान अपमान की ।
 'दास' कलानिधि कला कैयो कै दखायो पै न
 पायो नेक छधि राधे बदन-बिधान की ॥ ४०१ ॥
 स्मृति-भाव (दोहा)

ध्याइ ल्याइ हिय रावरी मूरति मदन सुरारि ।
 दृगनि मूँदे प्रमुदित रहति पुलकि पसीजति नारि ॥ ४०२ ॥
 चित चोखी चितवनि बसी चखनि अनोखी कौति ।
 बसी करन बतिया जु है बसीकरन की भौति ॥ ४०३ ॥
 चिता दशा

दुख सहनो दिन रैन को और उपाइ न जाइ ।
 इक दिन अलि बृजराज को मिलिये लाज बिहाइ ॥ ४०४ ॥

(काशि०) पलकौ-बलकौ (वही) । मेरे-मेरी (काशि०,
 सभा) । काहूँ-कहूँ (सभा) ।

- [४००] सीरे०-सीकरत है (लीथो) ।
 [४०१] पायो-पाई (लीथो) ।
 [४०२] ध्याइ-ध्यान (सभा) ।
 [४०३] बसी-बनी (सर०) ।
 [४०२ से ४०४ तक] काशि० में नहीं है ।

उद्वेग दशा

पलिका तँ पगु भुव धरै भुव तँ पलिका माहि ।
 तुम बिनु नेकु न कल परै कलप रैन दिन जाहि ॥ ४०५ ॥
 इत नेकौ न सिराति यह इतने जतन करहु ।
 उत पल धरत न धीर वै उतपत्त-सेज-परहु ॥ ४०६ ॥

व्याधि दशा

सौधरंध्र मग हूँ लख्यो हरितन-जोति रसाल ।
 भई छाम परिमान तँ तेहि छवि में परि बाल ॥ ४०७ ॥

(कवित्त)

जा दिन तँ तजी तुम ता दिन तँ प्यारी पै
 कलाद कैसो पेसो लियो अधम अनंगु है ।
 रावरे को प्रेम खरो हेम निखरो है भ्रम
 धवत उसासनि हरत बिनु ढगु है ।
 कहा करौं घनस्याम वाकी अति अँचन सौं
 औरहू को भाग्यो खानपान रसरंगु है ।
 काठी कै मनोरथ बिरह हिय भाठी कियो
 पट कियो लपट अँगारो कियो अंगु है ॥ ४०८ ॥

प्रलाप, यथा (दोहा)

चातिक मोही सौं कहा पी पी कहत पुकारि ।
 मेरी सुधि दै वाहि जिहि डारी मोहि बिसारि ॥ ४०९ ॥
 किये काम-कमनैत दृढ़ रहत निसानो मोहि ।
 अहे निसा तौहूँ नही निसा निसासिनि तोहि ॥ ४१० ॥

-
- [४०५] काशि० में द्वितीय दल केवल + में योँ है-
 भई विकल मनभावती परै न कल मन मोहि ।
 [४०६] परे हूँ-करेहुँ (लीथो) ।
 [४०७] लख्यो-कढ्यो (सर०) परिमान-प्रमान (लीथो) ।
 [४०८] कलाद-कसाई (लीथो) ।
 [४०९] मोहि-निपट (सर०) ।
 [४१०] हूँ-है (काशि०) । निसासिनि-निसादिन (लीथो) ।

तनु तनु करे करेज ! कौं अतनु कसाई ल्याइ ।
 छनदा छन छन दाहती लोनो नेह लगाइ ॥ ४११ ॥
 बिसवासी बेदन समुझि तजि परपीड़न साज ।
 कहा करत मधु-मास-रुचि जग कहाइ द्विजराज ॥ ४१२ ॥

उन्माद दशा

कुचनि सेवती संभु सुनि कामद समुझि अधीर ।
 दृग-अरघानि घरी घरी रहति चढ़ावति नीर ॥ ४१३ ॥
 बोल कोकिलनि को सुनै यकटक चितवत चंद ।
 श्रीफल लै उर में धरै तुम बिन करुनाकंद ॥ ४१४ ॥

जड़ता दशा

रही डोलिबे बोलिबे खानपान की चाल ।
 मूरति भई पखान को वह अबला अब लाल ॥ ४१५ ॥

इति दश दशाः

अथ करुणा-विरह-लक्षण

मरन विरह है मुख्य पै करुन करुन इहि भाइ ।
 मरिबो इच्छति ग्लानि सौं होत निरास बनाइ ॥ ४१६ ॥

(सवैया)

यह आगम जानती आगमनै जु न तो पहुँ जाइगो संग दियो ।
 ताँ हाँ काहे कौं नाहक नैननि नीदि कै तोही कौं सौँपती प्रानपियो ।
 कहि ए रे कसूर कहा तूँ कियो कुलिसौं कठिनाई में जीति लियो ।
 धृग तो कहँ हा मनमोहन के विहरे विहराइ गयो न हियो ॥ ४१७ ॥

[४११] दाहती०-दहति है (लीथो) ।

[४१२] बिसवासी-बिसवासिनि (सभा) । रुचि-सुचि (वही) ।

[४१३] अरघानि-अध्वारि (सर०) ।

[४१४] धरै-धरत (लीथो) । करुना०-करुन विरह (सर०) ।

[४१७] पहुँ-यह (लीथो) । तोही-तोहँ (वही) । में-को (वही) ।

तो०-तोकोँ हहा (वही) । विहरे०-बिछुरे विरहागि दहो
 (वही) !

(दोहा)

वह कबहुँक यह सहत है सदा घाइ घनघोर ।
हीरा कहौ कठोर कै हीरा कहौ कठोर ॥ ४१८ ॥
इति वियोग-शृंगाररस समाप्त

अथ मिश्रित शृंगार

संजोग ही वियोग कै वियोग ही संजोग ।
करि मिश्रित सृंगार कौ बरनत है सब लोग ॥ ४१९ ॥

संयोग में वियोग, यथा

सौतुख सपने देखि सुनि प्रिय बिछुरन की बात ।
सुख ही में दुख को उदय दंपतिहूँ है जात ॥ ४२० ॥

यथा

कहा लेत ज्यो चलन की चरचा मिध्या चालि ।
ऐसी हाँसी सों भली फाँसीयै बनमालि ॥ ४२१ ॥
क्यों सहिहै सौतुख-बिरह सपन-बिरह के तेजु ।
गई न तिय-हिय-धकधकी भई थकथकी सेजु ॥ ४२२ ॥

वियोग में संयोग

पत्री सगुन सँदेस लखि पिय-वस्तुनि कौ पाइ ।
अनुरागिनी वियोग में हर्षोदय ह्वे जाइ ॥ ४२३ ॥

[४१८] कबहुँक०-कबहुँ कै यह सहत सदा (सभा) । काशि० में यह रूप है—

(ँ) यह कठोर जगमझि + कै हीरा कहौ कठोर
बिहरानो नेको नहीं बिहारे नंदकिसोर +

[४१९] कै-है (लीथो) । सब-कवि (काशि०) ।

[४२०] हूँ-ह्यो (काशि०) ।

[४२२] के-को (लीथो) । न तिय-तिया (सभा) ।

[४२३] अनु०-अनुरागिनी (सर०) । हर्षो०-हर्षहृदय (वही)

यथा (सवैया)

पायो कछु सहिदानी लँदेस तैँ आइ कि प्यारो मिल्यो सपने में ।
 कैरी तँ ग्वालि गुनौती बड़ी सगुनौती बड़ी कछु पायो गने में ।
 कालि तौ ऊभि उसास भरै औ परेहूँ जरै घनसार घने में ।
 आजु लसी हुलसी सब अंगनि फैली फिरै सु कहा इतने में ॥४२४॥

इति मिश्रित शृंगार समाप्त

अथ शृंगार-नियम-कथन (दोहा)

यो सब भेद सिंगार के बरने मति-अनुसार ।
 कछु नेम ताके कहौँ सुनिये सहित-बिचार ॥ ४२५ ॥

(सोरठा)

सात बरिस कन्यत्व, पुनि छ सात दस दस बरिष ।
 गौरी बाला सत्व, तरुनी प्रौढ़ा जानिये ॥ ४२६ ॥
 नवलवधू मुग्धाहि मेँ नवजोवन अग्यात ।
 ग्यातजोबना नव मदन नवढा डर लज्यात ॥ ४२७ ॥
 लखि अभिलाप दसा कहै लालसमती कबीस ।
 चुंबनादि तँ धिन करै बाल विरक्त बतीस ॥ ४२८ ॥
 भाव और हेला तपन तीनि कहत कबि-ईस ।
 जोवन में नारीन के अलंकार हैं बीस ॥ ४२९ ॥
 चारि उदारिज आदि दै सोभादिक त्रय जानि ।
 ये दस दस पुनि हाव हैं बिलासादि उर आनि ॥ ४३० ॥
 बचे जे वै नव हाव ते इनहाँ दस तँ हेरि ।
 जुदे लगत से जानिकै लक्षण बरन्यो फेरि ॥ ४३१ ॥

[४२४] मगुनौती०—कछु पायो किधौँ सगुनौती (लीथो) । जरै—
 मरै (वही) । सु-तूँ (सभा), तौ (सर०) ।

[४२५] योँ—ये (सर०) । ताके—ताते (सर०, सभा, लीथो) ।

[४२६] जानिये—देखि कहि (काशि०, सभा) ।

[४२८] धिन—छिन (सर०) ।

[४२९] तपन—कहत (सर०) ।

[४३०] बिलासादि—बीसादी (सर०) ।

[४३१] जुदे—जुरे (सभा) ।

मानवती अनुरागिनी प्रोषितपतिका नारि ।
 क्रम तें इन्हें बियोग के आलंबन निरधारि ॥ ४४३ ॥
 दुखद रूप हैं बिरह में सब उद्दीपन गोत ।
 समय समय निजु पाइकै अनुभावों सब होत ॥ ४४४ ॥
 आलिंगन चुंबन परस मरदन नखरद-दानु ।
 इत्यादिक संभोग के उद्दीपन जिय जानु ॥ ४४५ ॥
 जानौ नाम बियोग को विप्रलंब सृंगार ।
 सुरत-समय संयोग में सो संभोग विचार ॥ ४४६ ॥

इति शृंगाररस-वंश

अथ शृंगाररस-कथन जन्य-जनक करिकै पूर्ण रस को स्वरूप
 कह्यो वंस सृंगार को फिरि सिंगाररस आनि ।
 नवरस की गिनती भरों लक्षण-लक्ष्य बखानि ॥ ४४७ ॥
 जहँ भिभाव अनुभाव थिर चर भावन को ज्ञान ।
 एक ठौरहीं पाइये सो रसरूप प्रमान ॥ ४४८ ॥
 उपजावै सृंगाररस निजु आलंबन दोउ ।
 जन्य-जनक तासों कहै उदाहरन सुनि सोउ ॥ ४४९ ॥

नायिकाजन्य शृंगाररस, यथा (सवैया)

मिस सोइबो लाल को मानि सही हरहीं उठी मौन महा धरिकै ।
 पट्टु टारि लजीली निहारि रह्यो मुख की रुचि कों रुचि कों करिकै ।
 पुतकावलि पेखि कपोलनि में सु खिसाइ लजाइ मुरी अरिकै ।
 लखि प्यारे बिनोद सों गोद गह्यो उमह्यो सुख मोद हिये भरिकै ॥४५०॥

नायकजन्य शृंगाररस (दोहा)

ललकि गहति लखि लाल कों लली कंचुकी-बंद ।
 मिसहीं मिस उठि उठि हसति अलों चलाँ सानंद ॥ ४५१ ॥

[४४६] में०-सो संभोगादि (लीथो) ।

[४४८] हीँ-की (लीथो) ।

[४५०] मौन-बैन (लीथो) । मुख०-मुख की सुखमा (वही) ।
 सुख-रस (वही), मुद (सर०, सभा) । हिये-हियो
 (काशि०) ।

हास्यरस-लक्षण

व्यंगि बचन भ्रम आदि दै बहु विभाव है जासु ।
ख्याल स्वाँग अनुभव तरक हँसिबो थाई हासु ॥ ४५२ ॥
अनुभव इन सब रसनि को सात्विक भावै मित ।
होइ जु वैही भौति पुनि सोऊ समभौ चित्त ॥ ४५३ ॥

यथा

गौरी-अंबर-छोर अरु हरगर विषधर पूँछि ।
गँठिजोरा कों तिय गहै तजै हँसै कहि छूँछि ॥ ४५४ ॥

(कवित्त)

सुनियत उत गहि भसम के भाजनहि
चंद-सीकरन कहि फेरि देती दार है ।
तरुनि तहाँ को ताहि लेती हैं बसाहि चाहि
बिकच करत अंग लै लै कर छार है ।
बिसन हमारो तौ गयो है हरि-संग हरि
जिन बिनु लागत सिंगार ज्यों अँगार है ।
ऊधोजू सिधारौ मारवार को अवार होति
उहाँ राखवारन को बड़ो रोजगार है ॥ ४५५ ॥

करुणारस-लक्षण (दोहा)

हित-दुख विपति विभाव तँ करुना बरनै लोक ।
भूमि-लिखन बिलपन स्वसन अनुभव थाई सोक ॥ ४५६ ॥
सजल नयन बिलखित बदन पुनि पुनि कहत कृपाल ।
जोवत उठि न अराति-दल सोवत लछिमन लाल ॥ ४५७ ॥

[४५४] छोर०-अँह छो नरगर (सर०) । तजै०-हँसै कहै सुटि
(सर०, सभा) ।

[४५५] सुनियत०-एकै सुनियत उत गहि भसम-भाजनहि (काशि +) ।
सी-सो (वही +) । दार-द्वार (सभा) । जिन-जाहि
(सर०) ।

[४५६] बिलपन-बिलखन (काशि०) ।

[४५७] पुनि०-फिरि फिरि (सभा) ।

मलिन बसन विलपन स्वसन सिय भुव लिखत निहारि ।
सोचन सोचत प्रवनसुत लोचन मोचत बारि ॥ ४५८ ॥

वीररस-लक्षण

जानौ बीर विभाव ये सत्य दया रन दानु ।
अनुभव टेक 'रु सूरता उत्सह थाई जानु ॥ ४५९ ॥
बरने चारि विभाव ते चारथौ नायक बीर ।
उदाहरन सबके सुनौ भिन्न भिन्न करि धीर ॥ ४६० ॥

सत्यवीर

तजि सुत बित घर घरनि लै सत्यसुधा सुखकंद ।
छाड़ त्रिजग जसचंद्रिका चंद जितो हरिचंद ॥ ४६१ ॥

दयावीर

दीनबंधु करुनायतन देखि विभीषन-भेस ।
पुलकित तनु गदगद बचनु कह्यो आउ लंकेस ॥ ४६२ ॥

रणावीर

ब्रीडित मेरे बान है बानर-बृंद निहारि ।
सनमुख है संग्राम करि मोसों खरो खरारि ॥ ४६३ ॥

दानवीर

सब जगु द्वै ही पगु कियो तनु तीजो करि क्षिप्र ।
यो अधार आधेय जगु अधिक जानि लै विप्र ॥ ४६४ ॥

अद्भुतरस-लक्षण

नई बात को पाइबो अति विभाव छवि चित्र ।
अद्भुत अनुभव थाकिबो विस्मय थाई मित्र ॥ ४६५ ॥

[४६०] ते-के (लीथो) ।

[४६१] सुख-विष (लीथो) ।

[४६२] बचनु-गिरा (लीथो) ।

[४६५] थाकिबो-थाकियो (लीथो) ।

(कवित्त)

दरबर दासनि को दोष दुख दूरि करै
 भाल पर रेखा बाल दोषाकर रेखिये ।
 चाहै न विभूति पै विभूति सरबंग पर
 बाह बिन गंग-परबाह सिर पेखिये ।
 सदासिव नाम भेष असिव रहत सदा
 कर धरे सूल सूल हरत विसेषिये ।
 माँगत है भीख औ कहावै भीख-प्रभु हम
 धरै याकी आसा याको आसा धरे देखिये ॥४६६॥

(दोहा)

ठाढ़े ही द्वै पगु कियो सकल भुवन जिन हाल ।
 नंद-अजिर सु न हद लहत जानुपानि की चाल ॥ ४६७ ॥

रौद्ररस-लक्षण

असहन बैर बिभाव जहँ थाई कोप-समुद्र ।
 अरुन बरन अधरन दरन अनुभव यों रस रुद्र ॥ ४६८ ॥

यथा (सवैया)

जुध बिरुधित उधधत क्रुधित वीर बली दसकंधर धावै ।
 कज्जल भूधर से तनु जज्जल बोलत राम कहाँ करि दावै ।
 बीसहु हथ अतथ्यहि लुक्कित कीसहि मुक्कित सैलु जु आवै ।
 निभभल कज्जलसंजुत मिडिकै भालुक पिडिकै भूमि गिरावै ॥४६९॥

[४६६] दरबर-हरबर (लीथो) ; दरबदर (सभा) । को-को दुख दूरि करै बरै (वही) । बाह०-बाहन वृषभ गंग सिर पर (लीथो) । याकी-याको (वही), याको (सर०, सभा) धरे-धर (काशि० +) ।

[४६७] जिन-जे (लीथो) ।

[४६९] दावै-ढावै (लीथो), धावै (सर०) । हथ०-हथ अतथ्यहि सुक्कत सैल जु आवै (काशि० +), हथ समथ अकथहि पथथलो सुक्कल सैल जु आवै (काशि० +) निभभल-सिभभल (लीथो), निर्भर (सर०, सभा) । कज्जल-के जल (काशि०) । भालुक-बालुक (काशि०, सभा) ।

बीभत्सरस-लक्षण (दोहा)

थाई धिनै बिभाव जहँ धिनमै बस्तु अस्वच्छ ।
बिरचि नौँदि मुख मूँदिबो अनभुव रस बीभच्छ ॥ ४७० ॥

यथा (कबिच)

कंस की गोबरहारी जातिपौतिहू सों न्यारी
मलिन महा री अब कछू न कह्यो परै ।
चाड़ के समैहूँ चाहियत एक गाड़ बिना
कूबर की आड़ कैसे रौड़ सों रह्यो परै ।
टेढ़ी सब अंग औ निपट बिन ढंग दई
कैसेँ धाँ गोपालजू सों गोद में गह्यो परै ।
जाकी छिन सुधि कीन्हे महा धिन आवै ताके
संग सुख ऊधौ उनही सों पै सह्यो परै ॥ ४७१ ॥

भयानकरस-लक्षण (दोहा)

बात बिभाव भयावनी भै है थाई भाव ।
सुखि जैबो अनुभाव तेँ सु रस भयानक ठाव ॥ ४७२ ॥

यथा

भूमि तमकि अंगद हनेँ डरे निसाचर-बुंद ।
तन कंपित पीरे बदन भयो बोलिबो बंद ॥ ४७३ ॥

(कबिच)

वह सकै हिरिकिनि यह तकै फिरिकिनि
दौरि दौरि खिरकिनि जाइकै घिरतु है ।
गयो अकुलाइ वाको सपने भुलाइ जीव
जहाँ जहाँ जाइ तहाँ जाइ अभिरतु है ।
खोयन खायन नाकै दायन घायन ताकै
पायन पायन पारावार लो तिरतु है ।

[४७०] बिरचि-बिबच (सभा) ।

[४७१] मलिन०-अति मानहारी (सभा) ।

[४७२] जैबो-जैये (काशि०) ।

[४७४] तकै-सकै (सर०) । जाइ तहाँ-तहाँ तहाँ (सभा) ।

पारन वारन बचै भाइन भारन नचै
 डारन डारन लेत वारन फिरतु है ॥ ४७४ ॥

शांतरस-लक्षण (दोहा)

देवक्रिया सज्जन-मित्तन तत्वज्ञान उपदेस ।
 तीर्थ बिभाव सुभक्ति सम थाई सांत सुदेस ॥ ४७५ ॥
 क्षमा रूत्य बैराग्य थिति धर्मकथा में चाउ ।
 देवप्रनति अस्तुति बिनय गुनौ सांत-अनुभाव ॥ ४७६ ॥

यथा (कवित्त)

संपति-बिपति-पति भूपति भुवनपति
 दिसिपति देसपतिहू को पति न्यारो है ।
 जाइबोऊ ज्याइबोऊ छार में मिलाइबोऊ
 वाको अखत्यार और काहू को न चारो है ।
 यातँ 'दास' बंदनि की बदगी बिफल जानि
 सेवतो बहरहाल हरि-दरबारो है ।
 राखैगो बहाल तौ हूँ बंदे हूँ वाके
 औ बिहाल करि राखैगो तौ साहब हमारो है ॥४७७॥
 चितु दै समुझि काहू दीबे है जवाब कौन
 काज इत आयो कै पठायो यहि ठौर है ।
 वाही की रजाइ रह्यो ल्याइबे बजाइ तोहि
 मान्यो न सिखायो तू नसायो दुहूँ ओर है ।
 कैसे निबहैगो ओछे ईसनि पै सीस
 नाइ एरे मन बावरे करत कैसी दौर है ।
 तेरो औ सबनि केरो जाके कर निरधार
 ताके दरबार तौ सलाम हू को चोर है ॥४७८॥

- [४७७] सपति०-संपतिपति बिपतिपति भुवनपति (सभा) ।
 जाइबोऊ०-ज्याइबो न ज्याइबो अरु (लीथो) ; वाको-याको
 (सर०) ।
- [४७८] समुझि०-समुद्रि कहि (काशि०) । इत-हेत (वही)
 कै-क्यो (सभा) । रह्यो-रही (सर०) । -

(सवैया)

मीठी बसीठी लगी मन की गुर की सिख तौ बिष सी पहिचान्यो ।
 आपनी बूझि सँभारयो नहीं तब 'दास' कहा अब जौ पछितान्यो ।
 मूरुख तू तरुनी-तन कौ भवसागर की तरनी अनुमान्यो ।
 ऐसो डरयो हरिनाम के पाठहि काठहि की हरि कौ जिय जान्यो ॥४७६॥

(कवित्त)

गैर चढ़ावौ तौ न गहिये गरुर नगो
 पैरन चलावौ तौ न याको दुख भारी है ।
 मोंगिकै खवावौ तौ मगन रहियत
 मागननि दै खवावौ तौ दया की अधिकारी है ।
 जाहि तुम देत ताहि देत प्रभु आप रुचि
 रावरे की रीझि-बूझि सबही सौ न्यारी है ।
 यातँ हम गरजी हँ रावरी रजाइ ही के
 मरजी तिहारी ही में अरजी हमारी है ॥ ४८० ॥

इति नवरस विभाव-अनुभाव-स्थायीभावयुक्त समाप्त

अथ संचारीभाव-लक्षण (दोहा)

नौहँ रसनि सभावहाँ बरने मति - अनुसार ।
 अब संचारी कहत हौँ जो सबमें संचार ॥ ४८१ ॥
 सात्विकादि बहु होत हँ इनहूँ में अनुभाव ।
 अरु बिभाव कछु नेम नहि जहँ ज्यों ही बनि आव ॥ ४८२ ॥
 बिना नियम सब रसनि में उपजै थाई ठाउ ।
 चर विभिचारी कहत हँ अरु संचारी नाउ ॥ ४८३ ॥

-
- [४७६] मीठी-नीको (लीथो) । जौ-ज्यौँ (वही) ।
 पाठहि-नामहि (काशी०) । कौँ-कै (काशि०, सर०, सभा) ।
 [४८०] मागननि०-मोंगे बिनु (सभा) ; मागननि दैवावो (काशि०) ।
 दया०-न याको सुखकारी (वही) ।
 [४८१] हीँ-हौँ (सर०) ।
 [४८२] बहु-सब (सभा) ।

संचारीभावन के नाम (छप्पय)

नौदं ग्लानि श्रम धृत्ति मद कठोरता हर्ष कहि ।
 संका चिता मोह सुमति आलस्य तर्क लहि ।
 अमरष दीनति सुमृति विषाद इरषा चपलतनि ।
 उत्कंठा उन्माद अवहिथा अपसमार गनि ।
 पुनि गर्ब सु जड़ता उग्रता सुप्तावेग त्रपा बरनि ।
 स्यौ त्रास व्याधि निर्बेद मृतु तैतीसो चर भाव गनि ॥४८४॥

लक्षण तैतीसो संचारीभाव को (चौपाई)

निद्रा को अनुभव जमुहैबो । आलसादि तें नैन मिलैबो ।
 ग्लानि जानि जहँ बल न बसावै । दुरबलता असहन दुख ल्यावै ॥४८५॥
 श्रम उत्पत्ति परिश्रम कीन्हे । थके पसीना प्रगटे चीन्हे ।
 धृति संताष पाइ बिनु पाए । विधि गति समुक्ति धीरजहि आए ॥४८६॥
 मद बातें जहँ गरबै की सी । अति गति मति लखि परति छकी सी ।
 कठोरता हठ भाव बर्निये । घाम सीत सुलादि न गनिये ॥४८७॥
 हर्ष भाव पुलकादिक जानौ । परमानंद प्रसन्न बखानौ ।
 संका इष्टहानि-भय पाई । तेहि बिचार दिनरैन बिहाई ॥४८८॥
 चिता फिकिरि हिये महँ जानी । जहँ कछु सोच करत है प्रानी ।
 मोह चेत की हानि जु होई । भ्रम अनुभाव विकलता जोई ॥४८९॥
 मति है भाव सिखापन पाए । विधि-गति समुक्ति धीरतहि आए ।
 आलस गर्ब परिश्रम ठावै । जागत जो घरीक तन छावै ॥४९०॥
 तर्क संदेह विविधि विधि होई । गुननादिक सों जानहु सोई ।
 अमरष दुख लागै मन माहीं । निज अपमान भए बहुधाहीं ॥४९१॥
 दीनता सु जहँ मलिन सररीरै । होइ दुखखमय बचन अधीरै ।
 सुमृति कहिय जासों चित दीजै । सो रँग रूप देखि सुधि कीजै ॥४९२॥

[४८५] बल—बस (सर०) ।

[४८८] बिहाई—गँवाई (सर०, लीथो) ।

[४९०] धीरतहि—धीरजहि (काशि०, सर०, सभा) । आए—ल्याए (सर०, सभा) ।

[४९१] होई—टोई (लीथो) । बहुधाहीं—बहु याही (सर०) ।

[४९२] जहँ—तहँ (लीथो) ।

भाव विषाद हानि जिहि ठौरै । चहिये और होइ कछु औरै ।
 इरषा पर-उदेस जिय आवै । सहि न जाइ गुन गर्ब परावै ॥४६३॥
 चपलता जु आतुरता करई । इच्छा चरै न सिख चित धरई ।
 उत्कंठा रुचि हिय में भारी । पैवे हेत विषय जो प्यारी ॥४६४॥
 उन्मादहि बौरैबो ल्यावै । बिनु बिचार आचारहि ठावै ।
 अवहित्था आकृतिहि छिपैबो । औरै और-यहि भोति लखैबो ॥४६५॥
 अपसमार सो कबि उर धरई । मृगी रोग लौ ब्याकुल करई ।
 गर्ब जानि कुल-गुन-धन-मद तैं । अहंकार-अधिकारी हृद तैं ॥४६६॥
 जडता जहँ अक्षम हूँ जाई । कारज में आवै जड़ताई ।
 उग्रता जु निरदयता ही में । कहै प्रचारि क्रोध अति जी में ॥४६७॥
 आबेगहि भ्रम होइ हिये में । जानि अचानक कर्म किये में ।
 सुप्त सुभाव निभर हूँ सोवै । सपन अनेक भोति जिय जोवै ॥४६८॥
 त्रपा भाव लज्जा अधिकारै । सबही ठौर जानि लै भारै ।
 त्रास छोभ कछु देखि डरै जू । चौकादिक अनुभाव धरै जू ॥४६९॥
 ब्याधि ब्यथा कछु है मन माहीं । विक्रित तनु अनुभाव कहाहीं ।
 निर्बेदहि विराग मन भनिये । मरन भाव तैंतीसो गनिये ॥५००॥

उदाहरण सबके क्रम तें—निद्रा भाव, यथा (दोहा)

अलस गोइ श्रम खोइये नेक सोइयहि सैन ।

लाल उनों दे रैन के भँपि भँपि आवत नैन ॥ ५०१ ॥

[४६३] चहिये—चाही (लीथो) । पर०—परज देखि (सर०) ।

[४६४] चरै—बरै (लीथो) ; करै (सभा) । धरई—बरई (काशि०) ।
जो—जे (सर०) ।

[४६५] औरै०—और औरिअरे (सर०) ।

[४६६] अहंकार—मदहकार (काशि०) । अधिकारी—ठकुराई (सर०,
सभा) ।

[४६७] कहै—करै (लीथो) ।

[४६८] होइ—जाइ (सर०, सभा) । में—जू (काशि०, सभा) ।
निभर—जो मर (सभा) । अनेक०—अनगतादि (सर०) ।

[५०१] आवत—आवै (सर०, सभा, लीथो) ।

ग्लानि भाव (सवैया)

जानि तियानि को मोहन नीके नजीके ह्वै जाइ दुहूँ दृग जोयो ।
ठानि लै बैर अलीन सों आपुहि भॉति भली कुलकानि लै खोयो ।
कैसी करौं केहि दोष धरौं अब कासों लरौं हियरें दुख भोयो ।
हौं तौ भद्र हठि आपु ही आपु तैं आपने हाथनि सों विष बोयो ॥५०२॥

श्रम भाव, यथा (दोहा)

डगमगात डगमग परत चुवत पसीना-धार ।
केलि-भवन तैं भवन को पैँडो भयो अपार ॥ ५०३ ॥

धृति भाव (सवैया)

आह्यो कछू सो कियो उन साहब सो तौ सरीर के संग सन्यो है ।
फेरि सुधारयो चहै तब को विगरयो सिगरयो यह मूढ़पन्यो है ।
'दासजू' साधुन जानि यहै सुख औ दुख दोऊ समान गन्यो है ।
काहे कौं सोचु करै बिन काज बनैगो साई जो बनाव बन्यो है ॥५०४॥

मद भाव, यथा (दोहा)

डोलति मंद गयंद-गति अति गरबीली भॉति ।
करी रूपमद प्रेमपद सोभामद सौं मॉति ॥ ५०५ ॥

कठोरता भाव (कवित्त)

केकी-कुक-लूकनि समीर-तेज-तापनि कौं
घने घन-घायनि कौं राखयो है निदरि हौं ।
बैठिकै हुतासन से फूलन के डासन में
बरत ही चंदन चढ़ायो धीर धरि हौं ।
सौंफ ही तैं कान्हो है तूँ तहस नहस सो
मैं तेरियै बहस आइ बाहिर निसरिहौं ।

[५०२] आपु ही-आपु को (काशि०, सर०, सभा) । विष-दुख
(सर०, सभा) ।

[५०३] परत-धरत (सर०) । अ गार-पहार (सर०, सभा) ।

[५०५] करी-रही (सर०) । सोभा-जावन (सर०, सभा) ।

[५०६] लूकनि-कूकनि (सर०) । तूँ-है (लीथो) ।

किरननि-तीरननि (वही) ।

तीखे तीखे किरननि छेदि क्योँ न डारै तनु
एरे मंद चंद मैँ न तेरे मारे मरिहौँ ॥ ५०६ ॥

(दोहा)

चले जात इक संगहीं राधे नंदकिसोर ।
सीतल सुमनमई भई आतप अवनि कठोर ॥ ५०७ ॥

हर्ष भाव (कवित्त)

स्याम तन सुंदर स्वरूप उपमा कोँ केहूँ
लागत न नीलकंज नीरद तमाल हैं ।
मोतीमाल बनमाल गुंजन को माल गरें
फूले फूले फूलनि के गजरा रसाल हैं ।
माथे मोरपंखन के मजुल मुकुट लखि
रीम्कि रीम्कि लोचननि लूट्यो सुखजाल हैं ।
मुरली अधर धरें निकस्यो निकुंजनि तें
आजु हम नीके ह्वै निहारयो नंदलाल हैं ॥ ५०८ ॥

शंका भाव (सवैया)

आरतबंधु को बानो बृथा करिबे कोँ उपाउ करैँ बहुतेरो ।
'दास' यही जिय जानिकै मोहि भरयो मनु मानि बिथानि घनेरो ।
गेह कियो सब देहनि में हरिनाम को नेहु नराखत नेरो ।
रावरेहू तें महाप्रभु लागत मोहि अभाग जोरावर मेरो ॥ ५०९ ॥

चिंता भाव

जौ दुख सों प्रभु राजी रहै तौ सबै सुख सिद्धिनि सिधु बहाऊँ ।
प यह निंदा सुनौँ निज श्रौन सों कौन सों कौन सों मौन गहाऊँ ।
मैं यह सोच बिसूरि बिसूरि कराँ बिनती प्रभु साँभ पहाऊँ ।
तीनिहूँ लोक के नाथ समथ्य हौँ मैं ही अकेलो अनाथ कहाऊँ ॥ ५१० ॥

[५०८] केहूँ-कहूँ (काशि०); दास (सर०, सभा) । लखि-लहि
(सर०, सभा) । ह्वै-कै (सर०) ।

[५१०] सबै-चहौँ (काशि०, सर०, सभा) । श्रौन०-श्रौनन सों
(काशि० +); अवननि (सभा) । कौन सों०-कौन सों
हौँ कहि (सभा) ।

(दोहा)

' धनि तिनको जीवन अली जनम सफल करि लेखि ।
जिनको जीवन जात बँधि बृजजीवन-मुख देखि ॥ ५११ ॥

मोह भाव

निरखो पीरो पट धरौं कारो कान्ह अहीर ।
वह कारो पीरो लखै तव तेँ ब्याकुल बीर ॥ ५१२ ॥

मति भाव, यथा (सोरठा)

वहै रूप संसार मैँ समभयो दूजो नबी ।
करि दीन्हो करतार, चसमा चखनि हजार बी ॥ ५१३ ॥

आलस्य भाव (दाहा)

कुंभकरन को रन हुयो गह्यो अलसई आइ ।
सिर चढि श्रुति नासा हसत जु न रोक्यो हरिराइ ॥ ५१४ ॥

तर्क भाव (कवित्त)

जौ पै तुम आदि ही के निठुर न होते हरि
मेरी बार एती निठुराई क्यौं कै गहते ।
तुम ऐसे साहब जौ दीन के दयाल होते
हम ऐसे दीन क्यौं अधीन है है रहते ।
जसिन की रीति है जु ओर लैँ निबाहँ जसु
तुमको क्यौं न एती बात ओर लैँ निबहते ।
करुनामै दयासिधु दीनानाथ दीनबंधु
मेरी जान लोग यह भूठे नाम कहते ॥ ५१५ ॥

(दोहा)

क्यौं कहि जाइ कहाइये त्रिभुवनराइ कन्हाइ ।
बंदनि बिपति सहाइ नहि त्रिनयहु लगत सहाइ ॥ ५१६ ॥

[५११] बृज०—मनमोहन-छवि (सर०, सभा) ।

[५१२] नबी-नहीँ (काशि०, सर०, सभा) । बी-विधि (सर०) ।

[५१५] यह-सब (सर०, सभा) ।

[५१६] ०राइ-०नाह (काशि० +) ; ०नाय (सर०) ।

कन्हाइ-कहाइ (सर०) ।

अमर्ष भाव (कवित्त)

भोरें भोरें नाम लै अजामिल से अधमनि
 पायो मन भायो सुने सुमृति-कथानि में ।
 अनुदिन राम राम राम रटि लाए मोहि
 दीनबंधु देखत हौ केती बिपदानि में ।
 सुखी करि दीने घने दीन दुखियान प्रभु
 नजरि न कीने कहूँ काहू की क्रियानि में ।
 मेरवै गुन ऐगुन बिचारि कत पारियत
 कारी छोट विमल बिपतिहारी बानि में ॥५१७॥

(दोहा)

ललित लाल बेंदा लसै बाल-भाल सुखदानि ।
 दरपन रबि-प्रतिबिब लौँ दहै सौति-अखियानि ॥ ५१८ ॥

दीनता भाव (कवित्त)

नामा औ सुदामा गीध गनिका अजामिल सौँ
 कीन्ही करतूति सो विदित राव-राने में ।
 मेरे ही अकेले गुन औगुन बिचारे बिना
 बदलि न जैहै ह्वै बड़े अदलखाने में ।
 एती तकरार तुम्हें ताही सौँ जरूर प्रभु
 राखै जो गरूर तुम्हहूँ सौँ या जमाने में ।
 'दास' को तौ ज्यों ज्यों प्रभु पानिप चढैहौ
 त्यौँ त्यौँ पानिप चढैहौ बेस रावरे के बाने में ॥ ५१९ ॥

(दोहा)

जोगु नही बकसीस के जौ गुनही गुनहीन ।
 तौ निज गुन ही बाँधिये दीनबंधु जन दीन ॥ ५२० ॥

[५१७] दीन-बिनु (लीथो) । मेरवै०-मेरेई अकेलो (सर०) ।

[५१८] बेंदा-बिबा (काशि०) ।

[५१९] प्रभु०-प्रभु पानिप बढैहौ (काशि०, सभा) । चढैहौ-बढैहौ
 (सर०) । चढैहौ-चढैगो (काशि० -, सर०, सभा०,
 लीथो) ।

[५२०] गुनही गुन-गुनगन ही (लीथो) ।

स्मृति भाव (कवित्त)

मोर के मुकुट नीचे भौर की सी भाँवरें दै
छवि सों छहरि छिनु ऊपर धिरतु है ।
नासा सुकतुंड बर कुंडल मकर नैन
खंजन-किसोरन सों खेलन भिरतु है ।
उरभक्त बनमाल त्रिबली तरंगनि में
बूडत तिरत पदकंजनि गिरतु है ।
कीन्हो बहुतेरो कहूँ फिरत न फेरो मन
मेरो मनमाहन के गोहन फिरतु है ॥ ५२१ ॥

विषाद भाव (दोहा)

करी चैत की धाँदनी खरी चेत की हानि ।
भई सून संकेत की केतकीउ दुखदानि ॥ ५२२ ॥

ईर्ष्या भाव

कुमति कूबरी दूबरी दासी सों करि भोग ।
मधुप न्याय कीन्हौ हँमैं तुमसों पठयो जोग ॥ ५२३ ॥

चपलता भाव (सवैया)

हेरि अटानि तैं बाहिर आनिकै लाज तजी कुलकानि बहायो ।
कानन कान न दीन्हो सखी सिख कानन कानन लीन्हो फिरायो ।
जाहि बिलोकिवे को अकुलात ही सोऊ भट्ट भरि डीठि दिखायो ।
तापर नेकु रहै नहि चैननि मोहि तौ नैननि नाच नचायो ॥ ५२४ ॥

उत्कंठा भाव (दोहा)

सोभा सोभासिधु की द्वै दृग लखत बनै न ।
अहह दई किन करि दई रोम रोम प्रति नैन ॥ ५२५ ॥

[५२४] तजि-तज्यौ (काशि०, सभा) । कानि-काज (काशि०) ।
बहायो-गवायो (सर०) । दीन्हो-आनन दीन्हो (काशि०) ।
दीठि-आँखि (सर०, सभा) ।

उन्माद भाव

हिय की सब फहि देत है होत चेत की हानि ।
छकवति आसव-पान लौं कान्ह-तान बनितानि ॥ ५२६ ॥

अवहित्था भाव

जानि मान अनुमानिहै लाल लाल लखि नैन ।
तिय-सुबास-मुख स्वास भरि लगी बफारो दैन ॥ ५२७ ॥
गिरद महल के द्विज फिरत फिरि फिरि कहत पुकारि ।
कनक अटारी किन करी टाटी मेरी टारि ॥ ५२८ ॥

अपस्मार भाव

रस-बाहिर बंसी करी बारि बारिचर रंग ।
फरफराति भुव पर परी थरथराति सब अंग ॥ ५२९ ॥

गर्व भाव

देखि कूबरी दूबरी रीमे स्याम सुजान ।
कहौ कौन को भागु है मेरे भाग समान ॥ ५३० ॥

जड़ता भाव

बचन सुनत कत तकि रहे जकि से रहे बिसूरि ।
दूरि करौ पिय पग लगत लगी मुकुट में धूरि ॥ ५३१ ॥
इकटक हरि राधे लखै राधे हरि की ओर ।
दोऊ आनन-इंदु भे चाण्यौ नैन चकोर ॥ ५३२ ॥

उग्रता भाव

हेरि हेरि सब मारिहौं धरी परसधर टेक ।
छपहुँ न बँचिहै छोन पर छोनिप-छौना एक ॥ ५३३ ॥

[५२७] मुख-मुख (लीथो) । भरि-धरि (वही) ।

[५२८] फिरत-फिरै (काशि०, सर०, सभा) । किन-कइ (सर०) ।

[५३१] पिय-तिय (सर०) ।

[५३२] भे-मै (सर०, सभा) ।

सुप्त भाव

जात जगाए हूँ न अलि आँगन आए भानु ।
 रसमोए सोए दाऊ प्रेमसमोए प्रानु ॥ ५३४ ॥
 सपने मिलत गापाल सोँ ग्वालि परम सुख पाइ ।
 कंफनि बिहसनि भुज गहनि पुलकनि देति जनाइ ॥ ५३५ ॥

आवेग भाव

कियो अकरषन मंत्र सो बंसीधुनि बृजराज ।
 उठि उठि दौरौ बाल सब तजे लाज गृहकाज ॥ ५३६ ॥

त्रपा भाव

ज्यौँ ज्यौँ पिय एकटक लखत गुरजनहूँ न सकात ।
 त्यों त्यों तिय-लोचन बड़े गड़े लाज में जात ॥ ५३७ ॥

त्रास भाव

सनसनाति आवत चली बिषमय कारे अंग ।
 लहरैँ देति कलिदजा अली उरगिनी-रंग ॥ ५३८ ॥

व्याधि भाव

हाय कहा वै जानतीँ पै न जानतीँ पीर ।
 करी जात नहि औषधी करैँ जातनहि बीर ॥ ५३९ ॥

निर्वेद भाव

प्रस्ताविक चेतावनी परमारथ बहु भेद ।
 सम संतोष बिचार को ज्ञान देत निर्वेद ॥ ५४० ॥

[५३४] जगाए-जगायो (लीथो) । आए-आयो (वही) ।

[५३५] सोँ-को (सर०) ।

[५३८] बिषमय-बिष से (लीथो) ।

[५३९] करैँ-धरी (लीथो) । बीर-धीर (वही) ।

प्रस्ताविक, यथा (सवैया)

केते न रक्त प्रसूननि पेखि फिरे खग आमिषभोगी भुलाने ।
केते न 'दास' मधुव्रत आइ गए बिरसैनि रसै पहिचाने ।
तूलभरे फल सेमर सेइकै कीर तूँ काहे कोँ होत अयाने ।
आस लिये यहि रूखे पै हूँ बहु भूखे निरास गए बिलखाने ॥ ५४१ ॥

चेतावनी, यथा

बात सह्यो औ निपात लह्यो परस्वारथ कारन बौरो कहायो ।
भोरतहूँ भकभोरतहूँ गहि तोरतहूँ फल मीठो खवायो ।
मंदनहूँ औ अमंदनहूँ कहँ आपनी छौँहँ सुवास बसायो ।
क्यों न लहै महि में महिमा बहु साधुरसाल तुँ ही जग जायो ॥५४२॥
ल्यायो कछु फल मीठो विचारिकै दूरि तें दौरे सबै ललचाने ।
हाथ लै चाखिकै राखि दयो निसचादिल बोलि सबै अलगाने ।
'दासजू' गाहक चीन्ह्यो न लीन्ह्यो तूँ नाहक दीन्ह्यो बगारि दुकानै ।
रे जड़ जौहरी गाँव गँवारे में कौन जवाहिर के गुन जानै ॥५४३॥
पेखन देखनहार सु साहब पेखनिया यह कालु महा है ।
बानर लौं नर लोगनि को बहु नाच नचावत सोई सदा है ।
ठौरहि ठौर सु लीन्हे मँगावत सोई करावत कोटि कला है ।
लोभ की डोरि गरे बिच डारि कै डोलत डोरें जहाँ जहँ चाहै ॥ ५४४ ॥

मरण भाव (दोहा)

बैन-बान कानन लगे कानन निबसे राम ।
हा भू में, रा गगन, मै बैठि कही सुरधाम ॥ ५४५ ॥

इति संचारीभाव

[५४१] भरे०-भरयो सेबलु (काशि०, सभा) । बहु-दुख (लीथो) ।
निरास०-फिरे कितने (वही) ।

[५४२] औ-ज्यौ (लीथो) लह्यो-सह्यो (सर०) ।

[५४३] के-को (काशि०, सर०, सभा) ।

[५४५] हा०-हा भूमै कहि (काशि०+) । बैठि०-गयो सुट्ट
(काशि०), कह्यो म त्रिप (सभा); कह्यो म नृप (सर०) ।

अथ रसभावनि के भेद जानिबे को दृष्टांतपूर्वक

(कवित्त)

जाए नृप मन के बयालिस बिचारि देखौ
 थाई नव बिभिचारी तैंतिस बखानिये ।
 थाई बढि निज रजधानी करि मानस में
 रस कहवाए बिभिचारी संगी जानिये ।
 रजधानी आलंबन संपति उद्दीपता कौ
 चीन्हिबे के लक्षण कौ अनुभाव मानिये ।
 कोऊ रचै भूषन सौ कोऊ बिन भूषनहि
 कबित कौ तिन को चितेरो पहिचानिये ॥ ५४६ ॥

अथ भावमिश्रित भेद (दोहा)

तिन रस भावन की सुनौ संधि उदै अरु साँति ।
 होति सबल प्रौढोक्तिजुत वृत्ति सु बहुती भाँति ॥ ५४७ ॥

भावसंधि, यथा

तजि संसय कुलकानि की मन मोहन सौ वंधि ।
 ह्वै नृप दसरथ-दसा नेम-प्रेम की संधि ॥ ५४८ ॥
 मोहन-बदन निहारि अरु बिमल बंस की गारि ।
 रही अहोनिंसि प्रीति-डर संध्या ह्वै सुकुमारि ॥ ५४९ ॥
 वह पर ऊपर तँ तकत नीच अण्यो यह नीच ।
 बिधि बचएँ बचिहै बिहँग ब्याध बाज के बीच ॥ ५५० ॥

भावोदय-भावशांति, यथा

प्रीतम-सँग प्रतिबिंब लखि दरपन-मंदिर माहँ ।
 उदित होत मुद्रित भई इर्षा तिय-हियराहँ ॥ ५५१ ॥

[५४६] जाए-जाइ (लीथो); जायो (सभा) । करि-कियो (सर०, सभा) । भूषन-भूषननि (सर०, सभा) । भूषनहि-भूषननि (वही) ।

[५४७] संधि-भाव (सर०, सभा) । वृत्ति०-वृत्तिन सौँ बहु (लीथो) ।

[५५०] अरथो-बसे (लीथो) ।

मिलन-चाह तिय-चित चढ़ी उठति घटा लखि भूरि ।
भई तड़ित घनस्याममय गई मानमति दूरि ॥ ५५२ ॥

भावशबल, यथा

पिय-आगम परदेस तँ सौति-सदन में जोइ ।
हर्ष गर्ब अमरष अनख रस रिस गई समोइ ॥ ५५३ ॥

आठौ सात्विक को शबल, यथा (सवैया)

आनन में रँग आयो नवीन है भीजि रही है पसीननि सारी ।
कंपित गात परै पग सूधे न सूधी न बात कढ़ै मुख प्यारी ।
लाइ टकी क्यों बिलोकि रही असुवानि रुके अखियाँ डभकारी ।
रोम उठे प्रगटै कहे देत हैं कुंजनि में मिले कुंजबिहारी ॥ ५५४ ॥

नायिका को शबल (कबिच)

एकनि के जी की ब्यथा जानत न जीकी सखी
एकै दुख बूझे तँ न बोलै लीन्हे लाज के ।
एकै बिरहाकुल बिलाप करै एकै
बिलखित मगु आगें ठाढ़ी मिसु काहू काज के ।
एकै कहै कीजिये पयान सुखदानि पीछे
भए बृजमंडल बसेरे दुखसाज के ।
गोपिन को हरष-बिलास 'दास' कूबरी पै
उठि चल्यो आगें ही चलत बृजराज के ॥ ५५५ ॥

अथ भाव की प्रौढ़ोक्ति, हर्ष भाव की प्रौढ़ोक्ति (दोहा)

सपनेँ पिय पाती मिली मुदित भई मन बाल ।
आइ जगायो भावतो को बरनै सुख हाल ॥ ५५६ ॥

[५५३] जोइ-जाइ (लीथो) । अनख०-गई इरखा सरस समाइ (लीथो) ।

[५५४] सूधी०-सूधियै (लीथो) ।

[५५५] एकै बिलखित०-एकै एकै बिलखित मगु ठाढ़ी (सर०, सभा) । को-पै (सर०) ।

[५५६] भावतो-भावते (काशि०, सर०) ।

स्वकीया की प्रौढोक्ति

निज पिय-चित्र बियोगहू लखति न यह उर आनि ।
दूजे सौं मनु रमतु है होति पतिव्रत-हानि ॥ ५५७ ॥

अनुकूल नायक की प्रौढोक्ति

तुँही मिली सपनेँ दई जरोँ दुखित जदुराय ।
परम ताप सहि अप्सरा ज्योँ क्योँहूँ छलि जाय ॥ ५५८ ॥

परकीया की प्रौढोक्ति

इहि बन इहि दिन इनहि सँग लह्यो अमित सुखलाहु ।
भए अरुचि सखि येउ सब भए इन्हूँ सौँ व्याहु ॥ ५५९ ॥

अथ वृत्ति-कथन

वृत्ति कैसकी भारती सात्वतीहि उर आनि ।
आरभटीजुत चारि बिधि रस काँ सबल बखानि ॥ ५६० ॥
सुभ भावनि जुत कैसकी करुना हास सिंगार ।
बीर हास सृंगार मिलि सात्वतीहि निरधारि ॥ ५६१ ॥
भय बिभत्स अरु रुद्र तें आरभटी उर आनि ।
अद्भुत बीर सिंगारजुत सांत सात्वती जानि ॥ ५६२ ॥
सब बिभाव अनुभाव कौँ बहिरभाव पहिचानि ।
चर अरु थाई भाव को अतरभाव बखानि ॥ ५६३ ॥
भाव भाव रस रस मिलै ल्योँ ल्योँ धरिये नाम ।
बुधिबल जान्यो परत नहिँ समुझैवे को काम ॥ ५६४ ॥
जिहि लक्षण कौँ पाइये जहाँ कछू अधिकार ।
वाही कौँ वह कवित है बरनत बुद्धिउदार ॥ ५६५ ॥
रस सोभासित होत है जहाँ न रस की बात ।
रसाभास तासौँ कहैँ जे हूँ मति-अवदात ॥ ५६६ ॥

[५६०-६१] कैसकी-कौसकी (सर्वत्र) । सात्वतीहि-सात्विकीहि (सर्वत्र) ।

[५६२] बिभत्स०-बीभत्स रु (काशि०, सर०, सभा) ।

[५६६] तासौँ-ताकोँ (सर०, सभा) ।

भ्रम तँ उपजत भाव है सो है भावाभास ।
पाँच भाँति रसदोष को लक्षण सुनौ प्रकास ॥ ५६७ ॥

(सोरठा)

होइ कपट की प्रीति अनुचित करिये पुष्ट जहँ ।
पहिलो नीरस रीति दूजो पात्रादुष्ट है ॥ ५६८ ॥
सोग भोग में जोइ आन आन रुचि दुहुँन के ।
प्रथम बिरस रस होइ दूजो दुस्संधान कहि ॥ ५६९ ॥

(दोहा)

जौ बिभत्स सृंगार में भै में बीर बखानि ।
वर्तन करुना रुद्र में प्रत्यनीक रस जानि ॥ ५७० ॥
जहाँ न पूरन होत रस मिलत कछु संजोग ।
थाई भावहि को तहाँ नाम धरत कवि लोग ॥ ५७१ ॥
प्रीति हँसी अरु सोक पुनि क्रोध उछाहहि जानु ।
भय निदा बिसमय भगति थाई भाव बखानि ॥ ५७२ ॥
कहूँ हासरस पाइकै दोषांकुस अनुमानि ।
दौषौ गुन हँ जात है कहूँ जानमनि जानि ॥ ५७३ ॥
तिय तिय बालक बालकहि बंधु बंधु सौँ प्रीति ।
पितु सुत प्रेमादिक सबै कहै प्रेमरस-प्रीति ॥ ५७४ ॥
थाई भाव दया जहाँ कहूँ कैसेहूँ होइ ।
बात स्वल्प रस कहत हँ करुना रस ते जोइ ॥ ५७५ ॥
बिप्र-गुरु-स्वामी-भगति इत्यादिक जहँ होइ ।
भक्तिभाव रस सांत तँ प्रगट जान सब कोइ ॥ ५७६ ॥
सबै प्रछन्न प्रकास है छिपे प्रगट तँ जानि ।
भूत भविष ब्रतमान पुनि सब भेदनि में मानि ॥ ५७७ ॥
सब सामान्य बिसेष है लक्षण सबै बिसेष ।
होइ कछुक लक्षण लिये सो समान्य अवरेष ॥ ५७८ ॥

[५७०] जौ-जहँ (काशि०) । भै में-भजे ये (वही) ।

[५७१] न पूरन-निरूपन (सभा) ।

[५७८] सबै-सकल (सभा) ।

जो रस उपजै आपु तँ ताको कहत स्वनिष्ठ ।
 होत और तँ और पै ताहि कहत परनिष्ठ ॥ ५७६ ॥
 सबके कहत उदाहरन ग्रंथ बहुत बढि जाइ ।
 तातँ संपूरन कियो बालगापालहि ध्याइ ॥ ५८० ॥

(सवैया)

कर कंजन कंचन की पहुँची मुकुतानि को मंजुल माल गरै ।
 चहुँघाँ श्रुतिकुंडल घेरि रही घुघुरारी लटै घनसोभ धरै ।
 बतियाँ मृदु बोलनि वीच फबै दँतियाँ दुति दामिनि की निदरै ।
 मुनिशुंद-चकोर के चंद मनोहर नंद के गोद बिनोद करै ॥ ५८१ ॥
 पद-पानिन कंचन चूरे जराइ जरे मनि-लालन सोभ धरै ।
 चिकुरारी मनोहर पीत भंगगा पहिरै मनि-आँगन में बिहरै ।
 यहि मूरति ध्यानन आनन को सुर-सिद्ध-समूहनि साध भरै ।
 बड़भागिनि गोपि मयंकमुखी अपनी अपनी दिसि अंक भरै ॥ ५८२ ॥
 नवनील सरोरुह अंगनि केसरि-रंग दुकूल-प्रभा सरसै ।
 उर नाहर के नख संजुत चारु मयूरसिखानि के हार लसै ।
 बिचरै पद-पानिन अंगन में कुलकै किलकै हुलसै बिहँसै ।
 अधराधर-खोलनि तोतरि बोलनि 'दास' हिये दिनरैन बसै ॥ ५८३ ॥

(दोहा)

सत्रह सै इक्यानवे नभ सुदि छठि बुधवार ।
 अरवर देस प्रतापगढ़ भयो ग्रंथ-अवतार ॥ ५८४ ॥
 कुमति कुदूषन लाइहै सुधन्यो बर्न बिगारि ।
 सुमति समुक्ति सुख पाइहै बिगन्यो बर्न सुधारि ॥ ५८५ ॥

[५७६] पै-मै (काशि०, सर०, सभा) ।

[५८२] यहि-जहि (सर०, सभा) । आनन०-की सुर सिद्धि
 सिहात (वही) ।

शृंगारनिर्णय

शृंगारनिर्णय

(सवैया)

मूस मृगेस बली बृष बाहन किंकर कीनो करोर तैंतीस कों ।
हाथन में फरसा करवाल त्रिसूल धरे खल खोइवे खीस कों ।
जक्तगुरू जग की जननी जगदीस भरे सुख देत असीस कों ।
'दास' प्रनाम करै कर जोरि गनाधिप कों गिरिजा कों गिरीस कों ॥१॥

(कवित्त)

मच्छ हैकै वेद काढ़यो कच्छ है रतन गाढ़यो
कोल है कुगोल रद राख्यो सबिलास है ।
बावन है इंद्र है नृसिंह प्रहलादै राख्यो
कीनो है द्विजेस जाने छिति छत्र-नास है ।
राम है दसास्यवंस कान्ह है सँधारयो कंस
बौध हैकै कीनो जिन स्रावक-प्रकास है ।
कलकी है राखे रहैं हिंदूपति पति देत
म्लेच्छ हति मोक्षगति 'दास' ताको दास है ॥ २ ॥

(दोहा)

श्रीहिंदूपति-रीभि-हित समुभि ग्रंथ प्राचीन ।
'दास' कियो शृंगार को निरनय सुनौ प्रवीन ॥ ३ ॥
संबत विक्रम भूप को अट्टारह सै सात ।
माधव सुदि तेरस गुरौ अरवर थल बिख्यात ॥ ४ ॥
बंदों सुकविन के चरन अरु सुकविन के ग्रंथ ।
जातें कछु हौँ लह्यो कविताई को पंथ ॥ ५ ॥

[१] खोइवे-खोइबो (सर०) ।

[२] जाने-जाहि (सर०) । कलकी-कलंकी (वही) । रहै-रहौ
(वही) ।

[३] हित-को (सर०) ।

[५] लह्यो-लहौ (सर०) ।

जिहि कहियत सृंगाररस ताको जुगल बिभाव ।
 आलंबन इक दूसरो उद्दीपन कबिराव ॥ ६ ॥
 बरनत नायक-नायिका आलंबन के काज ।
 उद्दीपन सखि दूतिका सुख-समयो सुखसाज ॥ ७ ॥

नायक-लक्षण

तरुन सुघर सुंदर सुचित नायक सुहृद बखानि ।
 भेद एक साधारनै पति उपपति पुनि जानि ॥ ८ ॥

साधारण नायक, यथा (कवित्त)

सुख सुखकंद लखि लाजै 'दास' चंद्र-ओप
 चोप सो चुभत नैन गोप-तनुजान के ।
 तैसो सब सुरभित बसन हिये को माल
 कानन के कुंडल बिजायठ भुजान के ।
 नासा लखे सुकतुंड नाभी पै सुरस कुंड
 रद है दुरद-सुड देखत दु-जान के ।
 नल को न लीजै नाम कामहू को कहा काम
 आगै सुखधाम स्यामसुंदर सुजान के ॥ ९ ॥

पति-लक्षण (दोहा)

निज ब्याही तिय को रसिक पति ताको पहिचानि ।
 आसिक और तियान को उपपति ताको जानि ॥ १० ॥

पति, यथा (सबैया)

छोड़यो सभा निसिबासर की भाजरे लगे पावन लोग प्रभातै ।
 हासबिलास तज्यो तिनसों जिनसों रह्यो है हंसि बोलि सदा तै ।
 'दास' भाराई-भरी है वहाँ पै प्रयोग-प्रबीनी गनी गई यातै ।
 आई नई दुलही जब तै तब तै लई लाल नई नई बातै ॥११॥

[८] सुचित-सुखी (सर०) ।

[९] सुरभित-सानन के (सर०) । सुरस-सरस (भार०) ।
 दु-जान-भुजान (वही) ।

[११] जिन०-जिन्हू सो रह्यौ (सर०) ।

उपपत्ति, यथा

अलंकावलि ब्याली बिसाली धिरै जहँ ज्वाल जवाहिर-जोति गहै ।
चमकै बरनी बरछी ध्रुव खंजर कैबर तीछ कटाछ महै ।
बसि मैन महा ठग ठोढ़ी की गाड़ में हास के पास पसारै रहै ।
मन मेरे कि 'दास' ढिटाई लखौ तहँ पैठि मिटाई लै आयो चहै ॥१२॥

नायकभेद (दोहा)

अनुकूलो दक्षिन सठो धृष्टिति चारौ चारि ।
इक नारी सों प्रेम जिहि सो अनुकूल बिचारि ॥ १३ ॥

पति अनुकूल, यथा (सवैया)

संभु सो क्योँ कहियै जिहि ब्याहो है पारबती औ सती तिय दोऊ ।
राम-समान कह्यो चहै जीय पै माया की सीय लिये रहै सोऊ ।
'दासजू' जौ यहि औसर होवतीँ तेरोई नाह सराहतीँ बोऊ ।
नारि पतिव्रत हँ बहुतै पतिनीव्रत नायक और न कोऊ ॥१४॥

उपपत्ति अनुकूल, यथा

तो बिन राग औ रंग बृथा तुव अंग अनंग की फौजन की सौँ ।
आनन आनँदखानि की सौँ मुसकानि सुधारस मौजन की सौँ ।
'दास' के प्रान की पाहरू तू यहि तेरे करेरे उरोजन की सौँ ।
तो बिन जीबो न जीबो प्रिया यहि तेरेही नैन-सरोजन की सौँ ॥१५॥

दक्षिण-लक्षण (दोहा)

बहु नारिन को रसिक पै सब सों प्रीति समान ।
बचन क्रिया में अति चतुर दक्षिन लक्षण जान ॥ १६ ॥

[१२] ब्याली०-ब्याल बिसाल (भार०) । लै-लि (वही) ।

[१३] चारौ०-चोराचार (भार०) ।

[१४] होवतीँ०-होते तौ तेतोई नाह सराहते (सर०) ।

[१५] आनन०-मुसक्यान सुधारस मौजन की तुव आनन आनँद-
खाननि की सौँ (भार०) । प्रिया यहि०-प्रिया मुहिँ तेरई
(वही) ।

[१६] को-के (सर०) । सोँ-पै (भार०) ।

यथा (सवैया)

सीलभरी अँखियान समान चितै सबकी दुचिताई को घायक ।
‘दासजू’ भूषन बास दिये सब ही के मनोरथ पूजिबे लायक ।
एकहि भाँति सदा सब सौँ रतिरंग अनंगकला सुखदायक ।
मैं बलि द्वारिकानाथ की जो दस सोरह सै नवलान को नायक ॥१७॥

दक्षिण उपपत्ति, यथा

आज बने तुलसीवन में रमि रास मनोहर नंदकिसोर ।
चारिहूँ पास हैं गोपबधू भनि ‘दास’ हिये मैं हुलास न थोर ।
कौल उरोजवतीन को आनन मोहन-नैन भ्रमै जिमि भौर ।
मोहन-आनन-चंद लखैं बनितान के लोचन चारु चकोर ॥ १८ ॥

वचनचतुर, यथा

भौन अँध्यारहूँ चाहि अँध्यारी चवेली के कुंज के पुंज बने हूँ ।
बोलत मोर करै पिक सोर जहाँ तहँ गुंजत भौर घने हूँ ।
‘दास’ रच्यो अपने ही बिलास कोँ मैंनजू हाथन सौँ अपने हूँ ।
कूल कलिंदजा के सुखमूल लतान के बृंद बितान तने हूँ ॥१९॥

क्रियाचतुर, यथा

जित न्हानथली निज राधे करी तित कान्ह कियो अपनो खरको ।
जित पूजा करै नित गौरि की वै तित जाइ ये ध्यान धरै हर को ।
इन भेदनि ‘दासजू’ जानै कछू ब्रज ऐसो बड़ो बुधि को बर को ।
दधिबेचन जैबो जितै उनको यई गाहक हूँ तित के कर को ॥२०॥

सठ-लक्षण (दोहा)

निज मुख चतुराई करै सठता ठहरै न्यान ।
व्यभिचारी कपटी महा नायक सठ पहँचान ॥ २१ ॥

[१७] दिये-कियो (भार०) । दस-इन (वही) ।

[१८] चारु-चाह (भार०) ।

[१९] अँध्यार-अँधेरे (भार०) ।

[२०] बड़ो-बसै (भार०) । कर-घर (वही) ।

[२१] ठहरै-बिरचै आह (भार०) ।

शठ पति, यथा (सवैया)

वा दिन की करनी उनकी सब भौतिन कै बृज में रही छाड़कै ।
 'दासजू' कासों कहा कहिये रहिये नित लाजन सीस नवाइकै ।
 मेरे चलावतहाँ चरचा मुकरै सखि सौँ हैं बडेन की खाइकै ।
 तू निज ओर सों नंदकिसोर सों क्योंहूँ कछू कहती समुभाइ कै ॥२२॥

शठ उपपति, यथा

मिलिबे को करार करौ हम सों मिलि औरन सों नित आवत हौ ।
 इन बातन हौँहौँ गई करती तुम 'दासजू' धोखो न लावत हौ ।
 नटनागर हौ जू सही सबही अंगुरी के इसारे नचावत हौ ।
 पै दई हमहूँ विधि थोरी घनी बुधि काहें को बातें बनावत हौ ॥२२॥

धृष्ट-लक्षणा (दोहा)

लाज 'रु गारी मार की छोड़ि दई सब त्रास ।
 देख्यो दोष न मानई नायक धृष्ट प्रकास ॥ २४ ॥

पति धृष्ट, यथा (सवैया)

उपरैनी धरे सिर भावती की प्रतिरोम पसीनन ध्वै निकसे ।
 मुसुकात इतै पर 'दास' सबै गुहलोगनि के ढिग हूँ निकसे ।
 गुनहीन हरा उर में उपट्यो तिहि बीच नखक्षत द्वै निकसे ।
 गृह आवत हैं वृजराज अली तन लाज को लेस न डूँ निकसे ॥२५॥

उपपति धृष्ट, यथा

यह रीति न जानी हुती तब जानी जू आज लाँ प्रीति गई निबही ।
 नहि जायगी मोसों सही उत ही करौ जाइकै ऐसी ढिठाई सही ।
 पहिचान्यो भली विधि 'दास' तुम्हें अबला-जन की अब लाज नही ।
 मनभाइ ही कौ न करी डर जू मनभाई कौ दौरिकै बाँह गही ॥२६॥

इति नायक

[२२] क्योंहूँ-क्यों न (भार०) ।

[२४] लाज०-लाजन (सर०) । मार-मान (वही) ।

[२५] ध्वै-ह्वै (सर०) ; यो (भार०) । द्वै-द्वै (वही) । डूँ-
 ध्वै (वही) ।

[२६] मनभाइ-मनभाव (भार०) । जू-जो (वही) ।

अथ नायिका-लक्षण (दोहा)

पहिले आतमधर्म तें त्रिविधि नायिका जानि ।
साधारन बनिता अपर सुकिया परकीयानि ॥ २७ ॥

साधारण नायिका-लक्षण

जामें स्वक्रिया परक्रिया रीति न जानी जाइ ।
सो साधारन नायिका बरनत सब कबिराइ ॥ २८ ॥
जुवा सुंदरी गुनभरी तीनि नायिका लेखि ।
सोभा कांति सुदीप्तिजुत नखसिख प्रभा विसेखि ॥ २९ ॥

सोभा, यथा (कवित्त)

‘दास’ आसपास आली ढारती चव्वेर भावै
लोभी ह्वै भव्वेर अरबिद से बदन में ।
केती सहवासिनी सुआसिनी खवासिनी
हुकुम जो ह्वै बैठी खड़ी आपने हदन में ।
सची सुंदरी है रतिरंभा औ घृताची पै
न ऐसी रुचिराची कहुँ काहू के कदन में ।
पूरे चित चाइनि गाबिद-सुखदाइनि
श्रीराधा ठकुराईनि विराजति सदन में ॥ ३० ॥

कांति, यथा

पहिरत रावरे धरत यह लाल सारी
जोति जरतारीहूँ सों अधिक सोहाई है ।
नाकमोती निदत पटुमराग-रंगनि कों
खुलित ललित मिलि अधर-ललाई है ।
औरै ‘दास’ भूषन सजत निज सोभाहित
भामिनी तूँ भूषननि सोभा सरसाई है ।
लागत विमल गात रूपन के आभरन।
आभा बढि जात जातरूप सों सवाई है ॥ ३१ ॥

[३०] हुकुम-हू नैन (भार०) । खडी-बड़ी (वही) । पूरे-पूरी (वही) ।

[३१] आभा०-आभा मिटि जात (सर०), बढि जात रूप (भार०) ।

दीप्ति-वर्णन

आरसी को आँगन सुहायो छबि छायायो
 नहरनि में भरायो जल उज्जल सुमन-माल ।
 चॉदनी बिचित्र लखि चॉदनी बिछौना पर
 दूरि कै चँदौवन कों बिलसै अकेली बाल ।
 'दास' आसपास बहु भॉतिन विराजै धरे
 पन्ना पाखराज मोती मानिक पदिक लाल ।
 चंद-प्रतिबिंब तें न न्यारो होत मुख औ
 न तारे-प्रतिबिंबनि तें न्यारो होत नगजाल ॥ ३२ ॥

पद्म-वर्णन

पाँखुरी पटुम कैसी आँगुरी ललित तैसी
 किरनैँ पटुमराग-निंदक नखन में
 तरवा मनोहर सु एड़ी मृदु कौहर सी
 सौहर ललाई की न हूँ है लालगन में ।
 अनत तें आकरषि अनत बरषि देत
 भानु कैसो भाव देख्यो तेरे चरनन में ।
 आकरषि लीन्ह्यो है साहाग सब सौतिन को
 दीन्ह्यो है बरषि अनुराग पिय-मन में ॥ ३३ ॥

जानु-वर्णन

करभ बतावै तो करभ ही की सोभा हित
 गजसुंड गावै तो गजन की बड़ाई कों ।
 एरी प्रानप्यारी तेरी जानु कै सुजान विधि
 ओप दीन्हो आपनी तमाम सुघराई कों ।

[३२] ०नि तेँ ते-तेन (भार०) । नग-नख (वही) ।

[३३] सु-सी (भार०) । हूँ-लै (वही) । अनत-अतन (वही) ।
 आकरषि-आँक रलि (वही) ।

[३४] तो-ते (सर०, भार०) । तो-ते (सर०) । तेरी-तेरे
 (भार०) ।

'दास' कहै रंभा सुरनायक-सदनवारी
 नेकहूँ न तुली एकौ अंग की निकाई कौं ।
 रंभा बाग कौने की जौ वाके ढिग सोने की हूँ
 सीस भरि आवै तौ न पावै समताई कौं ॥ ३४ ॥

नितंब-वर्णन

तो तन मनोज ही की फौज है सरोजमुखी
 हाइभाइ साइकै रहे हूँ सरसाइकै ।
 तापर सलोने तेरे बस हूँ गोबिंद प्यारे-
 मैंनहू के बस भए तेरे ढिग जाइकै ।
 तिनहू गोबिंद लै सुदरसनचक्र एकै
 क्रीन्हो बस भुवन चतुर्दस बनाइकै ।
 काहे न जगत जीतिबे कौं मन राखै
 मैंन-दुर्लभ-दरस है नितंब-चक्र पाइकै ॥ ३५ ॥

कटि-वर्णन

सिंहिनी औ भृंगिनी की ता ढिग जिकिर कहा
 बारहू मुरारहू तँ खीनी चित धरि तूँ ।
 दूरि ही तँ नैसुक नजरि-भार पावतहीं
 लचकि लचकि जात जी में ज्ञान करि तूँ ।
 तेरो परिमान परमान के प्रमान है
 पै 'दास' कहै गरुआई आपनी सँभरि तूँ ।
 तूँ तौ मनु है रे वह निपट ही तनु है रे
 लंक पर दौरत कलंक सों तौ डरि तूँ ॥ ३६ ॥

उदर-वर्णन

कैसी करी ए ती ए ती अद्भुत निकाई भरी
 छामोदरी पातरी उदर तेरो पान सो ।

[३५] प्यारे-प्यारो (भार०) । भए-भयो (वही) । मैंन-मन (वही) ।

[३६] भृंगिनी-मृगिनी (भार०) । रे लंक-री लंक (सर०) ।

सकल सुदेस अंग बिहरि थकित हैंकै
 कीबे को मिलान मेरे मन के मकान सो ।
 उरज-सुमेरु आगे त्रिवली बिमल सीढ़ी
 सोभासर नाभि सुभ तीरथ समान-सो ।
 हारन की भौंति आवा-गौन की बँधी है पाँति
 मुकुत सुमनबृंद करत नहान सो ॥ ३७ ॥
 रोमावली-वर्णन (सवैया)

बैठी मलीन अली अवली कि सरोज-कलीन सों हूँ बिफली है ।
 संभु-गली बिछुरी ही चली किधं नागलली अनुराग-रली है ।
 तेरी अली यह रोमावली कि सिगारलता फल-बेल-फली है ।
 नाभिथली ते जुरे फल लै कि भली, रसराज-नली उछली है ॥३८॥

कुच-वर्णन

गाढ़े गढ़यो मन मेरो निहारिकै कामिनि तेरे दाऊ कुच गाढ़े ।
 'दास' मनोज मनो जग जीतिकै खास खजाने के कुंभ द्वै काढ़े ।
 चक्रवती द्वै एकत्र भए मनो जोम के तोम दुहुँ उर बाढ़े ।
 गुच्छ के गुंमज के गिरि के गिराराज के गर्ब गिरावत ठाढ़े ॥३९॥

भुज-वर्णन

भाई सुहाई खराद-चढ़ाई सी भावती तेरी भुजा छबिजाल है ।
 सोभा सरोवरी तूँ है सही तहँ 'दास' कहै ये सकंज मृनाल है ।
 कंचन की लतिका तूँ बनी दुहुँघा ये बिचित्र सपल्लव डाल है ।
 अंग में तेरे अनंग बसै ठग ताहि के पास की फाँसी बिसाल है ॥४०॥

[३७] करी०-करिये अति अद्भुत (भार०) । भौंति-भीति (सर०) ।
 नहान-जहान (भार०) ।

[३८] गली-जगी (भार०) । बेल-बेलि (वही, लीथो) ।

[३९] एकत्र०-एकत्रित मानो म जोम के जोम दुई (भार०) ।

[४०] भाई-खूब (भार०) । सरोवरी-सरोवर (वही) । दुहुँघा०-
 दुहुँ छाये (वही) ।

कर-वर्णन

पत्र महारुन एक मिलाइ कलाइ-छिमी तरुनी रँग दीने ।
 पाँखुरी पंच की कंज की भानु में बान मनोज के श्रोनि-भीने ।
 पंच दसानि को दीपक सो कर कामिनि को लखि 'दास' प्रवीने ।
 लाल की बेंदुली लालरी की लरियाँ जुत आइ निछावरि कोने ॥४१॥

पीठ-वर्णन

मंगलमूरति कंचनपत्र कै मैनरच्यो मन आवत नीठि है ।
 काटि किधौ कदलीदल-गोफ कौ दीन्हो जमाइ निहारि अगीठि है ।
 'दास' प्रदीप-सिखा उलटी कै पतंग भई अवलोकति दीठि है ।
 कंध तें चाकरी पातरी लंक लौ सोभित कैधौ सलोनी की पीठि है ॥४२॥

कंठ-वर्णन

कंबु कपोतन की सरि भाषत 'दास' तिन्है यह रीति न पाई ।
 या उपमा कौ यही है यही है यही है विरंचि त्रिरेख खचाई ।
 कंचन-पंचलरा गजमोतीहरा मनिलाल की माल साहाई ।
 कै तिय तेरे गरे में परी तिहुँ लोक की आइकै सुंदरताई ॥४३॥

ठोड़ी-वर्णन

छाक्यो महा मकरंद मलिंद खरथो किधौ मंजुल कंज-किनारे ।
 चंद में राहु को दंत लग्यो कै गिरी मसि भाग साहाग-लिखारे ।
 'दास' रसीली की ठोड़ी छुबीली की लीली के बिदु पै जाइये वारे ।
 मित्त की डीठि गड़ी किधौ चित्त को चोर गिच्यो छबिताल-गड़ारे ॥४४॥

[४१] मिलाइ०-मिलाय गुलाब कली तरुनी (भार०) । पंच की-
 पंच को (सर०) ।

[४२] अगीठि-अपीठि (भार०) । भई-मई (वही) । लौ-सो
 (वही, लीथो) ।

[४३] आइ-आनि (भार०, लीथो) ।

[४४] कंज-मजु (सर०) ।

अधर-वर्णन (कवित्त)

एरी पिकवैनी 'दास' पटतर हेरै जब
 जब इन तेरे अधरन मधुरारे को ।
 दाख दुरि जाइ मिसिरीयौ मुरि जाइ कंद
 कैसे कुरि जाइ सुधा सटक्यो सवारे को ।
 ललित ललाई के समान अनुमानै रंग
 बिबाफल बंधुजीव बिद्रुम बिचारे को ।
 तातँ इन नामनि को पहिलोई बर्न कहें
 मुख मूँदि मूँदि जात बरननवारे को ॥ ४५ ॥

दशन-वर्णन

बिधु सों निकासि नीकी बिधि सों तरासि कला
 सै करि सवारयो बिधि बत्तिस बनाइ है ।
 हास ही में 'दास' उजराई को प्रकास होत
 अधर ललाई धरे रहत सुभाइ है ।
 हीरा की हिरानी उड़गन की उड़ानी
 अरु मुकुतनहूँ की छवि दीनी मुकताइ है ।
 प्यारी तेरे दंतन अनारीदाना कहि कहि
 दाना हैकै कवि क्योँ अनारी कहवाइ है ॥ ४६ ॥

हास-वर्णन

'दास' मुखचंद्र की सी चंद्रिका विमल चारु
 चंद्रमा की चंद्रिका लगत जायें भैली सी ।
 बानी की कपूरधूरि ओढ़नी सी फहराति
 बात-बस आवति कपूर-धूरि फौली सी ।

[४५] इन०-तेरे सुदर अधर (भार०) । बर्न०-बरन कहत (सर०) ।

[४६] बत्तिस-बत्तसो (भार०) । सुभाइ-सुवाय (वही), सवाइ (लीथो) । अनारीदाना-अनारदाने (भार०) ।

विज्जु सो चमकि महताव सी दमकि उठै
 उमगति हिय के हरष की उजेली सी ।
 हॉसी हेमवरनी की फॉसी सी लगति ही में
 सॉवरे दृगनि आगे फूलत चमेली सी ॥ ४७ ॥

वाणी-वर्णन (सवैया)

देव मुनीन को चिन-रमावन पावन देवधुनी-जल जानो ।
 'दास' सुने जिहिं ऊख मयूख पियूष की भूख भगी पहिचानो ।
 कोकिल को किल कीर कपोतन की कल बोल की खडनी मानो ।
 बाल प्रवीनी की बानी को बानक बानी दियो तजि बीन को बानो ॥४८॥

कपोल-वर्णन (कवित्त)

जहाँ यह स्यामता को अंरु है मयंक में
 तहाँई स्वच्छ छविहि सु छानि विधि लीन्हो है ।
 तामें मुखजोग सबिसेष बिलगाइ
 अवसेष सों सुवेष सुरबंग रचि दीन्हो है ।
 आनन की चारुता में चारु हू त चारु चुनि
 ऊपर ही राख्यो विधि चातुरी सो चीन्हो है ।
 तासों यह अमल अमोल सुभ डोल गोल
 लोलनैनी कोमल कपोल तेरो कीन्हो है ॥ ४९ ॥

श्रवण-वर्णन (सवैया)

'दास' मनोहर आनन बाल का दीपति जाकी दीपै सब दीपै ।
 श्रोन सोहाए बिराजि रहे मुकताहल-संजुत ताहि समीपै ।
 सारी महीन सों लीन बिलोकि बिचारत हैं कवि के अवनीपै ।
 सोदर जानि ससीहि मिली सुत संग लिये मनो सिंधु में सीपै ॥५०॥

नासिका-वर्णन (कवित्त)

चारु मुखचंद्र कों चढ़ायो विधि किसुक कै
 सुक नयों बिबाफल-लालच-उमंग है ।

[४७] मुख-महा (सर०) । सॉवरे-रावरे (वही) ।

[४८] को किल-कोकिला (सर०) । बोल०-बोलनि (भार०) ।

[४९] सुवेष-विसेख (भार०) ।

नेह-उपजावन अतूल तिलफूल कैधौं
 पानिप-सरोवरी की उरमी उतंग है ।
 'दास' मनमथ-साहि कंचन-सुराही मुख
 बंसजुत पालकी कि पाल सुभ रंग है ।
 एक ही में तीन्यौ पुर ईस को है अंस
 कैधौं नाक नवला की सुरधाम सुर-संग है ॥ ५१ ॥

नैन-वर्णन (सवैया)

कंज सकोचि गढे रहैं कीच में मीनन बोरि दियो दह-नीरनि ।
 'दास' कहै मृगहूँ को उदास कै बास दियो है अरन्य गँभीरनि ।
 आपुस में उपमा उपमेय हूँ नैन ये निदत हूँ कबि धीरनि ।
 खंजनहूँ को उड़ाइ दियो हलके करि दीने अनंग के तीरनि ॥५२॥

भृकुटी-वर्णन

भावती-भौहूँ के भेदनि 'दास' भले यः भारती मोसों गई कहि ।
 कीन्हो चह्यो निकलक मयंक जबै करतार बिचार हिये गहि ।
 मेटत मेटत द्वै धनुषाकृति मेचकताई की रेख गई रहि ।
 फेरि न मेटि सकयो सविता कर राखि लियो अति ही फविता लहि ॥५३॥

भ्रूभाव-चितवनि-वर्णन (कविच)

पै बिन पनिच बिन कर की कसीस बिन
 चलत इसारे यह ।जनको प्रमान है ।
 आँखिन अड़त आइ उर में गड़त धाइ
 परत न देखे पीर करत अमान है ।
 बंक अवलोकनि को बान औरई विधान
 कज्जलकलित जामें जहर समान है ।
 तातें बरबस बेधै मेरे चित्त चचल को
 भामिनी ये भौं हैं कैसी कहर-कमान है ॥ ५४ ॥

[५१] बस-बास (भार०) ।

[५२] उड़ाइ०-उप यो हलको करि दीन्हो (सर०) ।

[५४] पै-जै (भार०) ।

भाल-वर्णन (सवैया)

बैठक है मन-भूप को न्यारो कि प्यारो अखारो मनोज बली को ।
सोभन की रँगभूमि सुभात्र बनाव बन्यो कि साहागथली को ।
'दास' विशेषक जंत्र को पत्र कि जात भयो बस भाइ हली को ।
भाग लसै हिमभानु को चारु लिलारु किधौ बृषभानलली को ॥२५॥

मुखमंडल-वर्णन (कवित्त)

आवै जित पानिप-समूह सरसात नित
मानै जलजात सु तौ न्याय ही कुमति होइ ।
'दास' जादरप को दरप कंदरप को है
दरपन सम ठानै कैसे बात सति होइ ।
और अबलानन में राधिका को आनन
बरोबरी को बल कहै कवि कूर अति होइ ।
पैये निसिबासर कलकित न अंक ताहि
बरनै मयंक कविताई की अपति होइ ॥ २६ ॥

माँग-वर्णन (सवैया)

चीकनी चारु सनेहसनी विलकै दुति मेचकताई अपार सों ।
जीति लियो मखतूल के तार तमी-तम सार दुरैफकुमार सों ।
पाटी दुहुँ बिच माँग की लाली बिराजि रही यों प्रभा-बिसतार सों ।
मानो सिंगार की पाटी मनोभव साँचत है अनुराग की धार सों ॥२७॥

केश-वर्णन (कवित्त)

घनस्याम मनभाए मोर के पखा साहाए
रस बरसाए घन-सोभा उमहत हँ ।
मन उरभाए मखतूल-तार जानियत
मोह उपजाए अहिछौने से कहत हँ ।
'दास' यातँ केस के सरिस हँ मलिदबुंद
मुख-अरविद पर मंडई रहत हँ ।
याही याही विधि उपमान ये भए हँ जब
और कहाँ स्यामता है समता लहत हँ ॥ २८ ॥

[२५] विशेषक०-विसेख कै तत्रिका यत्र की (भार०) ।

[२७] सार-तार (भार०, लीयां) । [२८] मंडई-परेई (भार०) ।

श्री-भामिनि के भौन जो भोगभामिनी और ।
तिनहूँ कों सुकियान में गँई सुकबि-सिरमौर ॥ ६३ ॥

पतिव्रता, यथा (सवैया)

पान औ खान तें पी को सुखी लखै आपु तबै कछु पीवति खाति है ।
'दासजू' केलि थलीहि में ढीठो बिलोकति बोलति औ मुसकाति है ।
सूने न खोलति बेनी सुनैनी ब्रती है बितावति बासर-राति है ।
आलियौ जानै न ये बतियाँ यों तिया पियप्रेम निबाहति जाति है ॥ ६४ ॥

औदार्य, यथा

हेम को कंकन हीरा का हार छाड़ावती दै दै सोहाग-असीसनि ।
'दास' लला की निछावरि बोलि जु माँगै सु पाइ रहै बिसबीसनि ।
द्वार में प्रीतम जौ लौं रहै सनमानत देसनि के अबनीसनि ।
भीतरि ऐबो सुनाइ जनी तब लौं लहि जाति घनी बकसीसनि ॥ ६५ ॥

माधुर्य, यथा

प्रीतम-प्रीतिमई उनमानै परोसनि जानै सु नीतिहि सों ठई ।
लाजसनी है बड़ीनि भनी बर नारिन में सिरताज गनी गई ।
राधिका को बृज की जुवती कहैं याहि साहाग-समूह दई दई ।
सौति हलाहल-सौति कहैं औ सखी कइ सुंदरि सील-सुधामई ॥ ६६ ॥

ज्येष्ठा-कनिष्ठा-भेद (दोहा)

इक अनुकूलहि दक्ष सठ धृष्ट तिय नियम बाम ।
प्यारी जेष्ठा, प्यार बिन कहै कनिष्ठा नाम ॥ ६७ ॥

साधारण ज्येष्ठा, यथा (सवैया)

प्रफुलित निर्मल दीपतिवंत तू आनन द्यौसनिस्थौ इक टेक ।
प्रभा रद होत है सारद कंज कहा कहिये तहँ 'दास' बिबेक ।
चित्तै तिय तो कुच-कुंभ के बीच नखक्षत चंदकला सुभ एक ।
भए हत सौतिन के मुख सारदी रैन के पूरन चद अनेक ॥ ६८ ॥

[६३] सुकियान-सुकियाहु (वही, सर०) ।

[६७] तिय०-तिआन अंग (भार०) । नाम-बाम (वही) ।

[६८] दास-हॉस (लीथा) ।

दक्षिण की ज्येष्ठा-कनिष्ठा (सवैया)

‘दास’ पिछानि कै दूजी न कोइ भले सँग सौति के सोई है प्यारी ।
देखि करोट सु एँचि अनोट जगाइ लै ओट गए गिरिधारी ।
पूरन काम कै त्यों ही तहाँई सावाइ कियो फिरि कौतुक भारी ।
बोली सु बोल उठाई दुहूँ मन रजिकै गंजिफा-खेल बगारी ॥६६॥

शठ नायक की ज्येष्ठा (कवित्त)

हौँ हूँ हुती संग संग अंग अंग रंग रंग
भूषन बसन आज गोपिन सवारी री ।
महलसराय में निहारत सबन तन
ऊपर अटारी गए लाल गिरधारी री ।
‘दास’ तिहि औसर पठाइकै सहेली कों
अकेलियै बुलाई बृषभान का कुमारी री ।
लाल-मन बूड़िबे कों देवसरि-सोती भई
सौतिन चुनौटी भई वाकी सेत सारी री ॥ ७० ॥

शठ की कनिष्ठा (सवैया)

नैनन कों तरसैये कहाँ लौँ कहा लौँ हियो बिरहागि में तैये ।
एक घरी न कहूँ कल पैये कहाँ लगी प्रानन कों कलपैये ।
आवै यहै अब ‘दास’ विचार सखी चलि सौतिहु के गृह जैये ।
मान घटे तें कहा घटिहै जु पै प्रानपियारे काँ देखन पैये ॥७१॥

धृष्ट की ज्येष्ठा, यथा

छोड़ि सबै अभिलाष भरोसो वै कैसो करैँ किन सॉफ़ सबेरे ।
पाइ साहागिनि को तनु छाड़िकै भूलिकै और के आइहै नेरे ।
दीने दई के लहै सुख-जोगन ‘दास’ प्रयोग किये बहुतेरे ।
कोट करै नहि पाइबे कों अब तौ सखि लाल गरे परथो मेरे ॥७२॥

[६६] कोइ-कोप (भार०) । अनोट-अतोड (वही) । सावाइ-सो
आय (वही, लांथा) ।

[७२] किन-हिन (सर०) । आर०-मेरे सु (भार०) ।

धृष्ट की कनिष्ठा, यथा

उधोजू मानै तिहारी कही हम सीखै साई जाई स्याम सिखावै ।
जातै उन्हें सुधि जोग की आई दया कै वहै हमहूँ को पढ़ावै ।
कूबरी काँख जा दाबे फिरै हमहूँ तिनकी समता कहूँ पावै ।
पाठ करै सब जोग ही को जु पै काठहूँ की कुबरी कहूँ पावै ॥७३॥

उढ़ा-अनूढ़ा-लक्षणा (दोहा)

उढ़ अनूढ़ा नारि द्वै उढ़ा ब्याही जानि ।
बिन ब्याह ही सुधर्मरत ताहि अनूढ़ा मानि ॥ ७४ ॥

अनूढ़ा, यथा (सवैया)

श्रीनिमि के कुल दासिहूँ की न निमेष कुपंथनि ह्वै समुहाती ।
तापर मो मन तौ ये सुभाव विचारि यहै निहचै ठहराती ।
'दासजू' भावी स्वयंबर मेरे की बीसबिसै इनके रंग राती ।
नातर साँवरी मूरति राम की मो अखियान में क्योँ गड़ि जाती ॥७५॥

इति स्वकीया

अथ परकीया (दोहा)

दुरे दुरे परपुरुष तँ प्रेम करे परकीय ।
प्रगल्भता पुनि धीरता भूषन द्वै रमनीय ॥ ७६ ॥

यथा (सवैया)

आलिन आगे न बात कढ़ै न बढ़ै उठि ओठनि तँ मुसुकानि है ।
रोष सुभाय कटाक्ष के छोरन पाय को आहूँट जात न जानि है ।
'दास' न कोऊ कहूँ कबहूँ कहै कान्ह तँ यात कछु पहिचानि है ।
देखि परै दुनियाई में दूजी न तो सी तिया चतुराई की खानि है ॥७७॥

प्रगल्भता-लक्षणा (दोहा)

निधरक-प्रेम प्रगल्भता जौँ लौँ जानि न जाइ ।
जानि गए धीरत्व है बोलै लाज बिहाइ ॥ ७८ ॥

[७३] पढ़ावै-पठावै (सर०, भार०) । [७४] बिन०-बिना ब्याह सो (भार०) । [७५] मन०-मति मेरो (भार०) । [७७] छोरन-छायन (भार०) ; छोर सो (लीथो) । कहूँ-कहै (सर०) ।

यथा (सवैया)

लखि पौर में 'दासजू' प्यारो खरो तिय रोम-पसीननि चवै चलती ।
मिस कै गृहलोगन सों सुघरी सु घरीहि घरी ढिग ह्वै चलती ।
जग-नैन बचाइ मिलाइकै नैननि नेह के बीजन ह्वै चलती ।
अपनी तनुछाँह सों तुंगतनी तनु छैल छबीले सों छवै चलती ॥७६॥

धीरत्व, यथा

वा अधरा अनुरागी हिये पिय-पागी वहै सुसक्यानि सुचाली ।
नैननि सूक्ति परै वहै सूरति बैननि बूक्ति परै वहै आली ।
लोग कलंक लगाइहिबी त्यों लुगाई कियो करै कोटि कुचाली ।
वादि विधा सखि कोऽव सहै री गहै न भुजा भरि क्यौ बनमाली ॥८०॥

ऊढ़ा-अनूढ़ा-लक्षण (दोहा)

होति अनूढ़ा परकिया बिन व्याहे परलीन ।
प्रेम अनत व्याही अनत ऊढ़ा तरुनि प्रवीन ॥ ८१ ॥

अनूढ़ा, यथा (सवैया)

जानति हौं विधि मीच लिखी हरि वाकी तिहारे विछोह के बानन ।
जौ मिलि देहु दिलासो मिलाप को तौ कछु वाके परै कल प्रानन ।
'दासजू' जाही घरी तँ सुनी निज व्याह-उछाह की चाह कौं कानन ।
वाही घरी तँ न धीरो रहै मन पीरो ह्वै आयो पियारी को आनन ॥८२॥

ऊढ़ा यथा (सवैया)

इहि आननचंद-मयूखन सों अखियान की भूख बुझैबो करौ ।
तन स्याम-सरोरुह-दाम सदा सुखदानि भुजानि भरैबो करौ ।
डर सास न 'दास' जठानिन को किन गोंव चवाइ चवैबो करौ ।
मनमोहन जौ तुम एक घरी इन भौतिन सों मिलि जैबो करौ ॥८३॥

[७६] सों छवै-को छवै (भार०) ।

[८०] पिय-जिय (भार०) । लगाइहिबी०-लगावत लाख (वही) ।
वादि०-क्यौँ अपवाद बृथा ही (वही) ।

[८२] धीरो०-धीर धरयो परै (भार०), धीर घरे रहै (लीथो) ।

[८३] दाम-दास (भार०; लीथो) । सास०-दास न सास (भार०) ।
चवाइ०-चवाव चलैबो (वही) ।

उद्बुद्धा-लक्षण (दोहा)

उद्बुद्धा उद्बोधिता द्वै परकिया त्रिसेखि ।
निज रीझै सुपुरुष निरखि उद्बुद्धा सो लेखि ॥ ८४ ॥
अनूदानि को चित्त जो निबसै निहचल प्रीति ।
तौ सुकियन की गति लहै सकुंतला की रीति ॥ ८५ ॥

भेद

प्रथम होइ अनुरागिनी प्रेम-असक्ता फेरि ।
उद्बुद्धा तेहि कहत पुनि परम प्रेमरस घेरि ॥ ८६ ॥

अनुरागिनी, यथा (सवैया)

पाइ परौं जगरानी भवानी तिहारी सुन्यौं महिमा बहुतेरी ।
कीजै प्रसाद परै जिहि कैसेहूँ नङ्कुमार तँ भाँवरी मेरी ।
है यह 'दास' बड़ो अभिलाष पुरै न सको तौ करौ इकबेरी ।
चेरी करौ माहि नङ्कुमार की चेरी नहाँ करौ चेरी की चेरी ॥८७॥

धीरत्व, यथा

होइ उज्यारो गँवारो न होइ उज्यारो लखौ तुम ताहि निहारो ।
दीने हैं नैन तिहारे से मेरेहू कीजै कहा करता सौं न चारो ।
आइ कही तुम कान में बात न कौनहू काम को कान्हर कारो ।
मोहि तौ वा मुख देखे बिना रबिहू को प्रकास लगै अधियारो ॥८८॥

प्रेमाशक्ता, यथा

'दासजू' लोचन पोच हमारे न सोच-सकोच-विधानन चाहँ ।
कूर कहै कुलटा कहै कोऊ न केहूँ कहुँ कुलसानन चाहँ ।

[८६] कहत०—कहत हे (भार०), करत पुनि (सर०) ।

[८७] सुन्यौं—सुनी (भार०) । सका०—सकौ तो कहौ (वही) ।
मोहि०—तो करो न करा मुहि नदकुमार कि चेरी की चेरी
(वही) ।

[८८] उज्यारो लखौ—जु प्यारो लगै (भार०) । दीन्हे०—दीने न
(वही) ।

तातँ सनेह में बूढ़ि रही इतने ही में जानैं जा जानन चाहैं ।
आनन दै कहैं छोड़ु गोपाल को आनन चाहिबो आनन न चाहैं ॥८६॥

उद्बुद्धा, यथा (कवित्त)

मेरी तू बड़ारिनि बड़ीयै हितकारिनि हाँ
कैसे कहौं मेरे कहे मोहन पै जावै तू ।
नैन की लगनि दिन-रैन की दगनि यह
प्रेम की पगनि परि पगनि सुनावै तू ।
यहऊ ठिठाई जौ कहौं कि मोहि लै चलु कि
कान्ह ही कौं 'दास' मेरे भौन लागि ल्यावै तू ।
जथोचित देखि रितु देखि इत देखि चित
देहि तित आली जित मेरो हित पावै तू ॥ ६० ॥

उद्बोधिता-लक्षण, (दोहा)

जा छुबि पगि नायक कोऊ लावै दूतीघात ।
उद्बोधिता सा परकिया असाध्यादि बिख्यात ॥ ६१ ॥

भेद

प्रथम असाध्या सी रहै दुखसाध्या पुनि सोइ ।
साध्य भए पर आप ही उद्बोधिता सु होइ ॥ ६२ ॥

असाध्या अनूहा, यथा (कवित्त)

भोन तँ कदत भाभी भौंड़ी भौंड़ी बानैं कहै
लौंड़ी कै कनौड़ी छोड़े घोड़ी ही के जात लौं ।
चौकी बँधी भीतर लागाइन की जाम जाम
बाहिर अथाइ न उटति अधरात लौं ।

[८६] कुल०-कुलसेननि (सर०) । जानैं-जानौ (भार०) ।
छोड़ु-आड (वही) ।

[६०] दगनि-दहनि (सर०, लीथो) । परि०-चित लगनि
(भार०, लीथो) । कि-री (भार०), की (लीथो) । रितु-चित
(भार०, लीथो) ।

[६१] पगि-लखि (भार०), पर (लीथो) । असाध्यादि०-वह असाध्य
कहि जात (भार०), आसाध्यै कहि जात (लीथो) ।

[६२] सोइ-होइ (भार०, लीथो) ।

‘दास’ घरबसी घैरुहारिनि के डरु हियो
 चलदल-पात लौं है तोसों बतलात लौं ।
 मिलन-उपाइन को दृढ़िबो कहा है आली
 हौं तौ तजि दीनो हरि-दरसन-घात लौं ॥ ६३ ॥

असाध्या ऊढ़ा, यथा

देवर की त्रासनि कलेवर कपत है, न
 सासु-उसुआसनि उसास लै सकति हौं ।
 बाहिर के घर के परोस-नरनारिन के
 नैनन में कौटे सी सदा ही असकति हौं ।
 ‘दास’ नाहि जानौं हौं बिगाच्यौं कहा सब ही को
 याही पीर बीर पेट पेट ही पकति हौं ।
 मोहि मनमोहन मिलाप-मत देती तुम
 मैं सो उहि ओर अवलोकति जकति हौं ॥ ६४ ॥

दुःखसाध्या-लक्षण (दोहा)

साध्य करै पिय दूतिका विविध भौति समुझाइ ।
 दुखसाध्या ताकौं कहैं परकीयन में पाइ ॥ ६५ ॥

यथा (कवित्त)

भूख-प्यास भागी बिदा माँगी लोकत्रास
 मुख तेरी जक लागी अंग सीरक छुए जरै ।
 ‘दास’ जिहि लागि कोऊ एतो तलफत वा
 कसाइन सों कैसे दई धीरज धरयो परै ।
 जीतौ जौ चहै अजू तौ रीतौ घरो लै चलु
 नहौं तौ सही तो खिर अजस वै परे मरै ।
 तूँ तौ घरबसी घर आई घरो भरि हरि
 घाट ही में तेरे नैन-घायन घरी भरै ॥ ६६ ॥

[६३] कै-है (भार०) । घर-घैरु (भार० लीथो) । घैरु-घैरुहाइन को (वही) ।

[६४] उसुआसनि-उर आसिनि (भार०), डरै आसिन (लीथो) । असकति-कसकति (भार०, लीथो) । बिगारचौं-बिगारो (वही) । पेट-नित पेट पकरति (भार०) । सो-तो वह (वही) ।

[६६] अजू-तौ बेग (भार०) । परे-परै (सर०) ।

अब तौ बिहारी के वे बानक गए री
 तेरी तनदुति केसरि कों नैन कसमीर भो ।
 श्रौन तुव बानी-स्वातिबुंदनि को चातिक भो
 स्वासनि को भरिबो द्रुपदजा को चीर भो ।
 हिय को हरष मरु-धरनि को नीर भो री
 जियरो मदन-तीरगन को तुनीर भो ।
 एरी बेगि करिकै मिलाप थिर थाप
 नत आप अब चाहत अतन को सरीर भो ॥ ६७ ॥

उद्बोधिता साध्या (सवैया)

नायक हौ सब लायक हौ जु करौ सो सबै तुमकों पचि जाहौं ।
 'दास' हमैं तौ उसास लिये उपहास करै सब या बृज माहौं ।
 आइ परैगी कहूँ तें कोऊ तिय गैल में छैल गहौं जनि बाहौं ।
 द्वै हो दिना की तिहारी है चाह गई करि जाहु निबाहौंगे नाहौं ॥ ६८ ॥

परकीया-भेद-लक्षण (दोहा)

परकीया के भेद पुनि चारि बिचारे जाहिं ।
 होत बिदग्धा लक्षिता मुदिता अनुसयनाहिं ॥ ६९ ॥

विदग्धा-लक्षण (दोहा)

द्विविध बिदग्धा कहत हैं कीन्हो कविन बिबेक ।
 वचनबिदग्धा एक है क्रियाबिदग्धा एक ॥ १०० ॥

वचनविदग्धा, यथा (सवैया)

नीर के कारन आई अकेलियै भीर परे संग कौन कों लीजै ।
 ह्योऊ न कोऊ नयो दिवसोऊ अकेले उठाए घरो पट भीजै ।
 'दास' इतै लखान कों ल्याइ भलो जल छौंह को प्याइजै पीजै ।
 एतो निहोरो हमारो हरी घट ऊपर नेकु घरो धरि दीजै ॥ १०१ ॥

[६८] निबाहौंगे-निबाहिहौ (भार०) ।

[१०१] नयो-गयो (भार०) । लखान-गउआन (वही) । घरो-
 घटो (सर०, लीथो) ।

क्रियाविदग्धा, यथा

कसिबे मिस नीबिन के छिन तौ अँगअंगनि 'दास' देखाइ रही ।
अपने ही भुजान उरोजन कौँ गहि जानु सौँ जानु मिलाइ रही ।
ललचौँ हँ हँसौँ हँ लजौँ हँ चितै हित सौँ चित वाइ बढ़ाइ रही ।
कनखा करिकै पग सौँ परिकै पुनि सूने निकेत में जाइ रही ॥१०२॥

गुप्ता-लक्षण (दोहा)

जब पिय प्रेम छपावती करि विदग्धता बाम ।
भूत भविष ब्रतमान सो गुप्ता ताको नाम ॥ १०३ ॥

भूतगुप्ता, यथा (सवैया)

पठावत धेनु-दुहावन मोहि न जाहुँ तौ देवि करौ तुम तेहु ।
छुटाइ गयो बछरा यह बैरी मरु करि हौँ गहि ल्याई हौँ गेहु ।
गई थकि दौरत दौरत 'दास' खरोट लगे भई बिह्वल देहु ।
चुरी गई चूरि भरी भई धूरि परो टुटि मुक्तहरो यह लेहु ॥१०४॥

भविष्यगुप्ता

दे हौँ सकौँ सिर तो कहे भाभी पै ऊख को खेत न देखन जैहौँ ।
जैहौँ ता जीव डरावन देखिहौँ बीचहि खेत के जाइ छपैहौँ ।
पैहौँ छरोर जा पातन को फटिहौँ पट क्योंहूँ ता हौँ न डरैहौँ ।
रैहौँ न मौन जा गोह के रोष करैगे ता दोष में तेराई देहौँ ॥१०५॥

वर्तमानगुप्ता

अब ही की है बात हौँ नहात हुती अचकौँ गहिरे पग जाइ भयो ।
गहि प्राह अथाह कौँ लै ही चल्यो मनमोहन दूरिहि तँ चितयो ।
हुत दौरिकै पौरिकै 'दास' बरोरिकै छोरिकै मोहि बचाइ लयो ।
इन्हँ भेटती भेटिहौँ तोहि अली भयो आज तौ मो अवतार नयो ॥१०६॥

[१०३] पिय०-तिय सुरति छपावती (भार०) ।

[१०४] छुटाइ-छूडाय (भार०) । खरोट-बरोट (वही) । गई-
भई (वही) । टुटि-डुरि (वही) ।

[१०६] जाइ-जात (भार०) । गहि-मोहि (वही) ।

लक्षिता-लक्षण (दोहा)

लक्षिता सु जाको सुरत-हेत प्रगट हूँ जात ।
सखी ब्यंगि बोलै कहै निज धीरज धरि बात ॥ १०७ ॥

सुरत-लक्षिता, यथा (सवैया)

सावक बेनी-भुअंगिनि के कुच के चहुँ पासन हूँ खुलि नाचे ।
ओठ पके कुंदुरु सुक नाक पै काहे न देखिये चोट सौँ बाँचे ।
आज अली मुकुटाम-कपोलनि कैसो भयो मुरचो जिहि माचे ।
दै यह चंद उरोजनि 'दासजू' कौने किये ससिसेखर साँचे ॥१०८॥

हेतु-लक्षण, यथा

नैन नचौँ हूँ हसौँ हूँ कपोल अनंद सौँ अंग न अंग अमात है ।
'दासजू' स्वेदनि सोभ जगी परै प्रेमपगी सी ठगी थहरात है ।
मोहि भुलावै अटारी चढ़ी कहि कारी घटा बकपॉति साहात है ।
कारी घटा बकपॉति लखें यहि भॉति भए कहि कौन के गात है ॥१०९॥

धीरत्व, यथा

सब सूमै जौ तोहि तौ बूझै कहा बिन काजहि पीछे रही परि है ।
जिहि काम कोंकैबर कारी लगै सो दुचारी कों 'दासजू' क्योँ डरिहै ।
हरि बेनी गुही हरि एड़ी लुही नख दंत को दाग दियो हरि है ।
कहती किन जाइ जहाँ कहिबे काऊ कोह कै मेरो कहा करिहै ॥११०॥

मुदिता-लक्षण (दोहा)

वहै बात बनि आवई जा चित चाहत होइ ।
तातँ आनदित महा मुदिता कहिये सोइ ॥ १११ ॥

यथा (सवैया)

भोर ही आनि जनी सौँ निहोरिकै राधे कह्यो मोहि माधो मिलावै ।
ता हित-कारने भौन गई वह आप कछू करिबे कों उपावै ।
'दास' तहीं चलि माधो गए दुख राधेबियोग को बाहि सुनावै ।
पाइकै सूनो निलै मिलै दूनो बढ़यो सुख दूनो दुहूँ उर आवै ॥११२॥

[१०८] यह-नख (लीथो) । [१०९] जगी-लगी (सर०) । परै-दुरै (भार०) । थहरात-ठहरात (वही) । लखेँ-सखी (वही) । को-के (सर०) । [११२] हित०-हितकाइ के (लीथो) । वह-बहु (भार०) । आवै-लावै (वही) ।

अनुशयना-लक्षण (दोहा)

केलिस्थानविनासिता भावस्थान-अभाव ।
अरु संकेत-निप्राप्यता अनुसयना त्रै भाव ॥ ११३ ॥

केलिस्थानविनाशिता, यथा (सवैया)

‘दासजू’ वाकी तौ द्वार की सूनी कुटी जरै यातैं करै दुख थोरै ।
भारी दुखारी अटारी चढ़ी यहै रोवै हनै छतिया सिर फोरै ।
हाइ भरै ररै लोगनि देखि अरे निरदै काऊ पानी लै दौरै ।
आगि लगी लखि मालिनि के लगी आगि है ग्वालनि के उर औरै ॥ ११४ ॥

भावस्थान-अभाव, यथा

आज लौँ तौ उत दूसरे प्राणी के नाते हुतो वह बावरो बौनो ।
आवति जाति अबार सबार बिहार समै न हुतो डरु कौनो ।
‘दास’ बनैगी ’ब क्योँ पिय-भेट सहेट के जोग न दूसरो भौनो ।
बैठी बिचारै योँ बाल मनैमन बालम को सुनि आवन गौनो ॥ ११५ ॥

संकेतनिःप्राप्यता, यथा

समीप निकुंज में कुंजबिहारी गए लखि सौँफ पगे रसरंग ।
इतै बहु द्यौस में आइकै धाइ नवेली कों बैठी लगाइ उछंग ।
उड़ीं तहँ ‘दास’ बसी चिरियाँ उड़ि गो तिय को चित वाही के संग ।
बिछोह तँ बुंद गिरे असुवा के सु वाके गने गए प्रेम-उमंग ॥ ११६ ॥

विभेद-लक्षण (दोहा)

मुदिता अनुसयनाहु में विदग्धाहु मिलि जाइ ।
सबल भाव एहि भौति बहु बरनत हैं कबिराइ ॥ ११७ ॥

मुदिता-विदग्धा, यथा (सवैया)

आवती सोभवती सब संग ही गंगनहान कियो चहती हैं ।
गेह को भार जसोमति-बार कों आज ही सौँ पि दियो चहती हैं ।

[११३] भाव-भाव (भार०) ।

[११४] करै-परै (लीथो) । ररै-कहै (भार०) । उर-सिर (सर०, लीथो) ।

[११५] दूसरे०-दूसरो प्राणी काऊ ना (भार०) । बनैगी०-बनै अब (वही) । बालम-बालभ (सर०) ; बावन (भार०) ।

[११८] सोभवती-सोभवती (सर०) । खाए-भ्वाय (भार०) ।

मोहिं अकेली इहाँ तजि 'दासजू' जीवन-लाहु लियो चहती हँ ।
आली कहा कहाँ या घर की सिगरी मोहि खाए जियो चहती हँ ॥११८॥

अनुशयना-विदग्धा, यथा

चारि चुरैल बसैँ इहि भौन कियो तिन चरो सु चौधरी दानी ।
केते बिदेसी बसाइ बसाइ तिनै सनमानत हँ छलध्यानी ।
'दास' दयाल जौ होतौ कोऊ तां भगवती याहि सिखाइ सयानी ।
हाइ फँस्यो केहि हेत कहाँ तँ धौँ आइ बस्यो यह बावरो बानी ॥११९॥

दूजी अनुशयना-विदग्धा, यथा (कवित्त)

न्यारे के सदन तँ उड़ाई गुड़ी प्रानप्यारे
संज्ञा जानि प्यारी मन उठी अकुलाइकै ।
पावति न घात जात देख्यो सुखद्योत वीतो
रीतो कियो घरो तब नीर ढरकाइकै ।
घर की रिसानी कहा कीनी तूँ अयानी तब
तासों कै सयानी या कहत अनखाइकै ।
काहे को कुवातनि सुनावति है मेरी बीर
ढरि गो तौ हँ ही भरि ल्यावति हँ जाइकै ॥ १२० ॥
इति परकीया

अथ मुग्धादि-भेद (दोहा)

त्रिविधि जु बरनी नायिका तेऊ त्रिविधि बिसेखि ।
मुग्धा मध्या कहत पुनि प्रौढ़ा ग्रंथनि देखि ॥ १२१ ॥
जोबन के आगमन तँ पूरनता लौँ मित्त ।
पंच भेद है जात हँ त्रै मुग्धादिक चित्त ॥ १२२ ॥

मुग्धादि-लक्षण

सैसव-जोबन-संधि जिहि सो मुग्धा अवदात ।
बिन जाने अज्ञात है जाने जानौ ज्ञात ॥ १२३ ॥

साधारण मुग्धा, यथा (सबैया)

बालकता में जुवा भलकी दल ओभल व्योँ जुगुनू के उजेरे ।
लंक लचौँ हँ नितंब उँचौँ हँ नचौँ हँ से लोचन 'दास' निबेरे ।

[१२२] आगमन-अग्यात (लीथो) ।

[१२४] ओभल-बोभल (भार०) ।

जानिबे जोग सुजानन के उर जात थली उरजातनि घेरे ।
स्यामता बीच दै अंग के रंग अनंग सुठार प्रकार सों फेरे ॥१२४॥

स्वकीया मुग्धा, यथा (कविच)

घटती इकंक होन लागी लंक-बासर की
केस-तम-बंस को मनोरथ फलीन भो ।
बढ़ि चले कानन तकत नैन-खंजन औ
बैठि रहिबे कों मनु सैसव अलीन भो ।
सॉभ तरुनापन बिकास निररुत 'दास'
आनंद लला के नैन कैरव-कलीन भो ।
दुलही-बदनइंदु उलही अनूप दुति सौति-
मुख-अरविद अति ही मलीन भो ॥ १२५ ॥

परकीया मुग्धा, यथा (सवैया)

उकसों हूँ भए उर मध्य छाटों हूँ सा चंचलता अखियान लगी ।
अखिया बढ़ि कान लगी अरु कानन कान्ह-कहानी सोहान लगी ।
बिन काजहु काजहु 'दास' लखौ जसुदा-गृह आवन जान लगी ।
ललिताहु सों नेक बतान लगी रसशात सुने सकुचान लगी ॥ १२६ ॥

अज्ञातयौवना माधारण, यथा

मोहिं सोच निजोदर-रेख लखें उर में व्रनबेष सो होन चहै ।
गति भारी भई बिधि कीबी कहा कसि बाँधतहूँ कटि-नीबी डहै ।
कहा भौहनि भाव दिखावै भट्ट कहिबे कछु होइ सा खोलि कहै ।
पट मेरो चलै बिचलै तौ अलो तूँ कहा रद आँगुरी दाबि कहै ॥१२७॥

अज्ञातयौवना स्वकीया

सखि तूँ हूँ हुती निसि देखत ही जिन पै वै भई हौँ निछावरियाँ ।
जिन्ह पानि गह्यो हुतो मेरो तबै सब गाइ उठौँ बृजडावरियाँ ।
असुवा भरि आवत मेरे अजौँ सुमिरे उनकी पग-पाँवरियाँ ।
कहि को हूँ हमारे वे कौन लगौँ जिनके संग खेली ही भाँवरियाँ ॥१२८॥

[१२५] तम-नम (भार०), सम (सर०) । तकत-लौं नीके (भार०) ।
मनु-जनु (वही) । बैठि०-उठि रहे जावन सैसवन (लीथो) । तरुनापन-
तरुनायन (सर०, लीथो) । लला०-ललकि (लीथो) । [१२६] छाटौँहै -
छटौँ है (लीथो) । सो-सी (भार०, लीथो) । लखौ-लखी (सर०) ।
[१२७] रद-पद (लीथो) । [१२८] वै-यो (लीथो) । जिन्ह-तिन
(भार०, लीथो) । डावरियाँ-गाँवरियाँ (भार०) । है-वै (लीथो) ।

परकीया अज्ञातयौवना

हार गई तहँ मेह मिल्यो हरि कामरी ओढ़े हुयो उत बैसो ।
आतुर आइकै अंग छपाइ बचाइकै मोहिँ गयो जस लै सो ।
'दास' न ऐसो लख्यो कबहूँ मैं अचंभो भयो वहि औसर जैसो ।
स्वेद बढ़यो त्यों लग्यो तन कौपन रोम उठ्यो यह कारन कैसो ॥ १२६ ॥

ज्ञातयौवना, यथा

आनन में मुसुकानि सुहावनि बकुरता अखियान छई है ।
बैन खुले मुकुले उरजात जकी बिथकी गति ठौन ठई है ।
'दास' प्रभा उछलै सब अग सुरंग सुबासता फैलि गई है ।
चंदमुखी तन पाइ नवीनां भई तरुनाई अनंदमई है ॥ १३० ॥

ज्ञातयौवना स्वकीया

'दास' बड़े कुल की बतिया बतिया परबीननि सों जिय ज्वै है ।
बाहिर ह्वै न जाहिर और अमाहिर लोग की छौह न छू है ।
खेलन दै भरि साध सखी पुनि खेलबे जोग यई दिन द्वै है ।
फेरि तौ बालपनो अपनो री हमैं लपनो सपनो सम ह्वै है ॥ १३१ ॥

ज्ञातयौवना परकीया (कवित्त)

मंद मंद गौने सो गयंदगति खोने लगी
बोने लगी विष सो अलक अहिछोने सी ।
लंक नवला की कुच-भारनि दुनौने लगी
होने लगी तन की चटक चारु सोने सी ।
तिरछे चितौने सो बिनोदनि बितौने लगी
लगी मृदु बातनि सुधारस निचोने सी ।
मौने मौने सुंदर सलोने पद 'दास' लोने
सुख की बनक ह्वै लगन लगी टोने सी ॥ १३२ ॥

[१२६] हार-द्वार (भार०) । बचाइ-कै चाइ (लीथो) । बढ्यो-
बढे ते (सर०, लीथो) । कौपन-कंपन (भार०, लीथो) ।

[१३०] खुले-खिले (भार०) । ठौन०-खैन खई (सर०) ।

[१३१] परबीननि०-परबीनी सो जीवन (भार०) । अमाहिर-अनाहिर
(भार०, लीथो) । द्वै-ह्वै (सर०) । लपनो-लखनो (भार०) ।

[१३२] बनक-चटक (भार०) ।

मध्या-लक्षण (दोहा)

नवजोबन - पूरनवती लाज मनोज समान ।
तासों मध्या नायिका बरनत सुकवि सुजान ॥ १३३ ॥

माधारण मध्या, यथा (सवैया)

है कुचभारनि मंदगती करै माते गयंदन को मद भूरो ।
आनन-ओप अनूप लखें मिटि जात मयंक-गुमान समूरो ।
'दास' भरी नख त सिख लाज पै काम को साज बिलोकिये प्रो ।
काम को रंग मनो रँगि अंग दई दयो लाज को रोगन रूरो ॥ १३४ ॥

स्वकीया-मध्या

नाह के नेह रँगे दुलही-दृग नैहर-गेह सकोचनि साने ।
'दासजू' भीतर ही रहैं लाल तऊ लखिबे को रहैं ललचाने ।
प्यो-मुख सामुहैं राखिबे को सखियाँ अखियान को व्योत बिताने ।
चंद निहारि नहाँ बिकसैं अरबिद हँ ये यह बात न जाने ॥ १३५ ॥

परकीया-मध्या (कवित्त)

पीन भए उरज निपट कटि छीन भई
लीन है सिगार सब सीखयो सखियान में ।
'दास' तनदीपति प्रदीप के उजास कीन्हे
बैरिन की नजरि प्रकास पखियान में ।
काम के कलोलन की चरचा सुनत फिरै
चंद्रावलि ललिता को लीन्हे काखियान में ।
एक वृजराज को बदन द्विजराज
देखिबे की इन लाज लाजभरी अखियान में ॥ १३६ ॥

प्रौढ़ा-लक्षण (दाहा)

जोबन-प्रभा प्रवीनता प्रेम संपूरन होइ ।
तासों प्रौढ़ा नायिका कहैं सुमति कोइ ॥ १३७ ॥

[१३४] है-है (भार०) ।

[१३५] रँगे-रगी (भार०) । तऊ-तेऊ (सर०) । प्यो-यो (लीथो) ।
अरबिद०-अरबिदन को कछु बात न माने (भार०) ।

[१३६] सीखयो-सीखी (भार०, लीथो) । के-की (वही) ।

[१३७] 'भार०' में नहीं है ।

प्रौढ़ा माधारण, यथा

सारी जरकसवारी घाँघरो घनेरो बेस
छहरै छबीले केसछोर लौ छवान के ।
पृथुल नितंब लंक नाम अत्रलंब लौट
गेंदुरी पै कुच द्वै कलस कल सान के ।
'दास' सुखकंद चंदबदनी कमलपैनी
गति पै गयंद होनवारे कुरवान के ।
पी की प्रेममूरति सुरति कीसी सूरति
सुबास हास पूरति अवास बनितान के ॥ १३८ ॥

प्रौढ़ा स्वकीया, यथा (सबैया)

केसरिया निज सारी रँगै लखि केसरि-खौरि गोपाल के गातनि ।
'दास' चितै चित कुंजबिहारी विछावति सेज नए तरु-पातनि ।
आवत जानिकै आपने भौन मिलै पहिलै लै बिरी अवदातनि ।
बीतै बिचारतै भावती कौं दिन भावते की मनभावती बातनि ॥ १३९ ॥

प्रौढ़ा परकीया, यथा

भूलनि लागी लता मृदु भाइनि फूलनि लागी गुलाबकली अब ।
'दास' सुबास-भुकोरनि भोरत भौर की बाइ बजाइ चली अब ।
जागिकै लोग बिलोकिहै टोकिहै रोकिहै राह सद्धार गली अब ।
ऐसे में सुने सखी के निलै चलि सोवै सभागन बाग भली अब ॥ १४० ॥

मुग्धादि के संयोग (दोहा)

अब कहियत तिन तियन के रति-संजोग-प्रकार ।
होत चषटा बचन तें प्रगट जु भाव अपार ॥ १४१ ॥
मुग्धा तिय संजोग में कही नवोढ़ा जाहि ।
अबिस्रब्ध बिस्रब्ध द्वै जे न पतिहि पतियाहि ॥ १४२ ॥

[१३८] छ-रै०-छरै छबोली (भार०) । सुख-मुख (सर०) ।

पे-बे (भार०) । पूरति-पूरनि (वही) ।

[१३९] बिचारतै-बिचारत (सर०) । भावते-भावती (भार०) ।

[१४०] बजाइ-बहाइ (भार०) । सोवै-सोवो (वही, लीथो) ।

अविश्रब्ध नवोढ़ा (कवित्त)

सोवति अकेली है नवेली केलिमंदिर
 जगाइ कै सहेली रसफैली लखै तरिकै ।
 'दास' त्यों ही आइ हरि लीन्ही अंक भरि
 न सभारि सकी जागी जऊ सुंदरि भभरि कै ।
 मचलि मचलि चल बिचल सिंगारन कै
 कसमसै एबी एबी नाहों नाहों करिकै ।
 तकै तन भारै भभकारै करै छूटिबे को
 उर थरहरै जिमि एनी जाल परिकै ॥ १४३ ॥

विश्रब्ध नवोढ़ा

केलि पहिलीयै दुखतूल दूजी सुखमूल
 ऐसी सुनि आलिन सों आई मतिदंग में ।
 बसन लपेटि तन गादी कै तनीनि तनि
 सोन-चिरिया सी बनि सोई पियसंग में ।
 तापर पकरि नीबी जंघन जकरि बड़े
 ढाढ़सनि करि 'दास' आवति उछंग में ।
 झूँ झूँ अधरामृत निहाल होत लाल
 अबै आनंद बिसाल पाइबे है रतिरंग में ॥ १४४ ॥

पुनः, यथा (सवैया)

हौं तौ कह्यो कछु बातें करैगे प्रबीन बड़े बलदेव के भैया ।
 ये गुन जानती तौ यहि सेजहि भूलि न सोवती बीर दाहैया ।
 'दास' इत पर फेरि बालावत सों अब आवति मेरी बलैया ।
 आऊँ तातौ जौ कहौ करि सौँ हँ कि आज करैगे न काल्हि की नैया ॥ १४५ ॥

मुग्धा को सुरत

काम कहै करि केलि डिटाई सों लाज कहै यह क्योहूँ न होनो ।
 लाज की ओर तँ लोचन ऐचत काम की ओर तँ प्रेम सलोनो ।

[१४३] जगाइ-जताइ (सर०), मेँ जाइ (लीथो)। एबी-एजी एजी (भार०)। भ्ररै-भोरै भ्रभ्रारै करै छूटिबे की डरै (लीथो)।

[१४५] आऊँ-आवती हौँ (भार०) ।

‘दास’ बस्यो मन वाम के काम पै लाज तब्यो निज धाम न कोनो ।
 प्यौ मन काम करयो करै प्यारी पै लाज औ काम लरयो करै दोनो ॥१४६॥
 भ्रँभरियाँ भनकैगी खरी खनकैगी चुरी तनकौ तन तोरे ।
 ‘दासजू’ जागताँ पास अलीगन हास करैगी सबै उठि भोरे ।
 सौँ हँ तिहारी हौँ भागि न जाउंगी आई हौँ लाल तिहारैई धोरे ।
 केलि कौँ रैन परी है घरीक गई करि जाहु दई के निहारे ॥१४७॥

ग्रीडा-सुरत, यथा

‘दासजू’ रास कै ग्वालि गई सब राधिका सोइ रही रँगभू मै ।
 गाढ़े उरोजनि दै उर बीच सुजान कौँ ऐचि भुजान दुहू मै ।
 भोर भए पिय सैन को सोनो न गेह को गौनो सकै करि दूँ मै ।
 भौर बड़ीयै परै जिमि सोनो बनै न भँजावत राखत सूँ मै ॥१४८॥

पुनः

दीपकजोति मलीनी भई मनिभूषन-जोति की आतुरिया है ।
 ‘दास’ न कोल-कली विकसी निजु मेरी गई मिलि आंगुरिया है ।
 सीरी लगै मुकतावलि तेऊ कपूर की धूरिन सौँ पुरिया है ।
 पौढ़े रहौ पट ओढ़े इती निसि बोलै नहीं चिरिया चुरिया है ॥१४९॥

इति वहिःक्रम-भेद ।

अथ अवस्था-भेद (दोहा)

हेत संजोग त्रियोग की अष्ट नायिका लेखि ।
 तिनके भेद अनेक मै कछु कछु कहौ बिसेखि ॥ १५० ॥

संयोग शृंगार की नायिका-भेद

तिय संजोग सिंगार की कारन तीन्यौ जानि ।
 स्वाधीनापतिका अपर बासकसज्जा मानि ॥ १५१ ॥
 अभिसारिका अनेक पुनि बरनत हँ कविराव ।
 स्वक्रिया परकीयानि मिलि होत अनेकनि भाव ॥ १५२ ॥

[१४६] धाम-धर्म (भार०, लीथो) । प्यौ०-योँ गृह (भार०) ;
 मो मन (लीथो) । [१४८] भए-मयो (भार०, लीथो) । [१४९]
 इती-अबै (लीथो) । [१५१] स्वाधीना०-स्वाधिनपतिका अपर है (भार०),
 स्वाधीनहु पतिका अपर (लीथो) ।

स्वाधीनपतिका लक्षण (दोहा)

स्वाधीनपतिका वहै जाके बस है पीउ ।
होइ गर्बिता रूप गुन प्रेम गर्ब लहि जीउ ॥ १५३ ॥

स्वकीया स्वाधीनपतिका (सवैया)

माँग सँवारत काँगहि लै कचभार भिंगावत अंगसमेत हौ ।
रोम उटावत कुंकुम-लेप कै 'दास' मिलाए मनौ लिये रेत हौ ।
बीरी खवावत अंजन देत बनावत आड कँपौ बिन हेत हौ ।
या सुघराई-भरोसे क्यों दौरिकै छोरि सखीन को कारज लेत हौ ॥ १५४ ॥

परकीया स्वाधीनपतिका (कविच)

कैवा में निहारे पिछवारे की गली में अली
भाँकिकै भरोखे नित करत सलामें हँ ।
कैवा भेख भिक्षुक की ड्योढ़ी बीच आइ आइ
सबद सुनायो दुपहर जजला मैं हँ ।
'दास' भनि कैवा भीतराँहूँ ह्वे निरास गए
पहिरि सुनारिनि के बसन ललामें हँ ।
हाइ हौँ गँवारिनि न घात मिलिबे की लहौँ
मेरे हित कान्ह केता करत कलामें हँ ॥ १५५ ॥

रूपगर्विता, यथा (सवैया)

चंद सो आनन मेरो चिचागै तौ चंद ही देखि सिरावौ हियौ जू ।
बिब सो जौ अधरान बखानौ तौ बिब ही को रस पीयौ जियौ जू ।
श्रीफल ही क्यों न अंक भरौ जौ पै श्रीफल मेरे उरोज कियौ जू ।
दीपति मेरी दिये सी है 'दास' तौ जाती हौँ बैठि निहारौ दियौ जू ॥ १५६ ॥

[१५३] स्वाधीना०-स्वाधिनपतिका है (भार०) ।

[१५४] लेप-लेय (भार०) । कारज-काजर (वही) ।

[१५५] भरोखे०-भरोखनि तह (सर०) । ड्योढ़ी०-त्रोटी बीच
आप आय (भार०) ।

[१५६] जाता-जाऊँ (भार०) ।

प्रेमगर्विता

न्हान-समै जब मेरो लखै तब साज लै बैठत आनि अगाऊँ ।
 नायक हौ जू न रावरे लायक यों कहि हौँ कितनो समुभाऊँ ।
 'दास' कहा कहौँ पै निज हाथ ही देत न हौँ सँवारन पाऊँ ।
 मोहिँ तौ साध महा उर में जौ महाउर नाइन तोसौँ दिवाऊँ ॥ १५७ ॥

गुणगर्विता (कवित्त)

औरनि अनैसो लगै हौँ तौ ऐसी चाहती जौ
 बालम के मो सी तिय व्याहि कोऊ आवती ।
 क्योँहूँ कछू कारज उठाइ लेती मेरो घरी
 पहर कौँ अली तौ हौँ ठाली होन पावती ।
 'दास' मनभावन के मन के रिभावन कौँ
 चारु चारु चित्रित कै चित्रै दरसावती ।
 प्रेमरस-धुनि को कवित्त करि ल्यावती कै
 बीनै लै बजावती कै गीतै कछू गावती ॥ १५८ ॥

वासकसजा-लक्षण (दोहा)

आवँती जहँ कंत की निज गृह जानै दार ।
 वासकसजा तिहि कहँ साजै सेज सिंगार ॥ १५९ ॥

स्वकीया वासकसजा, यथा (कवित्त)

जानि जानि आवै प्यारो प्रीतम बिहारभूमि
 मानि मानि मंगलसिगारन ।सगारती ।
 'दास' दृग कंजन बँदनवार तानि तानि
 छानि छानि फूले फूले सेजहिँ सँवारती ।

[१५७] पै-वै (सर०) ।

[१५८] ठाली-खाली (भार०) ।

[१५९] कहँ-कहत (भार०) ।

[१६०] फूले-फले फले सेजहिँ (सर०) । पोयूषनि-मीउ बनि
 (भार०) ।

ध्यान ही में आनि आनि पी कों गहि पानि पानि
 ऐँचि पट तानि तानि मैं नमद भारती ।
 प्रेमगुन गानि गानि पीयूषनि सानि सानि
 बानि बानि खानि खानि बैननि बिचारती ॥ १६० ॥
 परकीया वासकसज्जा (सवैया)

भावतो आवतो जानि नवेली चवेली के छुंज जौ बैठति जाइकै ।
 'दास' प्रसूननि सोनजुही करै कंचन सी तनजोति मिलाइकै ।
 चौँकि मनोरथ ही हँसि लेन चलै पग लाल प्रभा महि छाइकै ।
 बीर करै करवीर भरै निखिलै हरषै छवि आपनी पाइकै ॥ १६१ ॥

आगतपतिका वासकसज्जा (दोहा)

पियआगम परदेस तें आगतपतिका भाउ ।
 है वासकसज्जाहि में वहै बढ़ै चित चाउ ॥ १६२ ॥

यथा (सवैया)

भावतो आवत ही सुनिकै उड़ि ऐसी गई हृद छामता जो गुनी ।
 कंचुकिहूँ में नहीं मदती बढ़ती कुच की अब तौ भई दोगुनी ।
 'दास' भई चिकुरारिन में चटकीलता चामर चारु तें चौगुनी ।
 नौगुनी नीरज तें मृदुता सुषमा मुख में ससि तें भई सौगुनी ॥ १६३ ॥

अभिसारिका-लक्षण (दोहा)

मिलनसाज सब करि मिलै अभिसारिका सुभाय ।
 पियहिँ बालावै आपु कै आपुहि पिय पै जाय ॥ १६४ ॥

स्वकीया अभिसारिका (त्रिविध)

रीक्ति - रगमगे दृग मेरे या सिँगार पर
 ललित लिलार पर चारु चिकुरारी पर ।
 अभल कपोल पर कफल-बदन पर
 तरल तरधौनन की रुचिर रवारी पर ।

[१६१] निखिलै—नि बलै (भार०) ।

[१६५] रगमगे—जगमगे (भार०) ।

‘दास’ पगपग दूनो देहदुति दगदग
 जगजग हूँ रही कपूरधूरि-सारी पर ।
 जैसी छबि मेरे चित चढ़ि आई प्यारी आज
 तैसियै तूँ चढ़ि आई बनिकै अटारी पर ॥ १६५ ॥

परकीया अभिसारिका (सवैया)

धौल अटा लखि नौल क्षपेस दियो छिटकाइ छटा छबिजालहि ।
 तापर पूरो सुगंध अतूल को दै गई मालिनि फूल के मालहि ।
 छोड़ि दियो गृहलोगनि भौन दई दियो ‘दास’ महासुख-कालहि ।
 आली दरीची की नीची उदीची की बीचि निभीची हूँ ल्याउ री लालहि ॥
 [१६६ ॥

शुक्लाभिसारिका (कबिच)

सिखनख फूलन के भूषन बिभूषित कै
 बाँधि लीन्ही बलया विगत कीन्ही बजनी ।
 तापर सँवाच्यो सेत अंबर को डंबर
 सिधारी स्याम-संनिधि निहारी काहू न जनी ।
 छीर के तरंग की प्रभा कौँ गहि लीन्ही तिय
 कीन्ही छीरसिधु छिति कातिक की रजनी ।
 आननप्रभा तँ तनछाँहूँ छपाए जाति
 भौरन की भीर संग लाए जाति सजनी ॥ १६७ ॥

कृष्णाभिसारिका, यथा

जलधर ठारैँ जलधारन की अधिकारी
 निपट अँध्यारी भारी भादव की जामिनी ।
 तामैँ स्याम बसन बिभूषन पहिरि स्यामा
 स्याम पै सिधारी मत्त-सतंग-गजगामिनी ।

[१६६] धौल०-लच्छन धौल (भार०) । नौल०-नौल दियो (वही);
 नौल बधू सु (लीथो) । के-की (भार०) । गृह-मोहि (वही) ।

[१६७] काहू-कहूँ (भार०, लीथो) ।

[१६८] भारी-भरी (लीथो) । मत्त०-प्यारी मत्तगज (भार०), मत्त
 मातंग (सर०) । केँहूँ-कयोँ हूँ (वही) । सव-लोग (वही) ।

‘दास’ पौन लागे उपरैनी उड़ि उड़ि जाति
 तापर न केहूँ भौंति जानी जाति भामिनी ।
 चारु चटकीली छवि चमकि चमकि उठै
 सब केहूँ दमकि दमकि उठै दामिनी ॥ १६८ ॥
 इति सयोग

अथ विरह-हेतु-लक्षण (दोहा)

विरह-हेत उत्कण्ठिता बहुरि खंडिता मानि ।
 कहि कलहंतरितानि पुनि गनौ विप्रलब्धानि ॥ १६९ ॥
 पाँचौ प्रोषितभर्तृका सुनौ सकल कबिराइ ।
 तिनके लच्छन लच्छ अरु आछे कहौ बनाइ ॥ १७० ॥

उत्कण्ठिता-लक्षण

प्रेमभरी उत्कण्ठिता जो है प्रीतम-पंथ ।
 बेर लगै त्यों त्यों बढ़ै मनसूवन के ग्रंथ ॥ १७१ ॥

यथा (सवैया)

जौ कहौ काहू के रूप सों रीभे तौ और को रूप-रिभावनवारी ?
 जौ कहौ काहू के प्रेम पगे हैं तौ और को प्रेम-पगावनवारी ?
 ‘दासजू’ दूसरो बात न और इती बड़ी बेर-बितावनवारी ।
 जानति हौं गई भूलि गोपालै गली इहि ओर की आवनवारी ॥ १७२ ॥

पुनः

तनको तिन के खरके खरको तिनके तन को ठहरैबो करै ।
 लखि बोलत मोर तमाल के डोलत चाय सों चोकि चितैबो करै ।
 यह जानती प्रीतम आवहिँगे अघरात लौं ज्यों नित ऐबो करै ।
 अखियान को ‘दास’ कहा करिये बिन कारन ही अकुलैबो करै ॥ १७३ ॥

[१६९] गनौ-गने (भार०) ।

[१७२] को-के (सर०) ।

[१७३] करिये-कहिये (भार०, लीथो) ।

पुनः

आज अवार बड़ी करी बालम जौ अबकै सखि भेटन पैहौँ ।
कै मनकाम सपूरन तूरन तौ यह बात प्रमान करैहौँ ।
आतुर ऐबां करौ जू न तौ भग जोहत होती दुखी बहुतैहौँ ।
आपनी ठौर सहेट बढौ तहँ हौँ ही भले नित भेट कै ऐहौँ ॥१७४॥

खंडिता-लक्षण (दोहा)

प्रीतम रैन विहाइ कहुँ जापै आवै प्रात ।
सु है खंडिता मान में कहै करै कछु बात ॥ १७५ ॥

यथा (कवित्त)

लोचन सुरंग भाल जावक को रंग मन
सुषमा उमंग अरुनोदै अवदात की ।
भावती को अंगराग लाग्यो है सभाग-तन
छबि सी छिपन लागी महातम-गात की ।
'दास' विधुरेख सो नखच्छत सुबेष ओठ
अंजन की रेख अलिनी सी कंजपात की ।
प्यारे मोहि दीन्हो आनि दरस प्रभात, प्रभा
तन में सु लै दरस पीछे कै प्रभात की ॥ १७६ ॥

धीरा, यथा

अंजन अधर भ्रुव चंदन सु बँदी बाहु
सुषमा सिंगार हास करुना अकस की ।
नख है न अंगराग कुंकुम न लाग्यो तन
रौद्र बीर भयवारी भलक रहस की ।
पलन की पीक पर-बसन हरा अलीक
'दास' छबि घिन अदभुत संत जस की ।
पहिले भुलानी अब जानी मैं रसिकराय
रावरे के अंगनि निसानी नवरस की ॥ १७७ ॥

[१७६] सु लै०-लै दरस के पीछे के (लीथो) ।

[१७७] जस-रस (सर०) ।

अधीरा, यथा

बाल उपजावन अबाल दरसावन

सुभाल यह पावक न जावक दिदाए हौ ।

देखि नखसिख उठी बिष की लहरि महा

कहा जो अधर-बीच अंजन सो लाए हौ ।

‘दास’ नहि पीकलीक ब्यालिनी बिसाली ठीक

उर में नखच्छत न खंजर छपाए हौ ।

मेरे मारिबे कौं वा बिसासिनि पठाई हरि

छल की बनाई लिये केतनी उपाए हौ ॥ १७८ ॥

धीराधीरा, यथा (सवैया)

भाल को जावक ओठ को अंजन पोछिकै होते गलीपथगामी ।

ठोढ़ी की गाड़ नखच्छत मूँदौ न ‘दासजू’ होती यों बसुधिकामी ।

कंस कुठाकुर नंद अहीर परोसिनि देत डरै बदनामी ।

यातें कछु डर लागै न तौ हमैं रावरही सुख सों सुख स्वामी ॥ १७९ ॥

प्रौढ़ा-धीरादि-भेद-लक्षण (दोहा)

तिय जु प्रौढ़ अति प्रेममय सो न सकै कहि बात ।

ता रिस ताकी क्रियन तें जानै मति अबदात ॥ १८० ॥

यथा (सवैया)

होरी की रैनि बिहाइ कहूँ उठि भोरहौं भावते आवत जोयो ।

नेकु न बाल जनाई भई जऊ कोप को बीज गयो हिय बोयो ।

‘दासजू’ दैदै गुलाल की मारनि अंकुरिबो उहि बीज को खोयो ।

भावते भाल को जावक ओठ को अंजन ही को नखच्छत गोयो ॥ १८१ ॥

तिलक

प्रौढ़ा धीरादि के तीन्यौ भेद याही में हैं ।

मानिनी-लक्षण (दोहा)

पिय-पराध लखि मान कौं किये मानिनी बाम ।

लघु मध्यम गुरु मान को उदै होत जा काम ॥ १८२ ॥

[१७९] सुख०—सो सुखै सुख (लीथो) । [१८०] जु०—प्रौढ़ा (लीथो) ।
मति—मर्ज (सर०) । [१८२] बाम—नाम (भार०) ।

लघुमान-उदय, यथा (सवैया)

है यह तौ घर आपनाई उत तौ करि आवौ मिलाप की घातौ ।
यो दुचिताई में प्रेम सनै न बनैगी कछु रसरति सुहातौ ।
'दास' ही मोहिं लगी अब लौं अब लौटि गई सु हौं जानती जातौ ।
नाह कहीं की कहां अखियानहौं नाहक हौं हमसो करौ बातौ ॥ १८३ ॥

मध्यम मान, यथा

तब और की और निहारिबे कौं जु करौ निति मेरी दाहाइयै जू ।
सु लख्यो हम आपने नैनन सों कहा कीबे करौ चतुराइयै जू ।
बतलात हौं लाल जितै तित ही अब जाइ सुखै बतलाइयै जू ।
इत जोरी जारावरी सों न जुरै न जरे पर लोन लगाइयै जू ॥ १८४ ॥

गुरु मान, यथा

लाल ये लोचन काहें प्रिया है दियो ह्वै है मोहन रंग मजीठी ।
मोतें उठी है जा बैठे अरीन की सीठी क्योँ बोलौ मिलाइ ल्यौ मीठी ।
चूक कहौ किमि चूकत सो जिन्हें लागी रहै उपदेस-बसीठी ।
भूठी सबै तुम साँचे लला यह भूठी तिहारहु पाग की चीठी ॥ १८५ ॥

इति खडिता

अथ कलहांतरिता (दोहा)

कलहांतरिता मान कै चूक मानि पछिताइ ।
सहज मनावन की जतन मानसॉति ह्वै जाइ ॥ १८६ ॥

[१८३] सनै-सुने (सर०), पगे (लीथो) । कछू-बै छै (सर०) ।

[१८४] निहारिबे-निहारिकै जू (लीथो) । जु-करो नित्तिहि
(भार०, लीथो) । कीबे-कीबो (भार०) । जोरी-नेह (लीथो) ।

[१८५] मोतें-मोतौ (सर०) । है-हौ (वही) । मिलाइ-
मिठाइ लौ (भार०) । सो-हो (वही), से (सर०) ।

तिहारहु-तुमारहु (भार०) ।

यथा (सवैया)

जीवौ तौ देखतै पाइ परौ अब सौतिहूँ के महलै किन होई ।
 आज तैं मान को नाउं न लेउं करौं टहलै सहलै अति जोई ।
 'दासजू' दै न सकी विष दै सिख मान को बैरनि प्रान लियोई ।
 एरी सखी कहूँ क्योंहूँ लखी पिय सों कार मान जियै तिय कोई ॥१८७॥

लघुमान-शांति

जानिकै वापै निहारत मेरे गई फिरि बाँकी कमान सी भौँहूँ ।
 'दासजू' डारि गरे भुज बाल के लाल करी चतुराई अगौँहूँ ।
 प्रानप्रिया लखि तौ वा गवार के सामुहें ब्योम उड़े खग कौँहूँ ।
 बोली हूँ सौँहूँ जु दीजिये जान किये रहिये मुख मो मुख सौँहूँ ॥१८८॥

मध्यममान-शांति

बातैं करी उनसों घरी चारि लौँ सो निज नैननि देखत ही हौँ ।
 कीजै कहा जो बनावरी बाँधिकै 'दास' कियो गुरु लोगन की सौँ ।
 बैठौ जू बैठौ न सोच करौ हिय मेरे तौ रोष की जात भई दौँ ।
 जान्यो मैं मान छोड़ाइवे की तुमै आवती लाल बड़ीये बड़ी गौँ ॥१८९॥

गुरुमान-शांति

जान्यो मैं या तिल तेल नहौँ पहिले जब भामिनी भौँह चढ़ाई ।
 कान्हजू आज करामति कीन्ही कहाँ लौँ सराहौँ महा सुघराई ।
 'दास' बसौ सदा गोपन में यह अद्भुत बैदई कौने सिखाई ।
 पाइ लिलार लगाइ लला तिय-नैनन की लियो ऐँचि ललाई । १९०॥

साधारण मान-शांति

आज तैं नेह को नातो गयो तुम नेम गहौँ हौँ नेम गहौँगी ।
 'दासजू' भूलि न चाहिये मोहि तुम्हें अब क्योंहूँ न हौँ चहौँगी ।
 वा दिन मेरे प्रजंक पै सोए हौँ हौँ वह दाव लहौँ पै लहौँगी ।
 मानौ भलो कि बुरो मनमोहन सैन तिहारी में सोइ रहौँगी ॥१९१॥

[१८६] देखत ही०-देखति हौँहै (सर०) । बनावरी-बावरी (वही) ।
 सौँ-सौँहै (वही) । दौँ-दौँहै (वही) । गौँ-गौँहै (वही) ।

[१९०] या-वा (भार०) ।

[१९१] मेरे-नेरी (सर०) । सैन-सेज (भार०) ।

विप्रलब्धा-लक्षण (दोहा)

मिलन आस दै पति छली औरहि रत है जाइ ।
विप्रलब्ध सो दुखिखता - परसंभोग सुभाइ ॥ १८२ ॥

यथा (कवित्त)

जानिकै सहेट गई कुंजन मिलन तुम्हें
जान्यो न सहेट के बदैया बृजराज से ।
सूनो लखि सदन सिंगार ज्यों अंगार भए
सुख देनवारे भए दुखद समाज से ।
'दास' सुखकंद मंद सीतल पवन भए
तन तैं जु लाव-उपजावन-इलाज से ।
बाल के बिलापन बियोग-तन-तापन सों
लाज भई मुकुत मुकुत भए लाज से ॥१८३॥

अन्यसंभोगदुःखिता, यथा (सबैया)

ढीली परोसिनि बेनी निहारिकै जानि गई यह नायक गूदी ।
औरै बिचार बढ़ो बहुज्यो लखि आपनी भौंति की नीबी की फूँदी ।
दासपनो अपनो पहिचानत जानी सबै जु हुती कछु मूँदी ।
ऊभि उसासनहाँ तरुनी-बरुनीन में छाइ रही जलबूँदी ॥१८४॥

पुनः

केलि के भौन में सोवत रौन बिलोकि जगाइवे कौँ भुज कादी ।
सैन में पेखि चूरीन को चूरन तूरन तेह गई गहि गादी ।
'दास' महाउर-छाप निहारि महा उर ताप मनोज की बादी ।
रोषभरी अखियानि सों घूरति मूरति ऐसी बिसूरति ठादी ॥१८५॥

पुनः (कवित्त)

ल्याई बाटिका ही सों सिंगारहार जानति हों
कंटन को लाग्यो है उरोजन में घाव री ।

[१८३] जु लाव-सु ज्वाल (भार०) ।

[१८४] पनो-बनो (सर०) । उसास०-उसास गही (भार०) ।

१८५] को-के (भार०) । अखियानि०-अखिया नित (वही) ।

दौरि दौरि टहल कै कहल हूँ कै बादिहीं
 विगाय्यो उर-चंदन दृगंजन-बनाव री ।
 मेरो कहा दोष 'दास' बातें जौन बूझि लीनी
 अपनी ही सूझि भरि आई बृज भावरी ।
 पीतपटवारे कौ बालावन पठाई मैं तूँ
 पीत पट काहे कौ रंगाई ल्याई बावरी ॥१६६॥

प्रोषितभर्तृका-लक्षण (दोहा)

कहिये प्रोषितभर्तृका पति परदेसी जानि ।
 चलत रहत आवत मिलत चारि भेद उनमानि ॥ १६७ ॥
 प्रथम प्रवत्स्यत्प्रेयसी प्रोषितपतिका फेरि ।
 आगच्छतपतिका बहुरि आगतपतिका हेरि ॥ १६८ ॥

प्रवत्स्यत्प्रेयसी (सबैया)

बात चली यह है जब तें तत्र तें चले काम के तीर हजारन ।
 भूख औ प्यास चली मन तें असुआ चले नैनन तें सजि धारन ।
 'दास' चलौ कर तें बलया रसना चली लंक तें लागी अवार न ।
 प्रान के नाथ चले अनतै तन तें नहि प्रान चले किहि कारन ॥१६९॥

प्रोषितपतिका

सौंभ के एबे की औधि दै आए बितावन चाहत याहू बिहानहि ।
 कान्हजू कैसे दया के निधान हौ जानौ न काहू के प्रेम-प्रमानहि ।
 'दास' बड़ोई बिछोह कै मानती जात समीप के घाट नहानहि ।
 कोस कै बीच कियो तुम डेरो तौ को सकै राखि पियारी के प्रानहि ॥२००॥

[१६६] कहल-महल (भार०) । भरि०-तू तौ भरि आई भावरी
 (वही) । तूँ-तो (वही)

[१६६] यह-वह (भार०) । धारन-वारन (वही) । लंक०-कंत के
 (सर०) । लागी-लाग्यो (भार०) ।

[२००] कै-के (सर०, भार०) ।

आगच्छतपत्तिका

बाम दई कियो बाम भुजा अँखिया फरके को प्रमान टरो सो ।
 भूठे सँदेसिया औ सगुनौती-कहैयन को पच्यो एक परोसो ।
 'दासजू' प्रीतम की पतिया पतियात जा है पतियाइ मरो सो ।
 भागभरो सोइ छोड़ि दियो हम का गहिये अब काग-भरोसो ॥२०१॥

आगतपत्तिका

देखि परै सब गात कटीले न ऐसे में ऐसी प्रिया सकै कोइ कै ।
 आदर-हेत उठै प्रति रोम है 'दास' यों दीनदयालता जोइकै ।
 कंत बिदेसी मिले सुख चाहिये प्रानप्रिया तूँ मिलै किमि रोइकै ।
 जीवननाथ-सरूप लख्यो यह मैं मलिनी निज अँखिन धोइकै ॥२०२॥

उत्तमादि-भेद (दोहा)

जितनी तिय बरनी ति सब तीन तीनि बिधि जानि ।
 तिनहँ उत्तमा मध्यमा अवमा नाम बखानि ॥ २०३ ॥
 उत्तम मानबिहीन है, लघु मध्यम मधि मान ।
 बिन पराधहूँ करति हे अधम नारि गुरु मान ॥ २०४ ॥

उत्तमा, यथा (सबैया)

बावरी भागनि तँ पति पाइये जो मति मोहै अनेक तिया की ।
 भोर की आवनि कुंज बिहारी की मेरी तौ 'दासजू' ज्यारी जिया की ।
 आजु तँ मो सिखलै तूँ अली दै गली तजि सीखनि छीछीछिया की ।
 प्रानपियारे तँ मान करै ते कसाइनि कूर कठोर हिया को ॥२०५॥

मध्यमा, यथा

सारी निसा कठिनाई धरे रहै पाहन सो मन जात बिचारो ।
 'दासजू' देखतै घाम गोपाल को पाला सो होत घरी घुरि न्यारो ।

- [२०१] भूठे-भूठो (भार०) ।
 [२०२] यह०-पै हभै (भार०) ।
 [२०३] तीनि०-तीनि भँति की (भार०) ।
 [२०४] हूँ-ही (भार०) ।
 [२०५] पाइये-पाए (सर० ' ; आवन (भार०) । ते-तो (वही) ।

तेह की बातें कहौ तुम एती पै मो मन होत न नेक पत्यारो ।
पूस को भान हवाई कृसान सो मूढ़ को ज्ञान सो मान तिहारो ॥२०६॥

अधमा, यथा (कवित्त)

माधो अपराधो तिल आधो ना बिचारो सुद्ध
साध ही ते राधे हठ-आराधन ठानती ।
'दास' यों अलीकै बैन ठीकै करि मानौ ज्ञान
हैहै दुख जा के यह नोके हम जानती ।
वाकी सिख पाई वहै ध्यान धन ठहराई
और की सिखाई कछू कानन न आनती ।
मान करि मानिनी मनाए मानै बावरी न
कोऊ गुरु मानै सतगुरु मान मानती २०७॥
इति आलवन-विभाव

अथ उद्दीपन-विभाव—सखी-वर्णन दोहा)

तिय पिय की हितकारिनी सखी कहैं कबिराव ।
उत्तम मध्यम अधम त्रय प्रगट दूतिका-भाव ॥ २८ ॥

साधारण सखी, यथा (कवित्त)

छबिन्ह बरनि जिन सुरति बढ़ाई नई
लगनि उपाई घात घातनि मिलाई है ।
मान में मनायो पीर-बिरह बुझायो
परदेस में बसोटी करि चीठी पहुँचाई है ।

[२०६] धाम-धाम (भार०) । धुरि-धुरि (वही) । तेह-नेह (वही) ।
कहौ-कही (वही) । नेक०-नेकहू न्यारो (वही) । भान०-
मानहू वाइ (वही) । को०-अज्ञान (वही)

[२०७] अलीकै-अली के (भार०) ।

[२०८] मध्यम०-अरु मध्यम अधम प्रगट (भार०) ।

[२०९] छबिन्ह-छवि ना (भार०) । उपाई-उपाय (वही) । परदेस-
पद देस (वही) । प्रीतिनि-प्रोति न (वही) । रीतिनि-
रीति न (वही) ।

‘दासजू’ सँजोग में सुबैननि सुनाइ मैन-
 प्रीतिनि बढ़ाइ रसरतिनि बढ़ाई है ।
 चंद्रावलि राधाजू की ललिता गोपालजू की
 सखियाँ सुहाई कैधौँ भाग की भलाई है ॥२०८॥

नायक-हित सखी

तेरी खीम्बिबे की रुख रीम्बि मनमोहन की
 याते वहै साज सजि सजि नित आवते ।
 आपु ही ते कुंकुम की छाप नखछत गात
 अंजन अधर भाल जावक लगावते ।
 ब्योँ ब्योँ तूँ अयानी अनखानी दरसावै
 त्यों त्यों स्याम कृत आपने लहे को सुख पावते ।
 तिनहीं खिसावै ‘दास’ जौ तूँ योँ सुनावै
 तुम योँ ही मनभावते हमारे मन भावते ॥२१०॥

नायिका-हित सखी

केसरि के केसर को उर में नखच्छत कै
 कर लै कपोलनि में पीक लपटाई है ।
 हारावली तोरि छोरि कचनि बिथोरि खोरि
 मोहूँ गनि भोरि इत भोर उठि आई है ।
 पी के बिन प्रेम कोऊ ‘दास’ इहि नेम
 परपंच करि पच में साहागिनि कहाई है ।
 हाँती करि हाँ ती मोहि ऐसी ना साहाती
 भेष कंत है तकत यह कैसी चतुराई है ॥२११॥

उत्तमा दूती, यथा (सत्रैया)

मोहि सौँ आजु भई सिगरी बिगरी मव आजु सँवार करौंगी ।
 वीर की सौँ बलवीर बलाइ ल्यौँ आजु सुखी इकवार करौंगी ।
 ‘दास’ निसा लौँ निसा करिये दिन बूड़त ब्यौँते हजार करौंगी ।
 आजु बिहारी तिहारी पियारी तिहारे में हीय को हार करौंगी ॥२१२॥

[२११] केसर-केसुर (सर०) । गनि-गति (भार०) । भोर-भोरे
 (वही) । पी के-पी को (वही) ।

[२१२] आजु-भूज (भार०) । बूड़त-बूड़ते (वही) ।

मध्यम दूती, यथा (कवित्त)

प्यारी कोमलांगी औ कुमुदबंधुबदनी
 सुगंधन की खानि कौ क्यौ सकत सताइ हौ ।
 बेनी लखि मोर दौरै मुख कौ चकोर 'दास'
 स्वासनि कौ भौरै किन किन कौ बराइहौ ।
 वह तौ तिहारे हेत अबहीं पधारै पै धौ
 तुमहौ बिचारौ कैसे धीरज धराइहौ ।
 हौ है कामपाल की बरसगोठि वाही मिस
 अब मै गापाल की सौ पालकी मै ल्याइहौ ॥२१३॥

अधम दूती, यथा (सवैया)

किल कंचन सी वह अंग कहाँ कहे रंग कदबिनि के तुम कारो ।
 कहे सेज-कली विकली वह होइ कहाँ तुम सोइ रहौ गहि डारो ।
 नित 'दासजू' ल्याव ही ल्याव कहौ कछु आपनो वाको न भेद बिचारो ।
 वह कौल सौ कौरी किसोरी कहौ औ कहाँ गिरधारन पानि तिहारो ॥२१४॥

सखीकर्म-लक्षण (दोहा)

मंडन संदरसन हँसी संघट्टन सुभ धर्म ।
 मानप्रबर्जन पत्रिकादान सखिन के कर्म ॥ २१५ ॥
 उपालंभ शिक्षा स्तुती विनय जट्टक्षा उक्ति ।
 बिरहनिवेदन जुत सुकवि बरनत हँ बहु जुक्ति ॥ २१६ ॥
 इन बातनि पिय तिय करै जहाँ सुऔसर पाइ ।
 वहै स्वयंदूतत्व है सो हौ कहाँ बनाइ ॥ २१७ ॥

मडन, यथा (सवैया)

प्रीतम-पाग सँवारी सखी सुघराई जनायो प्रिया अपनी है ।
 प्यारी कपोल के चित्र बनावत प्यारे बिचित्रता चारु सनी है ।

[२१३] कौ भौर-तेँ भौर (सर०) ।

[२१४] कदबिनि-कदबन (भार०) । सेज०-कंजकली विकसी (वही) ।
 जू-हा (वही) । सोँ-सी गोरी (वही) । कहौ-कहाँ
 (वही) ।

[२१५] मडन०-भेउन से (सर०) ।

• 'दास' दुहूँ को दुहूँ कौं सराहिबो देखि लह्यो सुख लूटि धनी है ।
वै कहँ भावतो कैसो बनो वै कहँ मनभावती कैसी बनी है ॥२१२॥

संदर्शन, यथा

आहट पाइ गापाल को बाल सनेह के गाँसनि सों गँसि जाती ।
दौरि दरीची के सामुहँ हँ दृग जोरि सो भौहन में हँसि जाती ।
प्यारे के तारे कसौटिन में अपनी छवि कंचन सी कसि जाती ।
'दास' न जानत कोऊ कहुँ तन में मन में छवि में बसि जाती ॥२१६॥

पुनः

काहे को 'दास' महेस-महेस्वरी-पूजन-काज प्रसूननि तूरति ।
काहे को प्रात नहाननि कै बहु दाननि दै व्रत संजम पूरति ।
देखि री देखि अँगोटिकै नैननि कोटि मनोज मनोहर मूरति ।
येई हँ लाल गापाल अली जिहि लागि रहै दिनरैन बिसूरति ॥२२०॥

परिहास

मोहन आपनो राधिका को विपरीति को चित्र विचित्र बनाइकै ।
डीठि बचाइ सलोनी की आरसी में चपकाइ गयो बहराइकै ।
धूमि घरीक में आइ कह्यो कहा बैठी कपोलन चंदन लाइकै ।
दर्पन त्यों तिय चाह्यो तहाँ सिर नाइ रही मुसकाइ लजाइकै ॥२२१॥

मंघट्टन, यथा

लेहु जू ल्याई सु गेह तिहारे परे जिहि नेह संदेह खरे में ।
भेटौ भुजा भरि भेटौ व्यथा निसि भेटौ जु तौ सब साध भरे में ।
संभु ज्यों आध ही अंग लगावौ बसावौ कि श्रीपति ज्यों हियरे में ।
'दास' भरी रसकेलि सकेलियै आनंदवेति सी मेलि गरे में ॥२२२॥
आपने आपने गेह के द्वार तँ देखादेखी कै रहँ हिलि दोऊ ।
त्यों ही अँधारी कियो भूपि मेघनि मैन के बान गए खिलि दोऊ ।
'दास' चितै चहुँघाँ चित चाय सों औसर पाइ चले पिलि दोऊ ।
प्रेम उमंडि रहे रसमंडित अंतर की मड़ई मिलि दोऊ ॥ २२३ ॥

[२१८] सराहिबो-पँवारिवो (भार०) ।

[२१६] भार० में तीसरा चरण चौथा है ।

[२२१] चदन-बदन (सर०) ।

मानप्रवर्जन, यथा (कवित्त)

पंकज-चरन की सौँ जानु सुवरन की सौँ लंक
 तनु की सौँ जाकी अलख महति है ।
 त्रिवली-तरंग कुच-संभु जुग संग की सौँ
 हारावलि गग की सौँ जो उत बहति है ।
 श्रुति साजधारी वा बदन द्विजराज की सौँ
 एरी प्रानप्यारी कोप कापै तूँ गहति है ।
 साँची हौँ कहति तुव बेनी सौँ कमलनैनी
 तेरी सुधिसुधा मोहिँ ज्यावति रहति है ॥२२४॥

पत्रिकादान, यथा (सवैया)

कैसो री कागद ल्याई ? नई पतिया है दई बृपमानकुमारी ।
 भीगी सुक्यों ? असुआन के धार जरी कहि कैसे ? उसासनि जारा ।
 आखर 'दास' दखाई न देत ? अचेत हुती बहुतै गिरिधारी ।
 एती तौ जीय में ब्यारी रही जब छातो धरे रही पाती तिहारी ॥२२५॥

उपालभ, यथा (कवित्त)

मुख द्विजराज मखतूल अधिकारी अलकनि
 को है तासों बिना काज दुख लहिये ।
 नैन श्रुतिसेवी सर है कै उर लागत है
 नाक मुकुतन संगी ताके दाह दहिये ।
 'दास' भनभावती न भावती चलन तेरी
 अधर अमी के अवलोके मोहि रहिये ।
 है कै संभुरूपी द्वै उरज ये कठोर ये
 कठोरताई एती करैँ कासों जाइ कहिये ॥२२६॥

शिक्षा, यथा (सवैया)

वाही धरो तँ न ज्ञान रहै न रहै सखियान की सीख सिखाई ।
 'दास' न लाज को साज रहै न रहै सजनी गृहकाज की घाई ।

[२२४] साज-सनु (भार०) ।

[२२५] ब्यारी-ब्याल (भार०) । धरे रही-धरे रहै (वही) ।

[२२६] सेवी-सेवे (सर०) । सगी-सग (भार०) ।

हों दिखसाध निवारे रहौ तबहों लौं भद्र सब भौति भलाई ।
देखत कान्है न चेत रहै री न चित्त रहै न रहै चतुराई ॥२२७॥

स्तुति, यथा (कवित्त)

राधे तो बदन सम होतो हिमकर तौ
अमर प्रतिमासनि बिगारते क्यौं रहते ?
क्यौं कर-पद-सरि पावते जौ इंदीवर
सर में गड़े तौ दिन टारते क्यौं रहते ?
'दास' दुति दाँतन की देत्यो दई दारिमै
तौ पचि पचि उदर बिदारते क्यौं रहते ?
एरी तेरे कुच सरि होत करिकुंभ तौ
वै उन पर लै लै छार डारते क्यौं रहते ? ॥२२८॥

विनय, यथा (सवैया)

जात भए गृहलोग कहूँ न परोसिहू को कछु आहट पैये ।
दीनदयाल दया करिकै बहु द्यौसनि को तनताप बुझैये ।
'दास' ये चाँदनी चाँदनी चौसर औसर बीते न औसर पैये ।
गोहन छाड़ि कछु मिस कै मनमोहन आज इहाँ रहि जैये ॥२२९॥

यदुक्ता

सुनि चंदमुखी रहि रैन लख्यो मैं अनंद-समूह सन्यो सपनो ।
दृगमीचनि खेलत तो सँग 'दास' दयो विधि फेरि सु बालपनो ।
लगी दृढ़न चंपलता लतिका चलि ता छन मोहि बन्यो छपनो ।
जनु पावै नहीं ते छिपाइ रही तू आढ़ाइकै अंचल ही अपनो ॥२३०॥

(कवित्त)

गति नरनारिन की पंछी देहधारिन की
तुन के अहारिन की एकै वार बंधई ।
दीनी बिकलाई सुधि बुधि विसराई
ऐसी निर्दई कसाई तोसों करि न सकै दई ।

[२२७] दिख-सिख (भार०, लीयो) । तत्र-जत्र (लीयो) ।

[२२९] परोसि-परोस (नार०) । चाँदनी-चदन (वही) । पैये-
वैये (सर०) ।

[२३०] चपलता०-चापलता ललिता (सर०) । ते.-तेहि पाइ (वही) ।

बिधि के सँवारे कान्ह कारे औ कपटवारे

‘दासजू’ न इनकी अनीति आज की नई ।

सुर की प्रकासिनि अधर-सेजवासिनि सु-

बंस की हूँ बंसी तूँ कुपंधिनि कहा भई ॥२३१॥

विरहनिवेदन, यथा (सवैया)

‘दासजू’ आलस लालसा त्रास उसास न पास तजै दिन रातै ।

चिता कठोरता दीनता मोह उनीदता संग कियो करै बातै ।

आधि उपाधि असाधिता व्याधि न राधिकै कैसहूँ हूँ सकै हातै ।

तेरे मिलाप बिना बृजनाथ इन्हूँ अपनाए रहै तिय नातै ॥२३२॥

उद्दीपन विभाव, यथा (कवित्त)

बाग के बगर अनुरागरली देखति ही

सुषमा सलोनी सुमनावलि अछेह की ।

द्वार लागि जाती फेरि ईठि ठहराती बोलै

औरनि रिसाती माती आसव अदेह की ।

‘दास’ अब नीके ऊभि भरति उसाँसु री

सुबाँसुरी की धुनि प्रति पाँसुरी में बेह की ।

गँसी गँसी नेह की बिसानी भर मेह की

रही न सुधि तेह की न देह की न गोह की । २३३॥

अनुभाव-लक्षण (दोहा)

सु अनुभाव जिहि पाइये मन को प्रेम-प्रभाव ।

याही में बरनै सुकवि आठौ सात्विक भाव ॥ २३४ ॥

यथा (सवैया)

जी बँधिही बँधि जात है ज्यों ज्यों सुनीबी-तनीन को बाँधति छोरति ।

‘दास’ कटीले हूँ गात कपै बिहँसाँहाँ हँसाँहाँ लसै दग लोरति ।

भौंह मरोरति नाक सकोरति चीर निचोरति औ चित चोरति ।

प्यारो गुलाब के नीर में बोरयो प्रिया पलटे रसभीर में बोरति ॥२३५॥

[२३१] प्रकासिनि-प्रभासिनि (लीथा) ।

[२३२] आलस-आसस (सर०) । उनीदता-उदीनता (भार०) ।

[२३२] में-मै (सर०) ।

[२३५] लोरति-लौ, रति (भार०) । पलटे-लपटे (भार०, लीथो) ।

‘दास’ पिय-नेह छिन छिन भाव बदलति
 स्यामा सबिराग दीन मति कै मखाति है ।
 जल्पति जकाति कहरत कठिनाति माति
 मोहति मरति बिललाति बिलखाति है ॥२३६॥

स्थायीभाव-लक्षण (दोहा)

स्थायीभाव सिंगार को प्रीति कहावै मित्त ।
 तिहि बिन होत न एकऊ रससृंगार-कवित्त ॥ २४० ॥
 थाईभाव बिभाव अनुभाव सँचारीभाव ।
 पैये एक कवित्त में सो पूरन रसराव ॥ २४१ ॥

यथा (कवित्त)

आज चंद्रभागा चंपलतिका बिसाखा को
 पठाई हरि बाग तँ कलामैं कुरि कोटि कोटि ।
 साँक सँ बीथिन में ठानी टगमीचनी भाराई
 तिन राधे कों जुगुति कै निखोटि खोटि ।
 ललिता कै लोचन मिचाइ चंद्रभागा सों
 दुरायवे कों ल्याई वै तहाँई ‘दास’ पोटि पोटि ।
 जानि जानि धरी तिय बानी लरबरी सब
 आली तिहि धरी हँसि हँसि परीँ लोटि लोटि ॥१४२॥

शृंगार-हेतु-लक्षण (दोहा)

कहत सँजोग बियोग द्वै हेत सिंगारहि लोग ।
 संगम सुखद सँजोग है बिछुरे दुखद बियोग ॥ २४३ ॥

संयोग शृंगार, यथा (कवित्त)

जानु जानु बाहु बाहु सुख सुख भाल
 भाल सामुहँ भिरत भट मानो थरु थरु है ।

२४०] मित्त-चित्त (सर०) ।

[२४२] लरबरी-रसभरी (भार०) ।

गाढ़े ठाढ़े उरज ढलैत नख-घाइ लेत
 ढाहै ढिग करन-सँजोगी बीर बरु है ।
 दूटै नग छूटै बान सिजित बिरद बोलै
 मर्मरन मारु बाजै बाजत प्रवरु है ।
 राधे हरि क्रीड़त अनेकनि समरकला मानौ
 मँडी सोभा औ सिंगार सौँ समरु है ॥२४४॥

सुरतांत, यथा (कवित्त)

उठी परजंक तँ मयंकबदनी कौँ लखि
 अंक भरिबे कौँ फेरि लाल मन ललकैँ ।
 'दास' अँगिराति जमुहाति तकि भुकि
 जाति दीने पट अंतर अनंत ओप भलकैँ ।
 तैसँ अंग अंगन खुले हैं स्वेदजलरुन
 खुली अलकन खरी खुली छबि छलकैँ ।
 अधखुली आँगी हद अधखुली नखरेख
 अधखुली हाँसी तैसी अधखुली पलकैँ ॥२४५॥
 हाव-भेद (दोहा)

अलंकार बनितान के पाइ सँजोग सिंगार ।
 होत हाव दस भौँति के ताको सुनौ प्रकार ॥ २४६ ॥
 लीला ललित बिलास किलकिचित बिहित बिद्धित ।
 मोट्टाइत कुट्टमिति बिब्बोक बिभ्रमौ मित्त ॥ २४७ ॥

लीलाहाव-लक्षण

स्वाँग केलि को करत हैं जहाँ हास्य रसभाव ।
 दंपति सुख-क्रीड़ा निरखि कहिये लीला हाव ॥ २४८ ॥

-
- [२४४] ठाढ़े-गाढ़े (लीथो) । मर्म०-मसर न (भार०) । मँडी-
 मढी (वही) ।
 [२४५] भुकि-सुकि (सर०) । अनत-अतन (भार०) । ओप-
 बोय (सर०) ।
 [२४६] के पाइ-को पाइ (सर०) । को-के (वही) ।
 [२४७] बिभ्रमौ-बिमोहित (भार०) ।

यथा (कवित्त)

चाँदनी में चैत की सकल वृजवारी बारी
 'दास' मिलि रासरस खेलन भुलानी है ।
 राधे मोरमुकुट लकुट बनमाल धरि
 हरि ह्वै करत तहाँ अकह कहानी है ।
 त्यों ही तियरूप हरि आइ ताहि धाइ
 धरि कहिकै रिसौं हैं चलौ बोल्यो नँदरानी है ।
 सिगरी भगानी पहिचानी प्यारी मुसकानी
 छूटि गो सकुच सुख लूटि सरसानी है ॥२४६॥

केलिहाव (सवैया)

नाते की गारी सिखाइ कै सारी को पाँजरो लै पिय के कर दीने ।
 मैना पढ़ौ सुनतै उहि 'दासजू' बार हजार वहै रट लीने ।
 बूझति आली हँसौं हैं कहा कहै होत खिसौं हैं लला रसभीने ।
 आपु अनंदभरी हँसिबो करै चचल चारु दगचल कीने ॥२५०॥

ललितहाव-लक्षण (दोहा)

ललित हाव बरन्यो निरखि तिय को सहज सिगारु ।
 अभरन पट सुकुमारता गति सुगंधता चारु ॥ २५१ ॥

यथा (कवित्त)

पकज से पायन में गृजरी जरायन की
 घाँघरे को घेर दीठि घेरि घेरि रखियाँ ।
 'दास' मनमोहनी मनिन के बनाय
 बनि कंठमाल कंचुकी हवेलहार पखियाँ ।

[२४६] तिय०-हरिआइ तहँ धाइ धीर कहि कहि करिकै (लीथो) ।
 ताहि-तहिँ (भार०) ।

[२५२] पायन-पावन (भार०) । जरायन-जराउन (वही) । को
 घेर-के घेर (सर०) । बनाय-बनाव बने (भार०) ; बनाय
 बने (लीथो) । फैलावत०-फैलत तरंग (लीथो) । चाल-
 चली (वही) ।

अंगन को जोतिजाल फैलावत रंग लाल
 आवत मतगचाल लीने संग सखियाँ ।
 भागभरी भाभिनी साहागभरी सारी सुही
 माँगभरी मोती अनुरागभरी अखियाँ ॥२५२॥

सुकुमारता, यथा (सवैया)

घाँघरो भीन सों सारी महीन सों पीन नितंबनि भार उठ्यो खचि ।
 'दास' सुबास सिंगार सिंगारति बोझनि ऊपर बोझ उठै मचि ।
 स्वेद चलै मुखचंदनि चबै डग टूक धरे महि फूलनि सों सचि ।
 जात है पंकजवारि बयारि सों वा सुकुमारि की लंक लला लचि ॥२५३॥

विलासहाव-लक्ष्य (दोहा)

बोलनि हँसनि बिलोकिबो और भृकुटि को भाव ।
 क्योहूँ चकित सुभाव जहँ सो विलास है हाव ॥ २५४ ॥

यथा (कवित्त)

आदरस आगँ धरि आँगन में बैठी बाल
 इंदु से बदन को बनाव दरसति है ।
 भौँहनि मरोरि मोरि अधर सकोरि नाक
 अलक सुधारति कपोल परसति है ।
 सखी व्यंग्य बोलि को उठावति बिहँसि
 कंज चोलीतर सुषमा अमोली सरसति है ।
 खुलित पयोधर प्रकास बस 'दास'
 नंद नंदजू के नैननि अनंद बरसति है ॥२५५॥

किलकिंचित हाव (दोहा)

हरष बिषाद श्रमादि जो हिये होत बहु भाव ।
 भाव सबल सिंगार को सो किलकिंचित हाव ॥ २५६ ॥

[२५४] और०-औ भृकुटी (लीथो) ।

[२५५] बस०-खास बस (लीथो) ।

यथा (कवित्त)

कान्हर कटाक्षन की जाइ भरि लाई
 बाल बैठी ही जहाँई वृषभान महरानी है ।
 'दास' दगसाधन की पूतरी लौं आरि
 दृग-पूतरी घुमरि वाही ओर ठहरानी है ।
 केती अनाकानी कै जँभानी अँगिरानी पै
 न अंतर की पीर बहराए बहरानी है ।
 थकी थहरानी छबि छकी छहरानी
 धकधकी धहरानी जिमि लकी लहरानी है ॥२५७॥

चकित हाव, यथा (सवैया)

आज को कौतुक देखिबे कौं हौं कहा कहिये सजनी तू कितै रही ।
 कैसी महाछबि छाइ अनेक छबीली छकाइ हितै अहितै रही ।
 ओट तँ चोट बिरी की करी पिय बार सुधारत बैठी जितै रही ।
 चंचल चारु दृगंचल कै तब चंदमुखी चहुँ ओर चितै रही ॥२५८॥

विहतहाव-लक्षण (दोहा)

हिलि मिलि सकै न लाज बस जियै भरी अभिलाष ।
 ललचावै मन दै मनहिँ बिहित हाव ब्योँ दाख ॥ २५९ ॥

यथा (कवित्त)

प्यारो केलिमंदिर तँ करत इसारो उत
 जाइबे कौं प्यारी हू के मन अभिलाख्यो है ।
 'दास' गुरुजन पास बासर प्रकास तँ न
 धीरज न जात केहूँ लाज-डर नाख्यो है ।

-
- [२५७] कान्हर-कहर (सर०) । आरि-वारि (लीथो) । घुमरि-
 सँभरि (वही) । बहराए-वह रूप (भार०) ।
 [२५८] कितै-कहा (लीथो, भार०) । छाइ-छाये (भार०) । बिरी०-
 बिरी करी पीय के बार (लीथो, भार०) ।
 [२६०] प्यारो-खरे (सर०), प्यारे (भार०) । इसारो-इसारे
 (भार०) केहूँ-क्योँ हूँ (वही) ।

नैन ललचौं हैं पै न केहूँ निरखत बनै
 ओट फरकौं हैं पै न जात कछु भाख्यो है ।
 काजन के ब्याज वाही देहरी के सामुहैं है
 सामुहैं के भौन आवागौन करि राख्यो है ॥२६०॥

बिच्छित्तिहाव-लक्षण (दोहा)

बिन भूषन कै थोरही भूषन छबि सरसाइ ।
 कहत हाव बिच्छित्ति हैं जे प्रवीन कबिराइ ॥ २६१ ॥

यथा (कवित्त)

काहे कौं कपोलनि कलित कै देखावती है
 मकलिका पत्रन की अमल हथौटि है ।
 आभरन जाल सब अंगन सँवारिकै
 अनंग की अनी सी कत राखति अगौटि है ।
 'दास' भनि काहे कौं अन्यास दरसावती
 भयावनी भुअंगिनि सी बेनी-लौटि लौटि है ।
 हम ऐसे आसिक अनेकन के मारिबे कौं
 कौलनैनी केवल कटाच्छ तेरी कोटि है ॥२६२॥

पुनः

फेरि फेरि हेरि हेरि करि करि अभिलाष
 लाख लाख उपमा विचारत है कहने ।
 बिधिहूँ मनावै जौ घनेरे टग पावै तौ
 चहत याही संतत निहारतहीं रहने ।
 निमिष निमिष 'दास' रीकत निहाल होत
 लूटे लेत मानो लाख कोटिन के लहने ।
 एरी बाल तेरे भाल-चंदन के लेप आगें
 लोपि जात और के हजारन के गहने ॥२६३॥

[२६१] बिन-बन (भार०) । थोरही-थोहरो (वही) । जे-जो (वही) ।

[२६२] कलित-कलिन (भार०) । मकलिका-कलिका सु (वही) ।

[२६३] बिधिहूँ-बिधिहि (लीथो, भार०) । जौ-तौ (सर०) । तो-जौ (वही०) ।

मोट्टाइटहाव-लक्षण (दोहा)

अनचाही बाहिर प्रगट मन भिलाप की घात ।

मोट्टाइट तासों कहैं प्रेम उदीपति बात ॥ २६४ ॥

यथा (सवैया)

पिय प्रातक्रिया करै आँगन में तिय बैठी सु जेटिन के थल में ।
सुख के सुधि तैं उमहैं असुवा बहरावै जँभाइन के छल में ।
न अघानी जऊ सिगरी निसि 'दासजू' कामकलानि कियो कलमें ।
अखियाँ भखियाँ ललकै फिरि बूडिबे कों हरि की छवि के जल में ॥ २६५ ॥

पुनः

मोहि न देखौ अकेलियै 'दासजू' घाटहू बाटहू लोग भरै सो ।
बोलि उठैगी बरैतैं लै नाउ तो लागिहै आपनी दाउ अनैसो ।
कान्ह कुवानि सँभारे रहौ निज बैसी न हौँ तुम चाहत जैसो ।
ऐबो इतै करौँ लेन दही कों चलैबो कहौँ को कहौँ कर कैसो ॥ २६६ ॥

कुट्टमितहाव-लक्षण (दोहा)

केलि कलह कों कहत हँ हाव कुट्टमित मित्त ।

कछु दुख लै सुख सों सन्यो जहँ नायक को चित्त ॥ २६७ ॥

यथा (सवैया)

रुखी ह्वै जैबो पियूष बगारिबो बंक बिलोकिबो आदरिबो है ।
सौँ ह्वै दिआइबो गारी सुनाइबो प्रेम - प्रससनि उच्चरिबो है ।
लातनि मारिबो भारिबो बाहू निसंक ह्वै अकन को भरिबो है ।
'दास' नवेली को केलि-समै में नहौँ नहौँ कीबो हँहाँ करिबो है ॥ २६८ ॥

बिबोकहाव-लक्षण (दोहा)

जहँ प्रीतम को करत है कपट अनादर बाल ।

कछु इरिषा कछु मद लिये सो बिबोक रसाल ॥ २६९ ॥

[२६५] बूडिबे-बूडने (भार०) ।

[२६६] मोहि न०-॥ मोहि न ॥ [शीर्षक ?] देखो अकेलियै
'दासजू' घाट वह बाट मै लोग लोगार्ह भरै सो (सर०) ।
उठैगी०-उठौ नीखरै ते (भार०) न हौँ-नहीं (वही) ।

[२६६] सो-है (सर०) ।

यथा (सवैया)

मान में बैठी सखीन के समत बूझिबे कों पिय-प्रेम प्रभाइनि ।
 'दास' दसा सुनि द्वार तें प्रीतम आतुर आयो भरयो दुचिताइनि ।
 बूझि रह्यो पै न हेत लह्यो कहूँ अंत हहा कै गह्यो तिय-पाइनि ।
 आली लखै बिन कौड़ी को कौतुक ठोढ़ी गहे बिहँसै टकुराइनि ॥२७०॥

पुनः

देखती हौ इहि ढांठे अहीर कों कैसे धौँ भीतरी आवन पायो ।
 'दास' अधीन हूँ कीनो सलाम न दूरि तें दीन हूँ हेत जनायो ।
 बैठि गो मेरे प्रजंक ही ऊपर जानै को याको कहाँ मन भायो ।
 गाइन की चरवाही बिहाइकै बेपरवाही जनावन आयो ॥२७१॥

विभ्रमहाव-लक्षण (दोहा)

कहियत विभ्रम हाव जहँ भूलि काज हूँ जाइ ।
 कौतूहल बिक्षेप बिधि याही में ठड्राइ ॥ २७२ ॥

यथा (कवित्त)

उलटीयै सारी कि किनारीवारी पहिचानौ
 यहि के प्रकास या जुन्हाई-बिमलाई में ।
 'दास' उलटीयै बैदी उलटीयै आँगी
 उलटोई अतरौटा पहिरे हौ उतलाई में ।
 भेद न बिचारयो गुंजमालै औ गुलीकमालै
 नीली एकपटी अरु मीली एकलाई में ।
 लली किहि गली कित जाती हौ निडर चली
 कसे कटि कंकन औ किकिनि कलाई में ॥२७३॥

[२७०] में-कै (भार०) । हहा-कहा (लीथो, भार०) ।

[२७१] जनावन-जनावत (वही) ।

[२७२] याही-वाही (लीथो) ।

[२७३] औ-अगुनी (लीथो) । किहि-कित (लीथो, भार०) ।

कौतूहल हाव, यथा (सवैया)

जास सु कौतुक सोध लै सोध पै धाइ चढ़ी बृषभानकिसोरी ।
 'दास' न दूरि नैं डीठि थिरै सु दरी दरी भौकति ही फिरै दौरी ।
 लोग लग्यो इहि कौतुक कौतुक कौतुकवारे का जात ही भोरी ।
 चंद-उदौत इतौत चितौत चकी सबकी चख-चारु-चकोरी ॥२७४॥

विक्षेप हाव, यथा

आज तौ राधे जकी सी थकी सी तकै चहुँ ओर बिहाइ निमेषै ।
 अंगनि तोरै खरो अगिराइ जभाइ भुके पै न नौद बिसेषै ।
 केती भरे बिन काज की भौवरी बावरी सो कहिये इहि लेखै ।
 'दास' काऊ कहै कैसी दसा है तो सूखी सुनावती साँवरो देखै ॥२७५॥

मुग्धहाव-लक्षण (दोहा)

जानि-भूमिकै बौरई जहाँ धरति है बाम ।
 मुग्ध हाव तासों कहै बिभ्रम ही को धाम ॥ २७६ ॥

यथा (सवैया)

लाहु कहा खए बँदी दिये औ कहा है तरौना के बौह गड़ाए ।
 कंकन पीठि हिये ससि-रेख की बात बनै बलि मोहि बताए ।
 'दास' कहा गुन ओठ में अंजन भाल में जावक-लीक लगाए ।
 कान्ह सुभाव ही पूछति हौं मैं कहा फल नैननि पान खवाए ॥२७७॥

हेलाहाव-लक्षण (दोहा)

हावन में जहँ होत है निपटै प्रेम-प्रकास ।
 तासों हेला कहत हैं सकल सुकविजन 'दास' ॥ २७८ ॥
 एक हाव में मिलत जहँ हाव अनेकनि फेरि ।
 समुझि लोहिंगे सुमति यह लीला हावै हेरि ॥ २७९ ॥

[२७४] जास०-न सासु (सर०, लीथो) । चकी-सखी (भार०) ;
 चखी (लीथो) ।

[२७५] जकी०-जू कैसी (लीथो, भार०) । इहि-बिन (लीथो) ।

[२७६] को-के (भार०)

[२७७] खए-कहौ (भार०) । बँह-बेह (लीथो, भार०) । ससि-
 नख (लीथो) ।

[२७९] फेरि-केरि (सर०) ।

यथा (कबिच)

पी को पहिराव प्यारी पहिरे सुभाव पिय-
 भाव हूँ गई है सुधि आपनी न आवती ।
 'दास' हरि आइ त्यों ही सामुहें निहारैँ खरे
 रीति मनभावती की देखि मन भावती ।
 आपनोइ आलै सुकुर लै उनमानि कै
 गापालै आपनीयै प्रतिबिब ठहरावती ।
 ल्याउ ल्याउ ज्याउ ध्याउ रूपरस प्याउ प्याउ
 राधे राधे कान्ह ही लौँ ललितै सुनावती ॥२८०॥
 इति सयोग शृंगार

अथ त्रियोग शृंगार (दोहा)

बिन मिलाप संताप अति सो त्रियोग सृंगार ।
 तपन हाव हू तेहि कहैँ पंडित बुद्धिउदार ॥ २८१ ॥
 ताके चारि बिभाव हूँ इक पूरबानुराग ।
 बिरह कहत मानहि लहत पुनि प्रवास बड़भाग ॥ २८२ ॥
 अनुरागी बिरही बहुरि मानी प्रोषित मानि ।
 चहूँ त्रियोग बिथानि तँ चारो नायक जानि ॥ २८३ ॥

पूर्वानुराग

सो पूरबानुराग जहँ बड़ै मिले बिन प्रीति ।
 आलंबन ताको गनै सज्जन दरसन-रीति ॥ २८४ ॥
 दृष्टि श्रुतौ द्वै भौति के दरसन जानौ मित्र ।
 दृष्टि दरस परतछ सपन छाया माया चित्र ॥ २८५ ॥

[२८०] रीति-राति (लीथो, भार०) । लौँ-हैरै उनमानि गोपालै (सर०) ।

[२८१] तपन-तवन (भार०) ।

[२८२] लहत-मिलत (लीथो, भार०) ।

[२८३] बिथानि-बिथा चित्तें (सर०) ।

[२८४] मिले-मिलहि (सर०) ।

[२८५] परतछ०-परतत् ही छाया (लीथो) ।

प्रत्यक्षदर्शन, यथा (कवित्त)

आली दौरि सरस दरस लेहि लैरी
 इंदु-बदनी अटा में नंदनंद भूमिथल में ।
 देखा-देखी होतहों सकुच छूटी दुहुँन की
 दोऊ दुहुँ हाथनि बिकाने एक पल में ।
 दुहुँ हिय 'दास' खरी अरी मैनसर-गाँसी
 परी द्विद प्रेमफाँसी दुहुँन के गल में ।
 राधे-नैन पैरत गोबिद-तन-पानिप में
 पैरत गाबिद-नैन राधे-रूप-जल में ॥२८६॥

स्वप्नदर्शन, यथा (सवैया)

मोहन आयो इहाँ सपने मुसुकात औ खात बिनोद सों बीरो ।
 बैठी हुती परजंक में हौँहूँ उठी मिलिबे कहुँ कै मन धीरो ।
 ऐस में 'दास' बिसासिनि दासी जगायो डालाइ कवार-जँजीरो ।
 भूठो भयो मिलिबो बृजनाथ को एरी गयो गिरि हाथ को हीरो ॥२८७॥

छायादर्शन, यथा

आज सवारहीं नंदकुमार हुते उत न्हात कलिदजा माँही ।
 ऊपर आइ तूँ भौँकि उतै कछु जाइ परी जल में परछाँही ।
 तातें हूँ मोहित श्रीमनमोहन 'दास' दसा बरनी मोहिँ पाँही ।
 जानति हौँ बिन तोहि मिले बृजजीवन को अब जीवन नाँही ॥२८८॥

मायादर्शन, यथा

कालि जु तेरी अटा की दरी में खरी हुती एक प्रदोप-सिखा री ।
 मैं कब्यो मोहन राधे वहै हरि हेरि रहे पगि प्रेमनि भारी ।
 तातें तौ 'दासजू' बारहीं बार सराहत तोहि निसा गई सारी ।
 या छवि चाहि कहा धौँ करैगे महासुख-पुंजनि कुंजबिहारी ॥२८९॥

[२८६] सरस-दरस (भार०) ।

[२८८] भौँकि-ठाढी (भार०) ; राखि (लीथो) ।

चित्रदर्शन, यथा

कौनि सी औनि को है अवंतंस कियौ कहि बंस कृतारथ काको ।
नाम झूँ पावन जन्म भए किन पौतिन के अधरा अधरा को ।
'दास' दै बेगि बताइ अली अब मो तन प्रान-निदान है वाको ।
सोहै कहा वह रूप उजागर मोहै हियां यह कागर जाको ॥२८०॥

श्रुतिदर्शन (दोहा)

गुनन सुने पत्री मिले जब तब सुभिरन ध्यान ।
दृष्टिदरस चिन होत है श्रुतिदरसन यों जान ॥ २८१ ॥

यथा (कवित्त)

जब जब रावरो बखान करै कोऊ
तब तब छबि-ध्यान कै लखोई उनमानते ।
जानै पतिया न पतियान की प्रबीनताई
बीन-सुर लीन है सुरनि उर आनते ।
चंद्र अरबिदनि मलिदनि सों 'दास' मुख
नैन कच कांति से सुने ही नेह ठानते ।
तन मन प्राननि बसीयै सी रहति हौ
कहति हौ कि कान्ह मोहि कैसे पहिचानते ॥२८२॥

विरह-लक्षण (दोहा)

मिलन होत कबहुँक छिनक बिछुरन होत सदाहि ।
तिहि अंतर के दुखन कोँ थिरह गुनौ मन माहि ॥ २८३ ॥

यथा (कवित्त)

जब तँ मिलाप करि केलि के कलाप करि
आनँद-अलाप करि आए रसलीन जू ।
तब तँ तौ दूनो तन होत छिन छिन छीन
पूनो की कला ज्यों दिन दिन होति दीन जू ।

[२८०] छूँ-है (भार०) । मो तन-मौनन (वर्हा) । वह-वइ (वही) ।

[२८२] रहति०-रहति तुम कहति हौ कान्ह (सर०) ।

[२८३] कबहुँक-कबहुँ (लीथो, भार०) ।

‘दासजू’ सतावन अतनु अति लाग्यो अब
 ब्यावन-जतन बाकी तुमही अधीन जू ।
 ऐसोई जौ हिरदै के निरदै निनारे हौ तौ
 काहे कौ सिधारे उत प्यारे परबीन जू ॥२२४॥

मानवियोग-लक्षण (दोहा)

जहँ इरषा अपराध तें पिय तिय ठानै मान ।
 बढ़ै बियोग दसा दुरुह मानबिरह सो जान ॥ २२५ ॥
 यथा (कवित्त)

नौदँ भूख प्यास उन्हँ ब्यापत न तापसी लौं
 ताप सी चढ़त तन चंदन लगाए तें ।
 अति ही अचेत होत चैतहू की चंदनी में
 चंद्रक खवाए तें गुलाब-जल न्हाए तें ।
 ‘दास’ भो जगतप्रान प्रान को बधिक औ
 कृसान तें अधिक भए सुमन बिछाए तें ।
 नेह के लगाए उन एते कछु पाए तेरो
 पाइबो न जान्यो अब भौहनि चढ़ाए तें ॥२२६॥

प्रवामवियोग (दोहा)

पिय बिदेस प्यारी सदन दुस्सह दुखल प्रवास ।
 पत्री संदेसनि सखी दुहुँ दिसि करै प्रकास ॥ २२७ ॥

प्रोषित नायक, यथा (कवित्त)

चंद चढ़ि देखै चारु आनन प्रबीन गति
 लीन होत माते गजराजनि कौं ठिलि ठिलि ।

-
- [२२४] केलि०-केलिन (भार०) । हिरदै०-हिरदै को निरदै बिनारो (वही) ।
 [२२५] जहँ०-इरषा दया प्रभाख (लीथो) । दसा०-दसहूँ दसह (भार०) ; दसहुँ दिसह (लीथो) ।
 [२२६] चंद्रक०-चंद्रकन खाए (भार०) । उन०-उन तो तैं (वही) ।
 [२२७] दुस्सह०-दुसह दुखल परवास (सर०) ।

बारिधर धारनि तँ बारनि पैहँ रहै
 पयोधरनि छूँ रहै पहारनि कों पिलि पिलि ।
 दई निरदई 'दास' दीनो है बिदेस तऊ
 करौ न अँदेस तुव ध्यान ही सों हिलि हिलि ।
 एक दुख तेरे हौँ दुखारी नत प्रानप्यारी
 मेरो मन तोसों नित आवत है मिलि मिलि ॥२८८॥

पुनः

लहलह लता डहडह तरु-डारैँ गहगह
 भयो गगन कै आयो कौन बरिहै ।
 चहचह चिरीधुनि कहकह केकिन की
 बहबह घनसोर सुनतै अखरिहै ।
 'दास' पहपह ही पवन डोलि महमह
 रहरह यहई सुनावत दवरि है ।
 सहसह समर की बहबह बोजु भई
 तहँ तहँ तिय प्रान लीबे की खबरि है ॥२८९॥

दशा-भेद (दोहा)

दरसन सकल प्रकार पुनि इनै तिहुँन में मानि ।
 चहूँ भेद में 'दास' पुनि दसौ दसा पहिचानि ॥ ३०० ॥
 लालस चिता गुनकथन स्मृति उद्वेग प्रलाप ।
 उन्मादहि ब्याधिहि गनौ जड़ता मरन सँताप ॥ ३०१ ॥

लालसा दशा

नैन बैन मन मिलि रह्यो चाह्यो मिलन सररीर ।
 कथन-प्रेम लालस दसा उर अभिलाष गभीर ॥ ३०२ ॥

-
- [२८८] देखै-देखौँ (लीथो भार०) । न अँदेस-ना अँदेसो (भार०) । तेरे०-तेरो है (वही) ।
 [२८९] लता०-डहडह तरु डारि गहगह मयौ है गगनु कैसो आयो (लीथो) । गगन०-गजन कै आयो (भार०) । पहपह-यहयह (वही) । रह०-हर (लीथो) ।
 [३०१] लालस-लालच (सर०) ।
 [३०२] रह्यो-रहे (भार०) । अभिलाष-भ्रमि लाष (सर०) ।

यथा (सवैया)

बारहौ मास निरास रहै ज्यों चहै वहै चातिक स्वाति के बुंदहि ।
 'दास' ज्यों कंज के भानु को काम बिचारै न घाम के तेज के तुंदहि ।
 ज्यों जल ही में जियै भषियाँ लखियाँ जउ संगिन के दुखदुंदहि ।
 त्यों तरसाइ भरै सखियाँ अखियाँ चहै मोहनलाल मुकुंदहि ॥३०३॥

चिंतादशा-लक्षण (दोहा)

मनसूबनि तें मिलन को जहँ संकल्प विकल्प ।
 ताहि कहै चिंता दसा जिनकी बुद्धि न अल्प ॥ ३०४ ॥

यथा (सवैया)

ए बिधि जौ बिरहागि के बान सों भारत हौ तौ इहै बर मोंगौ ।
 जौ पसु होउ तऊ मरि कैसहूँ पावरी ह्वै हरि के पग लागौ ।
 'दास' पखेरुन में करौ मोर जु नंदकिसोर-प्रभा अनुरागौ ।
 भूषन कीजिये तौ बनमालहि जातें गापालहि के हिय लागौ ॥३०५॥

(कवित्त)

काहू कौ न देती इन बातन को अंत लै
 इकंत कंत मानिकै अनंत सुख ठानती ।
 ज्यों को त्यों बनाइ फेरि हेरि इत उत
 हियराहि में दुराइ गृहकाजनि बितानती ।
 'दासजू' सकल भौंति होती सुचिताई फेरि
 ऐसी दुचिताई मन भूलिहूँ न आनती ।
 चित्र के अनूप बृजभूप के सरूप कौ
 जौ क्योहूँ आपरूप बृजभूप करि मानती ॥३०६॥

[३०३] तुदहि-तुर्गाहि (भार०) । लखियाँ-लखि आजउ संगति के
 दुख बृदहि (वही), लखि आजउ सगनि के दुखदुंदहि
 (लीथो) ।

[३०४] न अल्प-अनल्प (भार०) ।

[३०५] बर-भर (भार०) ।

विऋत्पचिंता, यथा (सवैया)

कोठनि कोठनि बीच फिरयो वह भेष बनाइ भुलावनवारो ।
ऊपरी बात सुनाइकै आपनी लै गयो भीतरी भेद हमारो ।
'दास' लियो मन ओटि अगोटि उपाइ मनोज महीप जुभारो ।
दूटै न क्योँ सखी लाज-गढ़ी पहिले ही गयो सुधि लै हरि कारो ॥३०७॥

गुणकथन (दोहा)

'दास' दसा गुणकथन में सुमिरि सुमिरि तिय पीय ।
अंग अंगनि बरनै सहित रसरंगनि रमनीय ॥ ३०८ ॥

यथा (सवैया)

चंद सी आनन की चटकीलता कुंदन सी तन की छुबि न्यारी ।
मंजु मनोहर बार की बानक जागे कि वै अँखियो रतनारी ।
होत बिदा गहि कंठ लगावत बाहु बिसाल प्रभा अधिकारी ।
वे सुधि श्रीमनमोहन की मन आनत ही करै बेसुधि भारी ॥३०९॥

स्मृति दशा (दोहा)

जहँ इकाप्रचित करि धरै मनभावन को ध्यान ।
सुमृति दसा तेहि कहत हैं लखि लखि बुद्धिनिधान ॥ ३१० ॥

यथ १ (सवैया)

स्याम सुभाय में नेहनिकाय में आपहू हूँ गए राधिका जैसी ।
राधे करै अवराधे जु माधौमै प्रेमप्रतीति भई तन तैसी ।
ध्यान ही ध्यान तें ऐसो भयो अब कोऊ कुतर्क करै यह कैसी ।
जानत हौँ इन्हें 'दास' मिल्यो कहूँ मंत्र महा परपिड-प्रबैसी ॥३११॥

[३०७] काहू-काहे (लीथो) । मन-है मै (लीथो) । ओटि-ओँटि (भार०), पोटि (सर०) । जुभारो-जु मारो (वही) ।
दूटै-छूटै (वही); भूटै (लीथो) ।

[३०९] लगावत-लगावहु (लीथो); लगावन (भार०) ।

[३११] राधे०-राधो करै अब राधो (सर०) ।

पुनः

राधिका आर्धक नैननि भूँदि हिये ही हिये हरि की छवि हेरति ।
मोरपखा मुरली बनमाल पितंबर पावरी में मनु फेरति ।
गाइ चराइ हिये ही हिये लखि साँभ समै घरघाइ कौं घेरति ।
'दास' दसा निज भूले प्रकास हरे ही हरे ही हिये हियो टेरति ॥३१२॥

उद्वेग दशा (दोहा)

जहाँ दुखदरूपी लगे सुखद जु बस्तु अनेग ।
रहिबो कहूँ न साहात सो दुसह दसा उद्वेग ॥ ३१३ ॥

यथा (कवित्त)

एरी बिन प्रीतम प्रकृति मेरी औरै भई
ताते अनुमानौ अब जीवन अलप है ।
काल की कुमारी सी सहेली हितकारी लगे
गत रसवारी मानो गारी की जलप है ।
बिष से बसन लागै आगि से असन जाँरै
जोन्ह को जसन कला मानहु कलप है ।
दसौ दिसि दावा सी पजावा सी पवरि भई
आवा सी अजिर-अनि तावा सी तलप है ॥३१४॥

पुनः (सवैया)

याहि खरायो खराद चढ़ाइ बिरंचि बिचारि कछू मल्लिनाई ।
चूर वहै बगरयो चहुँ ओर तरैयन की जु लसै छवि छाई ।
'दास' न ये जुगुनू भग फँले वहै रज सी इतहूँ भरि आई ।
चोखन है कियो घाम अनोखो ससी न अली यह है सबिताई ॥३१५॥

[३१२] चराइ-बजाइ (भार०), बराइ (लीथो) । घरघाइ०-घर
घाइनि (लीथो) । हियो०-हरी हरी (वही) ।

[३१३] दुखद-दुःख (लीथो, भार०) ।

[३१४] अनुमानौ-अनुमान्यौ (लीथो) । लागै-जाँरै (भार०) ।
जाँरै-लागै (वही) । कला-काल (वही) ।

[३१५] वहै रज०-के चूर इहै है (लीथो) । भरि-भरि (सर०) ।
चोखन०-कियो घाम अनोखो ससी न अली जनु जानि परै
(लीथो) ।

प्रलाप दशा (दोहा)

सखिजन सो कै जड़नि सो तन मन भरयो सँताप ।
मोह बैन बकिबो करै ताको कहत प्रलाप ॥ ३१६ ॥

यथा (सवैया)

तिहारे त्रियोग तँ घोस बिभावरी बावरी सी भई डायरी डोलै ।
रसाल के बौरनि भौरनि बूझती 'दास' कहाँ तब्यो नागर नौलै ।
खरी खरी द्वार हरी हरी डार चितै बरराती बरी बरी हौलै ।
अरी अरी बीर न री न री धीर मरी मरी पीर घरी घरी बोलै ॥३१७॥

पुनः

चंदन पंक लगाइकै अंग जगावति आगि सखी बरजोरै ।
तापर 'दास' सुवारन डगरिकै देति है बारि बयारि भकोरै ।
पापी पपीहा न जीहा थकै तुव पी पी पुकार करै उठि भोरै ।
देत कहा है दहे पर दाहु गई करि जाहु दई के निहोरै ॥३१८॥

पुनः

जाति में होति सुजाति कुजातिन काननि फोरि करौ अधसाँसी ।
केवल कान्ह की आस जियौ जग 'दास' करौ किन कोटिन हाँसी ।
नारि कुलीन कुलीननि लै रमै में उनमें चहौ एक न आँसी ।
गोकुलनाथ के हाथ बिकानी हौँ सो कुलहीन तौ हौँ कुलनासी ॥३१९॥

उन्माद दशा (दोहा)

सो उन्माद दसा दुसह धरै बौरई साज ।
रोइ रोज बिनवत उठै करै मोहमै काज ॥ ३२० ॥

यथा (सवैया)

क्यों चलि फेरि बचावौ न क्योँहूँ कहा बलि बैठे बिचारौ बिचारनि ।
धीर न कोऊ धरै बलबीर चढ़यो बृजनीर पहार पगारनि ।

[३१६] जड़नि-डटनि (सर०) ।

[३१७] तँ-सै (भार०) । मरी०-मरी भरी (वही) ।

[३१८] करै-कहै (सर०) । कहा०-कहे हा (भार०) ।

[३१९] सुजाति०-सुजानि कुजाननि (लीथो) । लै-सै (भार०) ।

सो-वे (वही) ।

‘दासजू’ राख्यो बड़े बरषा जिहि छाँह में गोकुल गाइ गुआरनि ।
छैलजू सैल सो बूड़यो चहै अब भावती की अँसुआन की धारनि ॥२१॥

पुनः (कवित्त)

तो बिन बिहारी में निहारी गति औरई में
बौरई के बृंदनि समेटत फिरत है ।
दाड़िम के फूलन में ‘दास’ दारथौ दानो भरि
चूमि मधु रसनि लपेटत फिरत है ।
खंजनि चकोरनि परेवा पिक मोरनि
मराल सुक भौरनि समेटत फिरत है ।
कासमीर हारनि कों सोनजुही भारनि कों
चंपक की डारनि कों भेटत फिरत है ॥३२॥

व्याधिदशा (दोहा)

ताप दुबरई स्वास अति व्याधि दसा में लेखि ।
आहि आहि बकिबो करै त्राहि त्राहि सब देखि ॥ ३२३ ॥

यथा (कवित्त)

एरे निरदइ दई दरस तौ दे रे वह
ऐसी भई तेरे या बिरह-ज्वाल जागिकै ।
‘दास’ आस-पास पुर नगर के बासी उत
माह हू को जानति निदाहै रह्यो लागि कै ।
लै लै सीरे जतन भिगाए तन ईठि कोऊ
नीठि ढिग जावै तऊ आवै फिरि भागिकै ।
दीसी में गुलाब-जल सीसी में मगहि सूखै
सीसीयौ पधिलि परै अंचल सों दागिकै ॥३२४॥

क्षमता, यथा (सवैया)

कोऊ कहै करहाट के तंत में कोऊ परागन में उनमानी ।
हुँदहु री मकरंद के बुंद में ‘दास’ कहैं जलजा - गुन ज्ञानी ।

[३२१] की-के (भार०) । की-के (वही) ।

[३२२] बृंदनि-बुदनि (सर०) । समेटत-अमेटत (भार०) । दानो-
दोनो (लीथो, भार०) ।

[३२५] करहाट०-करहाटक (भार०) । रमा-रमी (वही) ।

छामता पाइ रमा है गई परजंक कहा करै राधिका रानी ।
कौल में 'दास' निवास किये है तलास कियेहूँ न पावत प्रानी ॥३२५॥

जड़ता दशा (दोहा)

जड़ता में सब आचरन भूलि जात अनयास ।
तिमि निद्रा बोलनि हँसनि भूख प्यास रसत्रास ॥ ३२६ ॥

यथा (सवैया)

बात कहै न सुनै कछु काहू सों वा छिन तें भई वैसियै सूरति ।
साठौ घरी परजंक परी सु निमेष भरी अँखियानि सों घूरति ।
भूख न प्यास न काहू की त्रास न पास व्रतीन सों 'दास' कछूरति ।
कौने सुहरत सोने कही तुम कौने की है यह सोने की मूरति ॥३२७॥

मरण दशा (दोहा)

मरन दसा सब भाँति सों है निरास मरि जाइ ।
जीवनमृत कै बरनिये तहँ रसभंग बराइ ॥ ३२८ ॥

यथा (सवैया)

नारी न हाथ रही उहि नारी के मारनी मोहि मनोज महा की ।
जीवन-दंग कहा तें रह्यो परजंक में अंग रही मिलि जाकी ।
बात को बोलिबो गात को डोलिबो हेरै को 'दास' उसासउ थाकी ।
सीरी है आई तताई सिघाई कहो मरिबे में कहा रह्यो बाकी ॥३२९॥

इति श्रीभिखारीदासकायस्थकृतः शृंगारनिर्णयः समाप्तः ।

[३२६] तिमि-तम (भार०) ।

[३२७] छिन-दिन (लीथो, भार०) । निमेष-निमेष (सर०) ।
सोने कही-लोने कही (भार०) ।

[३२८] मृत-मत (सर०) ।

[३२९] अंग-आधे (भार०) । सीरी-भोरी (लीथो) ।

छंदार्णव

छंदार्णव

१

(त्रिभगी)

करि-बदन-विमंडित ओज-अखंडित पूरन पंडित ज्ञानपरं ।
गिरि-नंदिनि-नंदन असुर-निकंदन सुर-उर-चंदन कीर्तिकरं ।
भूषनमृगलक्षण वीर-विचक्षण जन-प्रन-रक्षण पासधर ।
जय जय गन-नायक खल-गन-घायक 'दास'-सहायक विघनहरं ॥१॥

(दडक)

एक रद है न सुभ्र साखा बढि आई
लंबोदर में विवेकतरु जो है सुभ्र बेस को ।
सुंडादंड कै तव हृद्यारु है उदंड यह
राखत न लेस अघ विघन असेष को ।
मद कहौ भूलि न भरत सुधासार यह
ध्यानही तैं ही को दृढ़ हरन कलेस को ।
'दास' गृह-विजन विचारो तिहूँ तापनि को
दूरि को करनवारो करन गनेस को ॥२॥

(छुप्य)

श्रीविनतासुत देखि परम पटुता जिन्ह कीन्हेंड ।
छंदभेद प्रस्तार बरनि बातनि मन लीन्हेंड ।
नष्टोद्दिष्टनि आदि रीति बहु विधि जिन भाख्यो ।
जैबो चलत जनाइ प्रथम बाचापन राख्यो ।
जो छंद भुजगप्रयात कहि जात भयो जहँ थल अभय ।
तिहि पिगल नागनरेस की सदा जयति जय जयति जय ॥३॥

[२] तेँ ही-तेहि (नवल २, वेक०) । को करन-करन को (नवल०,
वेक०) ।

(दोहा)

जिन प्रगच्छ्यो जग में विविध छंदनाम अभिराम ।
ताहि बिष्णुरथ कों करौं बिबि कर जोरि प्रनाम ॥४॥

(कवित्त)

अभिलाषा करी सदा ऐसनि का होय बित्थ
सब ठौर दिन सब याही सेवा चरवानि ।
लोभालई नीचे ज्ञान हलाहल ही को असु
अंत है क्रिया पाताल निदा रस ही को खानि ।
सेनापति देवीकर सोभागन ती को भूप
पन्ना मोती हीरा हेम सौदा हास ही को जानि ।
हीअ पर देव पर बदे जस रटै नाउँ खगासन
नगधर सीतानाथ कौलपानि ॥५॥

(दोहा)

या कवित्त अंतरवरन, लै तुकंत द्वै छंडि ।
'दास' नाम कुल ग्राम कहि, रामभगतिरस मंडि ॥६॥
प्राकृत भाषा संसकृत, लखि बहु छंदोग्रंथ ।
'दास' कियो छंदारनव, भाषा रचि सुभ पंथ ॥७॥

(विजया)

'दास' गुरु लघु णो ढ ड ठै ट गनाख्यनि भेदनि उच्चरि जानै ।
जानै गनागन को फल मत्त बरन्न पथारनि कों करि जानै ।
नष्ट उद्दिष्ट 'रु मेरु पताक बिमर्कटि सूचिन कों भरि जानै ।
वृत्ति औ जाति समुक्तक दंडक छंदमहोदधि सो तरि जानै ॥८॥

इति श्रीभिखारीदासकायस्थकृते छंदारणवे मंगलान्तरणवर्णनं

नाम प्रथमस्तरगः ॥१॥

[६] राम-नाम (नवल०, वेक०) ।

[८] णो०-णो भनि सख्य विधाननि (सर०), णो ढ ड ठ ट
गनाख्यनि (लीथो); णोढ ढढ हग नाख्यनि (नवल १);
णो ढ ढढ हग नाख्यनि (नवल २, वेक०) ।

२

अथ गुरु-लघु-विचार (दंडक)

आ ई ऊ ए आदि स्वर बरन मिलेहूँ एहूँ
 बिदुजुक्त औ संजुक्त पर गुरु वंक खाँचि ।
 अ इ उ क कि कु ऐसे लघु सूधे बिधि कीन्हो
 कहति अक्षरनि जो रसना द्रुतहि नाँचि ।
 र ह ल यो संजुक्त परहु बरनन्ह पन्थो
 काल्हि ज्योँ तौ लहु लहै गुरु कौ गुरुवै बाँचि ।
 एकमत्त लहु भनि गुरु कौ दुमत्त गनि
 याही में उदाहरन हेरि लै हृदय जाँचि ॥१॥

प्राकृते, यथा

अरं रं बाहहि कान्ह नाव (छोटि) डगमग कुगति न देहि ।
 तँ इथ नै संतारि दै जो चाहहि सो लेहि ॥२॥

(दोहा)

कहुँ कहुँ सुकवि तुकंत में, लघु कौ गुरु गनि लेत ।
 गुरुहू कौ लघु गनत हूँ, समुभक्त सुमति सचेत ॥३॥

लघु को गुरु, यथा संस्कृते (श्लोक)

अद्यापि नोञ्जति हरः किल कालकूटं
 कूर्मो विभक्ति धरणां खलु पृष्ठकेन ।

अम्भोनिधिर्वहति दुःसहवाडवाग्नि-

मंगीकृतं सुकृतिनः परिपालयन्ति ॥४॥

तिलक—छद बसंतिलकु है याके तुकत में गुरु चाहिये लघु है सो गुरु गनिबी ।

[१] आ०—ई ऊ आ ए (सर०), ई ऊ आ ये (लीथो, नवल०, वेक०) । द्रुतहि—द्रुतहि (लीथो, नवल १), बुतहि (नवल २, वेक०) । परहु०—बरनन्ह परन मानि निस्यै गुरु लघु लघु गुरु कौ (लीथो, नवल०, वेक०) । हृदय—हृदय में (नवल २, वेक०) ।

[४] लघु को गुरु—गुरु को लघु (लीथो, नवल० वेक०) । तुकंत—तुक (वही) । है सो—है (वही) । गनिबी—गनिबी (वही) ।

गुरु को लघु, यथा देव को (कवित्त)
 पीछे पंखा चौंरवारी ज्यों की त्यों सुगंधवारी
 ठाढ़ी बाएँ घाँँ घने फूलनि के हार गहँ ।
 दाहिने अतर और अमर तमोर लीन्हे
 सामुहे लपेटे लाज भोजन के थार गहँ ।
 नित के नियम हितू हित के बिसारे 'देव'
 चित के बिसारे बिसराए सब बार गहँ ।
 संपा घन बीच ऐसी चंपा बन बीच फूली
 डारि सी कुँवरि कुँभिलाति फूली डार गहँ ॥ ५ ॥

तिलक—छंद रूपप्रनाद्वारी है, याके तुकंत मेँ गुरु है सो लघु चाहिये
 लघु ही गनिबी ।

लघुनाम (दोहा)

संख मेरु काहल कुसुभ, करतल दंड असेषु ।
 सबदगंध भर सर परस, नाम ल लघु को रेखु ॥ ६ ॥

गुरुनाम

किंकिनि नूपुर हार फनि, कनक चौंर ताटक ।
 केईरो कुंडल बलय, गो मानस गुरु बंक ॥ ७ ॥

द्विकलनाम

एगन दुकल द्वै भेद सों, प्रथम नाम गुरु जानि ।
 निज प्रिय सुप्रिय परमप्रिय, पिय बिय लघुहि बखानि ॥ ८ ॥

- [५] गुरु को लघु-लघु को गुरु (लीथो, नवल०, वेक०) । बार-
 बारि (वही) । गुरु है०-लघु चाहिए गुरु है सो लघु ही
 गनिबी (वही) ।
- [६] कुसुभ-कुसुम (लीथो, नवल०, वेक०) ।
- [७] केईरो-कोऊरो (नवल०, वेक०) ।
- [८] एगन-नगन (सर०, लीथो, नवल १, वेक०) । द्वै-है
 (लीथो, नवल०, वेक०) । सों-सो (लीथो, नवल०, वेक०) ।
 सुप्रिय-सप्रिय (लीथो०, नवल १, वेक०) । पिय-प्रिय
 (सर०) ।

आदिलघु त्रिकलनाम ।ऽ

तोमर तुंमर पत्त सर, धुज चिरु विह्व चिराल ।
पवन बलय पट आदि लघु, त्रिकल नूत की माल ॥ ९ ॥

आदिगुरु त्रिकलनाम ऽ।

तूर समुद् निर्बान कर, तालो सुरपति नंद ।
नाम आदिगुरु त्रिकल को, पटह ताल अरु चंद ॥१०॥

[त्रिलघु] त्रिकलनाम ॥।

नारी रसकुल भामिनी, तंडव भास प्रमान ।
नाम त्रिलघु को जानि पुनि, त्रिकलहि ढगन बखान ॥११॥

द्विगुरु [चौकल] नाम ऽऽ

सुमति रसिक रसनाप्र पुनि, कहि मनहरन समान ।
कुंतीपुत्तो सुरबलय, कर्न दोइ गुरु जान ॥१२॥

अंतगुरु चौकलनाम ॥ऽ

कमल रतन कर बाहु भुज, भुजअभरन अभिराम ।
गजअभरन प्रहरन असनि, चकल अंतगुरु नाम ॥१३॥

[मध्यगुरु चौकलनाम] ।ऽ।

भूपति गजपति अस्वपति नायक पौन मुरारि ।
चक्रवती सु पयोधरो, मध्यगुरु कल चारि ॥१४॥

[आदिगुरु चौकलनाम] ऽ।

गंड दहन बलभद्रपद, नूपुर जंघा पाइ ।
तात पितामह आदिगुरु, चौकल नाम सुभाइ ॥१५॥

[सर्वलघु चौकलनाम] ॥।।।

बिप्र पंचसर परमपद, सिखर चारि लघु जाति ।
ढगन चकल कहि चौकलहि, गजरथ तुरग पदाति ॥१६॥

- [९] तुंमर-तुंबर (सर०) । धुज-धुन (नवल०, वेक०) ।
बलय-बलट (लीथो, नवल०, वेक०) ।
- [१०] अरु-अत (नवल०, वेक०) ।
- [१२] सुमति-सुनति (नवल०, वेक०) । पुत्तो-पूतो (लीथो, नवल०),
पूता (वेक०) ।
- [१३] कमल०-कमलातन (लीथो०, नवल०, वेक०) ।

पंचकलनाम ।SS

सुरनरिद उडुपति अहित, दंती दंत तल्प ।
मेघ गगन गज आदिलघु, पंचकलहि कहि भंप ॥१७॥

SJS

पक्षि विडाल मृगेंद्र अहि, अमृत जोध लरु लक्ष ।
बीन गरुड़ कहि मध्यलघु, पंचकलहि परतक्ष ॥१८॥

पंचकल के क्रम ते नाम

इंद्रासन बीरो धनुक, हीरो सेखर फूल ।
अहि पाइक गनि क्रमहिँ तें, नाम पंचकल तूल ॥१९॥
ठगन पकल पंचकलहि कहि, टगन घटकलहि लेखि ।
ताहि छकल के क्रमहिँ तें, भेद तेरहो देखि ॥२०॥

षटकल के नाम प्रतिभेद क्रम ते

हर ससि सूरज सक्र अरु, सेषो अहि कमलाधि ।
ब्रह्म किकिनी बधु ध्रुव, धर्म सालिचर भाधि ॥२१॥

अथ वर्णगण

म न य भ गन सुभ चारि हैं, र स ज त अगनौ चारि ।
मनुजकवित के प्रथम तुक, कीजै इन्हें विचारि ॥२२॥
म तिगुरु न तिलघु भादि गुरु, यादिलघू सुभ दानि ।
महि अहि ससि जल क्रमहिँ तें, इष्टदेवता जानि ॥२३॥
ज गुरुमध्य रो मध्यलघु, स गुरु अत त लअंत ।
इते असुभ गन रबि अगिनि, पवन ख देव कहंत ॥२४॥

द्विगणविचार

म न हित य भ जन ज तहि उद, र स रिपु उर अवरेखि ।
कवित आदि कुगनहि परे, दुगन विचारहि देखि ॥२५॥

[१६] धनुक-धनुष (नवल २, वेक०) ।

[२२] अगनौ-अगुनो (लीथो०, नवल०, वेक०) ।

[२५] दुगन-द्विगुण (नवल २, वेक०), दुगुन (लीथो, नवल १)

जन हित अति नीके त कछु, रिपु उदास मिलि मंद ।
रिपु उदास ही जौ परै, तौ सब भौति कुबंद ॥२६॥

इति श्रीभिक्षारोदासकायस्थकृते छुदारणवे गुरुलघुगणागणवर्णनं

नाम द्वितीयस्तरगः ॥ २ ॥

३

अथ मात्राप्रस्तार-वर्णन

सप्तकलप्रस्तार (सवैया)

द्वै द्वै कलानि को बंक बनै पहिले उबरे लघु आदि करो जू ।
भेद बदैबे को सीस के आदि गुरु के तरे लघु एक धरो जू ।
और जथा प्रति पंक्ति खचै बचै पीछे गुरु लघु लेखि भरो जू ।
याही बिधान तें सब लघू लागि पूरन मत्तप्रथार थरो जू ॥१॥

प्राकृते, यथा

पढमं गुरु हेठुहाणे लहुआ परिठुवेहु ।
अप्य बुद्धि ये सरिसा (सरिसा)पंती उघरिया गुरु लहु देहु ॥२॥

(दोहा)

भयो जानि प्रस्तार को, क्रम तें दीजै अंक ।
संख्या नष्ट उदिष्ट की, कीजै उतर निसंक ॥३॥
इतने कल के भेद हैं, कितनो पूँछै कोइ ।
पूर्वजुगल सरि अंक दै, जानै संख्या होइ ॥४॥

[२६] कुबंद-कुवत (सर०) ।

[१] बंक-बंध (नवल०, वेक) । पंक्ति०-देखि लिखो (सर०) ।

[२] पढमं-पटम (लीथो, नवल०, वेक०) । छवेहु-ठवहु (सर०) ।

[३] तेँ-सोँ (लीथो, नवल०, वेक०) । उतर-उदर (नवल २, वेक०) ।

पूर्वयुगल अंक (दडक)

जै कल को भेद कोऊ पूँछै तेती कला कीजै
 ताके पर अंक दीजै क्रमहीं तें एक दोइ ।
 एक दोइ जोरि तीनि लिखि लीजै तीजे पर
 तीनि दोइ जोरि आगे पाँच लिखि जिय जोइ ।
 'दास' पाँच पीछे तीनि जोरि आगे आठ लिखि
 याही बिधि लिखे जैये कहाँ लौँ बतावै कोइ ।
 जितनी कला के पर जेतो अंक परै यह
 जानि लीजै तेते पर प्रस्तार को अंत होइ ॥५॥

सप्तकलरूपे, यथा

१ २ ३ ५ ८ १३ २१

| | | | | | |

अथ नष्टलक्षणं (दोहा)

इते अंक पर होत है, भेद कहाँ किहि रूप ।
 उतर हेत यहि प्रस्न के, नष्ट रच्यो अहिभूप ॥६॥

मात्रानष्ट की अनुक्रमणी (दंडक)

जै कल में भेद पूँछै ततनीयै कला कीजै
 तापै लिखि पूरबजुगल अंक लीजिये ।
 पूछ्यो अंक अंत में घटाइ बाकी हाथ राखि
 तामें लिखे अंकनि घटैबे रस भीजिये ।
 जौन यामें घटै करौ ताके तर आगिली
 कला लै गुरु 'दास' बचै यों ही फेरि कीजिये ।

[५] पाँच-खैँचि (नवल०, वेक०), पाँच (लीथो), खॉच
 (नवल १) । दास-दस (नवल २, वेक०) ।

[७] पूँछै-पूछ्यौ (सर०); पूँछे (नवल २, वेक०) । रीते०-
 रीत्यौ परै बोत्यौ (सर०) । ताके०-ताकी क्रिया दस्यो
 पूँछ्यौ है सो (सर०) । में-से (नवल २, वेक०) ।
 घटतो-घटे तौ (लीथो, नवल०, वेक०) । सब-रस (नवल०,
 वेक०) । रह्यो-रहे (सर०) ।

रीते पच्यो बीते नष्टकर्म बाकी लघु ही है

पूछ्यो जिन तिनको देखाइ रूप दीजिये ॥७॥

अस्य तिलकं—काहूँ पूछ्यो सप्तकल में दसयोँ रूप कैसो, ताके प्रस्न को अक दस सो इक्कीस में घट्यो, बाकी रहे इग्यारह, तामेँ तेरह नहीं घटतो, आठ घट्यो, सो तेरह की तर की कला लैकै गुरु भयो, बाकी रहे तीनि, तामेँ तीनिहीँ घट्यो, सो पाँच के तर की कला को लैकै गुरु भयो और सब दुहूँ वोर लघु ही रह्यो । (॥८८॥)

अथ मात्राउद्दिष्टलक्षणं (कुडलिया)

1555	१
5155	२
11155	३
5515	४
11515	५
15115	६
51115	७
11115	८
5551	९
11551	१०
15151	११
51151	१२
11151	१३
15511	१४
51511	१५
11151	१६
55111	१७
11511	१८
15111	१९
51111	२०
11111	२१

कहिये कते अंक पर 'दास' रूप यहि साज ।
करि उद्दिष्ट ताको उतर देन कह्यो अहिराज ।
देन कह्यो अहिराज पूर्वजुअलंक कलनि पर ।
लघु के सीसहि सीस गुरु के ऊपरहूँ तर ।
पुनि गुर सिर को अक जोरि कैं ठोकहि गहिये ।
अंत अंक सु घटाइ बचै बाकी सो कहिये ॥८॥

१ २ ३ ८ २१

1 1 5 5 1

५ १३

अस्य तिलकं—सप्त कल में यह रूप लिखि पूछ्यो जो कौन सो है । ताके पर अक दियो है गुरु के सिर तीनि औ आठ परयो सो इग्यारह इकईस में घट्यो, बाकी दसयोँ भेद है ।

मात्रामेरुलक्षणं (दोहा)

किते एक गुरुजुक्त हूँ, किते हूँ ति गुरुजुक्त ।
ताको उत्तर मेरु करि, देहु अहीपति उक्त ॥९॥

अनुक्रमणी (चौपाई)

द्वै कोठा दोहरो लिखि लीजै । तातर दोहरो तीन ठवीजै ।
तातर दोहरो चारि बनायो । औ जित चाहो तितो बढ़ायो ॥१०॥
कोठनि आदि विषम जो पैये । एकै एक अंक लिखि जैये ।
सम कोठनि की आदि जो परो । द्वै ति चारि यहि क्रम तँ भरो ॥११॥
पंति अंत इक इक लिखि आवो । तत्र रीतन भरिबो चित लावो ।
सिर•अंके तसु सिर पर अंके । जोरि भरहु क्रम तँ निरसंके ॥१२॥

षष्ठमात्रामेरु

२	१	१	२
३	२	१	३
४	१	३	५
५	३	४	८
६	१	६	१
७	४	१०	१

पहिलो कोठ दुकल की जानै । दुतिय त्रिकल की बात बखानै ।
यहि विधि करै भेद सब जाहिर । चहुहु ता जाहु अंक दै बाहिर ॥१३॥
छठए चारि कोष्ठ जो परै । सप्त कलहि उलट उद्धरै ।
सब लहु एक एक गुरु छ है । दस दुग चारि त्रि गुरुजुत रहै ॥१४॥
सब लहु अंत अंक अहि उक्त । चलि गति बाम कहो गुरुजुक्त ।
इहि विधि करो जिते को चहो । सकल जोरि संख्याहू गहो ॥१५॥

पताकालक्षणं (दोहा)

कह्यो जिते गुरुजुक्त तुम, ते हैं किहि किहि ठौर ।
उतर हेत इहि प्रस्न के, रचो पताका डौर ॥१६॥

पताका की अनुक्रमणी (चौपाई)

जै कल की पताक जिय लायो । खंडमेरु ताको अलगायो ।
ताही संख्या कोठा करिये । नाम पताका पाँती खरिये ॥१७॥

[११] तेँ-तेहि (सर०) ।

[१६] रचो-रचे (नवल २, वेक) ।

[१७] लायो-ल्यावो (सर०) । अलगायो-अलगावो (वही) ।

(अरिल्ल)

पुरुबजुअल सरि अंक भिन्न लिखि देखिये ।
 अंत अंक इक अंत कोठ तेहि रेखिये ।
 तामहि क्रम तँ इक इक अंक घटाइये ।
 वा ढिग अध तँ दुतिय पंक्ति लिखि जाइये ॥१८॥
 तृतीय पंक्ति में द्वै द्वै जोरि कमी करो ।
 चौथि पंक्ति में तीनि तीनि चित मेँ धरो ।
 इन भौतिन प्रति पंक्ति एक बढि अंक जू ।
 घटै पताका रूप लिखो निरसंक जू ॥१९॥

(दोहा)

गनना होइ नहीं न क्रम, आयो अंक न आउ ।
 करि पताक प्रस्तार मेँ, सब गुरुजुक्त देखाउ ॥२०॥

	४	१०	६	१
१११५५३	०	१	३	८
११५१५५	२	५	१३	१
१५११५६	४	६	१६	२
५१११५७	८	७	१८	३
११५५११०	१०	१८	५	
१५१५१११	११	२०	८	
५११५११२	१२		१३	
१५५१११४	१४		२१	
५१५१११५	१५			
५५११११७	१७			

द्वै कि तीनि गुरुजुतनि जो, लिखो चहो इक ठौर ।
 सिखि पताक प्रस्तार बिधि, जानो औरौ और ॥२१॥

(कुंडलिया)

सब लघु सब गुरु लिखि ठयो प्रथम भेद इहि भौंति ।
 पहिले गुरुतर लघु करहि पुनि करि सरिसै पाँति ।
 पुनि करि सरिसै पाँति उलटि लघु तर गुरु लिखिकै ।
 तजि आयो गुरु आदि 'दास' इहि रीतिहि सिखिकै ।

[१८] पंक्ति-प्रति (लीथो, नवल०, वेंक०) ।

इक इक गुरु इहि भॉति आदि दिसि ल्यावहि तब लहु ।
जब लागि सब गुरु आदि परै आगे करि सब लहु ॥२२॥
अस्य तिलकं—सप्त कल मेँ द्वै गुरुजुक्त को प्रस्तार जाकी सख्या पताका
के दस कोठे मेँ है ।

(दोहा)

पताकाहि कोँ देखिकै, यामेँ दीजै अंक ।
उद्दिष्टो प्रस्तार मेँ कीजै सही निसंक ॥२३॥
इति प्रस्तार

अथ मर्कटीलक्षणं (गीतिका)

छह पंक्ति कोठनि खैँचिकै प्रतिपंक्ति सिर चितु दीजिये ।
तहँ बृत्तिभेद 'रु मात्रबर्न लहु गुरु लिखि लीजिये ।
तिन आदि कोठनि एक एकनि ठानि गुरु ढिग सून है ।
पुनि बृत्ति कोठ दुआदि गनती भरिय घटिय न ऊन है ॥२४॥
लखि भेद पंक्ति बिचारि भरिये पुरुबजुअलै अंक ही ।
करि बृत्ति भेदहि गुनन पुरवहु मात्रपंक्ति निसंक ही ।
लघु पंक्ति एक जु अंक सो गुरुपंक्ति मेँ लिखि लेहु जू ।
तेहि मात्रपंक्ति घटाइ बाकी बरन मेँ धरि देहु जू ॥२५॥
साइ बर्न पंक्तिहु मेँ घटै लघुपंक्ति मेँ लिखि आनिये ।
तेहि आनिकै गुरुपंक्ति मेँ घटना वहै फिरि ठानिये ।
प्रस्तार प्रति जो भेदमात्रा लहु गुरु की ठीक है ।
तहि बृत्ति कोठनि संग मर्कटजाल कहत अलीक है ॥२६॥

बृत्ति	१	२	३	४	५	६
भेद	१	२	३	५	८	१३
मात्रा	१	४	८	२०	४०	७८
वर्ग	१	३	७	१५	३०	५८
लघु	१	२	५	१०	२०	३८
गुरु	०	१	२	५	१०	२०

[२२] ठयो-ठवै (सर०) । करहि-लिखहि (वही) ।

[२४] छह-यह (नवल०, वेंक०) सिर-को (वही) । लहु-सा लघु
(वही) । भरिय-भरी (वही) ।

मर्कटीजाल (दोहा)

किते भेद लघु अंत हैं, किते भेद गुरु अंत ।
इहि पूछेँ प्रस्तार मेँ, सूची बरनेँ संत ॥२७॥
जिते अंक पर अंत है, ता पाछे लघु अंत ।
ता पाछे को अंत लहि, गुरु अंतहि कहि तंत ॥२८॥

इति श्रीभिखारीदासकायस्थकृते छंदार्णवे मात्राप्रस्तारे नष्टोद्दिष्टमेरुमर्क-
टीपताकासूचीवर्णनं नाम तृतीयस्तरंगः ॥ ३ ॥

— — —

४

(दोहा)

जितने मात्राभेद मेँ, प्रस्तारहि परकार ।
तितनो बरनहु मेँ कियो, अहिनायक बिस्तार ॥ १ ॥

अथ वर्णप्रस्तार की अनुक्रमणी (विजया)

आदि को भेद सबै गुरु कै पुनि भेद बढैबे की रीति रचै ।
आदि गुरु के तरे लिखिकै लघु आगे जथाप्रतिपंक्ति खचै ।

[२७] जाल-जान (वेक०), ज्ञान (नवल० २) ।

[२८] पाछे-पछिले (सर०) ।

[१] प्रस्तारहि०-प्रस्तारादि प्रकार (सर०) । तितनो०-तितनहु
बरनहु (वही) ।

पाँछे गुरुहि सो पूरन बर्न कै सर्व लहू लगि यों ही मचै ।
ऐसे पथारु कै दोइ सों दूनाई दूनो कै बर्न की संख्या सचै ॥ २ ॥

५५५५५	१
१५५५५	२
५१५५५	३
११५५५	४
५५१५५	५
१५१५५	६
५११५५	७
१११५५	८
५५५१५	९
१५५१५	१०
५१५१५	११
११५१५	१२
५५११५	१३
१५११५	१४
५१११५	१५
११११५	१६
५५५५१	१७
१५५५१	१८
५१५५१	१९
११५५१	२०
५५१५१	२१
१५१५१	२२
५११५१	२३
१११५१	२४
५५५११	२५
१५५११	२६
५१५११	२७
११५११	२८
५५१११	२९
१५१११	३०
५११११	३१
१११११	३२

अथ वर्णसंख्या, यथा

२ ४ ८ १६ ३२

५ ५ ५ ५ ५

इति पञ्चवर्णसंख्या

अथ नष्टलक्षणं (दोहा)

पूँछे अंकहि अर्ध करि, सम आएँ लघु जानि ।

विषमे इक दै अर्ध करि, गुरु लिखि पूरन ठानि ॥ ३ ॥

तिलक—पंद्रहो भेद पूँछयो सो पंद्रह आधो
नहीं है सकते, एक मिलाइ सोरह को आधो कियो,
एक गुरु लिखयो, बाकी रहे आठ, ताको आधो
चारि पूरे पख्यो, लघु लिखयो, [बाकी रहे चारि, ताको
आधो चारि पूरे पख्यो, लघु लिखयो, बाकी रहे दोइ]
दोइ को आधो एक, पूरे पख्यो, लघु लिखयो, एक में
एक मिलाइ आधो कियो गुरु लिखयो सब
मिलाइ ५ ॥ ५ ॥ ३ अ ॥

अथ वर्णउद्दिष्टलक्षणं (दोहा)

लिखि पूँछे पर एक तँ, दून दून लिखि लेहि ।

लघु सिर अंकनि जोरि कै, एक मिलै कहि देहि ॥ ४ ॥

१ २ ४ ८ १६

५ ५ ५ ५ ५

[३ अ] एक में—एक मिलाइ (नवल० २) ।

[४] तँ—बे (नवल०, वेक०) ।

अथ वर्णमेरुलक्षणं—(कुडलिया)

सर पर कोठो दोइ तज, तीनि तासु तल चारि ।
 अक्षर मेरु बढाइ यों, जत प्रस्तार निहारि ।
 जत प्रस्तार निहारि पाँति की आदिहु अंतहु ।
 एक एक लिखि जाहु कखो पन्नग भगवंतहु ।
 गनि देहै गुरुजुक्त सकल जिय करहु न खरको ।
 सूने कोठनि भरहु जोरि द्वै द्वै सिर पर को ॥ ५ ॥

अथ वर्णपताकालक्षणं—(दोहा)

कोष्ठ पताका को करहि, खंडमेरु की साखि ।
 ताके सिर घर एक तैं, दूनो दूनो राखि ॥ ६ ॥

१	१	१					
१	२	१	२				
१	३	३	१	३			
१	४	६	४	१	४		
१	५	१०	१०	५	१	५	
१	६	१५	२०	१५	६	१	६

(दडक)

दूनो अंक राखि खरी पाँतिन लिखन लागे,
 एक द्वै लै तीनि तीनि द्वै लै पाँच रेखिये ।
 याही क्रम उपजित अंकनि सों आगे आगे,
 जोरि जोरि खरी पाँति लिखन बिसेषिये ।
 एक पाँति भरि दूजी पाँति वहै रीति करि,
 आयो अंक छौंढि ताके आगे दूँढि लेखिये ।
 क्रम दूटे एकै भलो चलतहीं आगे चलो
 'दास' ऐसे बरनपताका पूरो पेखिये ॥ ७ ॥

[६] घर-घर (लीथो, नवल०, वेक०) ।

[७] उपजित-उपजति (नवल० २) । लिखन-लिखित (वही);
 लिखिन (वेक०) । आगे०-आगे दूँढि (नवल० २, वेक०) ।
 पूरो-पूरे (वही) ।

(दोहा)

बरनमत्त को एक ही, है पताकप्रस्तार ।
वाही रूपनि पर धरो, याको अंक उदार ॥ ८ ॥

पंचवर्णपताका

१	५	१०	१०	५	१	पंचवर्ण में
१	२	४	८	१६	३२	द्वैगुरुजुक्त को
३	६	१२	२४			प्रस्तार ।
५	७	१४	२८			॥ ११५५ ८
८	१०	१५	३०			॥ ११५१२
१७	११	२०	३१			॥ ११५१४
	१३	२२				॥ ११५१२०
	१८	२३				॥ ११५१२२
	१८	२६				॥ ११५१२३
	२१	२७				॥ ११५१२६
	२५	२८				॥ ११५१२७
						॥ ११५१२८

अथ वर्णमर्कटीलक्षणं—(दडक)

षट्पाँति लिखि पहलीयै गनतीयै भरो,
दूजी पाँति द्वै तै दूनो दूनो अंक थरि देहु ।

वृत्ति	१	२	३	४	५	६	७
भेद	२	४	८	१६	३२	६४	१२८
मात्रा	३	१२	३६	६६	२४०	५१६	१३४४
वर्ण	२	८	२४	६४	१६०	३८४	८६६
लघु	१	४	१२	३२	८०	१८२	४४८
गुरु	१	४	१२	३२	८	१६२	४४८

दुहुन सौं गुनि गुनि चौथी पाँति भरि ताको,
आधो आधो पाँची छठी पाँतिन में भरि देहु ।

[८] पंचवर्ण—पंचकल (लीथो, नवल०, वेक०) ।

(दोहा)

दुकल तिकल चौकल पकल, छकल निरखि प्रस्तार ।
 क्रम तँ बरनत 'दास' तहँ, वृत्तिछंदबिस्तार ॥ ४ ॥
 मत्तछंद में वृत्तिहू, दरसावत इहि हेत ।
 बहु छंदन की गति मिले, एक सुकवि गनि लेत ॥ ५ ॥
 नेम गह्यो यह 'दास' करि हरि हर गुरुहि प्रनाम ।
 उदाहरन के अंत में, परै छंद को नाम ॥ ६ ॥
 द्वै कल के द्वै भेद में, जानो श्री मधु छंद ।
 मही सार अरु कमल ये, तीनि त्रिकल के बंद ॥ ७ ॥

१—श्री छंद ५

जै । है । श्री । की ॥ ८ ॥

२—मधु छंद ॥

तिय । जिय । बधु । मधु ॥ ९ ॥

१—मही छंद ॥५

रमा । समा । नहीं । मही ॥ १० ॥

२—सार छंद ॥५

ऐनि । नैनि । चारु । सारु ॥ ११ ॥

३—कमल छंद ॥३

चरन । बरन । अमल । कमल ॥ १२ ॥

अथ चारि मात्रा के छंद—(दोहा)

चारिमत्त-प्रस्तार में, पाँच वृत्ति निरधारि ।
 कामा रमनि नरिद अरु मदर हरिहि बिचारि ॥ १३ ॥

१—कामा छंद ॥५

रामै । नामै । यामै । कामै ॥ १४ ॥

२—रमणी छंद ॥५

धरनी । बरनी । रमनी । रमनी ॥ १५ ॥

३—नरिंद छंद ।।।

सँभारु । सवारु । परिद । नरिद ॥ १६ ॥

४—मंदर छंद ।।।

ध्यावत । ल्यावत । चंदर । मंदर ॥ १७ ॥

५—हरि छंद ।।।।

जग महि । सुख नहि । भ्रम तजि । हरि भजि ॥ १८ ॥

पंचमात्राप्रस्तार के छंद—(सोरठा)

पंचमत्तप्रस्तार, ' आठभेदजुत हरि प्रिया ।

तरनिजा रु पचार बीर बुद्धि निसि यमक ससि ॥ १९ ॥

१—शशि छंद ।।।।

मही में । सही में । जसी से । सवी से ॥ २० ॥

२—प्रिया छंद ।।।।

है खरो । पत्थरो । तोहि या । री प्रिया ॥ २१ ॥

३—तरणिजा छंद ।।।।

उर धरो । पुहष सो । बरनिजा । तरनिजा ॥ २२ ॥

४—पंचाल छंद ।।।।

नच्चंत । गावंत । दै ताल । पंचाल ॥ २३ ॥

५—वीर छंद ।।।।

हरु पीर । अरु भीर । बरु धीर । रघुबीर ॥ २४ ॥

६—बुद्धि छंद ।।।।

भ्रमै तजि । हरै भजि । करै सुद्धि । धरै बुद्धि ॥ २५ ॥

७—निशि छंद ।।।।

सुखल लहि । दुखल दहि । भानि रिसि । याहि निसि ॥ २६ ॥

[२१] खरो-खरी (नवल० २, वेक०) । पत्थरो-पत्थरी (वही) ।

[२२] बरनि-बरन (सर०, लीथो) ।

[२३] नच्चंत-नाचत (नवल० २, लीथो) । गावंत-गावत (वही) ।

८—यमक छंद ॥॥॥

श्रुति कहहि । हरि जनहि । छुवत नहि । जमक वहि ॥ २७ ॥

छ मात्रा के छंद—(दोहा)

ताली रमा नगंनिका जानि कला करता हि ।
मुद्रा धारी वाक्य अरु कृष्ण नायको चाहि ॥ २८ ॥
हर अरु बिष्णु मदन गनो अधिको होत न मित्त ।
षटकल तेरह भेद के प्रगट तेरहो बृत्त ॥ २९ ॥

१—ताली छंद SSS

नञ्च है । संभू पै । बेताली । दै ताली ॥ ३० ॥

२—रामा छंद ॥SS

जग माहीं । सुख नाहीं । तजि कामै । भजि रामै ॥ ३१ ॥

३—नगंनिका छंद ।S।S

प्रसिद्ध हों । अर्धनिका । न गिद्ध हो । नगंनिका ॥ ३२ ॥

४—कला छंद S।।S

धीर गहो । आजु लहो । नंदलला । कामकला ॥ ३३ ॥

५—कर्ता छंद ॥।।।S

महि धरता । जग भरता । दुखहरता । सुखकरता ॥ ३४ ॥

६—मुद्रा छंद ।SS।

भजै राम । सरै काम । न छापाहि । न मुद्राहि ॥ ३५ ॥

७—धारी छंद S।S।

दानवारि । चित्त धारि । पाप भारि । कोस धारि ॥ ३६ ॥

[२८] वाक्य—वाक्कि (सर०) ।

[२९] हर०—भेदरु (सर०) ।

[३०] नञ्चै—नाचै (नवल० २, वेक०) ।

[३२] गिद्ध—सिद्ध (नवल २, वेक०) ।

[३६] पाप०—पापकारि (सर०) । कोस०—कोँ सँधारि (वही) ।

८—वाक्य छंद ॥॥॥

जगतनाथ । गहत हाथ । सरन ताकि । कहत वाकि ॥ ३७ ॥

९—कृष्ण छंद ॥॥॥

छाड़ै हठ । एरे सठ । तृष्णै तजि । कृष्णै भजि ॥ ३८ ॥

१०—नायक छंद ॥॥॥

सुखकारन । दुखटारन । सब लायक । रघुनायक ॥ ३९ ॥

११—हर छंद ॥॥॥

जगज्जननि । दुखी जननि । कृपा करहि । बिधा हरहि ॥ ४० ॥

१२—विष्णु छंद ॥॥॥

‘दास’ जगत । भूट लगत । याहि तजहि । विष्णु भजहि ॥४१॥

१३—मदनक छंद ॥॥॥

तरुनिचरन । अरुनवरन । हृदयहरन । मदनकरन ॥ ४२ ॥

सात मात्राप्रस्तार के छंद—(दोहा)

सात मत्तप्रस्तारको, सुभगति जानो छंद ।

बृत्ति एकीस प्रकार है, चारि भाँति गति बंद ॥ ४३ ॥

शुभगति छंद

कृपासिधो । दीनबंधो । सर्व सुरपति । देहि सुभगति ॥ ४४ ॥

पुनः

प्रभाविसाल । लालगुपाल । जसुमतिनंद । आनंदकंद ॥ ४५ ॥

पुनः

खलै धायक । सर्वलायक । कंसमारन । जनउधारन ॥ ४६ ॥

पुनः

दुख कौ हरो । सुख बिस्तरो । बाधाकदन । करुनासदन ॥ ४७ ॥

आठ मात्रा के छंद—(दोहा)

आठ मत्तप्रस्तार के, तिर्नादिक उनमानि ।

सहित हंस मधुभार गति, चौँ तिस बृत्ति बखानि ॥ ४८ ॥

लक्षण प्रतिदल

कर्नो कर्नो । तिनों बर्नो ॥ भागनु कर्ना । हंस बरना ॥
न यहि प्रसंसा । कहि चौबंसा ॥ द्विजवर भासन । कहत सवासन ॥
नगन नगवती । कहिय मधुमती ॥ ४६ ॥

१—तिर्ना छंद SSSS

धर्मज्ञाता । निर्मैदाता । वृष्णा हिनो । जीवै तिनो ॥ ५० ॥

२—हंस छंद S||SS

पोखर दोऊ । दीह कितोऊ । जान न केहूँ । हं १ लटेहूँ ॥५१॥

३—चौबंसा छंद ||||SS

उपजउ पुत्ता । सुलगन जुत्ता । जगअवतंसा । चरचउ बंसा ॥५२॥

४—सवासन छंद ||||S||

सुनहु बलाहक । हुजियत नाहक ।
बरषि हुतासन । अपजस वा सन ॥५३॥

५—मधुमती छंद |||||S

तप निकसत हो । धरि कब सिर हो ।
बिमल बनलती । सुरभि मधुमती ॥५४॥

लक्षण—(दोहा)

विप्र जगन करहंत है, वाही गति मधुभार ।
छवि त्रिपंच जति जानिये, आठ मत्ताप्रस्तार ॥५५॥

६—करहंत छंद |||||S|

जसुमति किसोर । ससि जिमि चकोर ।
मम मुख लखंत । यकटक रहंत ॥५६॥

७—मधुभार छंद

दक्षिनसमीर । अतिकृस सरीर ।
हुअ मंद भाइ । मधुभार पाइ ॥ ५७ ॥

८—छवि छंद

मिलिहि किमि भोर । तकत ससि वोर ।
थकित सा बिसेषि । बदनछवि देखि ॥ ५८ ॥

अथ नौ मात्रा के छंद—(दोहा)

नौ मत्ता की अमित गति, पचपनवृत्ति बिचारि ।
कर्न यगन हारी गनो, तस वसुमती निहारि ॥ ५८ ॥

१—हारी छंद SS|SS

तो मानु भारी । ठाने पियारी ।
सौतै सुखारी । होती महा री ॥ ६० ॥

२—वसुमती छंद SS||S

सो सुभ्र ससि सो । जो दान असि सो ।
साजै जसुमती । सारी वसुमती ॥ ६१ ॥

अथ दस मात्रा के छंद—(दोहा)

दस मत्ता के छंद में, वृत्ति नवासी होइ ।
संमोहादिक गतिन संग, वरन्त हैं सब कोइ ॥ ६२ ॥

(सोरठा)

संमोहा गुरु पाँच, कहि कुमारललिता ज स ग ।
त यगन मध्या बाँच, तुंगा दुज संग भा स गहु ॥ ६३ ॥

१—संमोहा छंद SSSSS

है चाहौ संता । जौ मेरे कंता ।
तौ भंजो कोहा । लोभा समोहा ॥ ६४ ॥

२—कुमारललिता छंद ||S||SS

जु राघहि मिलावै । वहै मोहि जियावै ।
कहत भरि उसासो । कुमारललिता सो ॥ ६५ ॥

३—मध्या छंद SS|SS

तौलौ विधि जामै । लज्या अरु कामै ।
बाँटो यह सोई । मध्या कुच दोई ॥ ६६ ॥

[६४] है-ह्यौ (लीथो, नवल० २, वेक०) । मेरे-मेरो (वही) ।

[६५] कहत-कहै (नवल० २) ।

४—तुंग छंद S||||S

अंबर छवि छाजै । मुक्तअवलि राजै ।
मेरुसिखर नीके । तुंग उरज ती के ॥ ६७ ॥

५—तुंगा छंद ।।।।।S

तुअ मुख ससि ऐसो । निरखत जेहि सेसो ।
छकि रहु है गुंगा । सुनहि उरज तुंगा ॥ ६८ ॥

(दोहा)

द्विजबर ज ग कमल हिरचो, द्वै द्विज गो कमला हि ।
त्यो रतिपद संग नात है, दीप कला तँ चाहि ॥ ६९ ॥

६—कमल, यथा ।।।।।S

पिय चख चकोर है । तिय नयन भोर है ।
बिधुबदन बाल को । कमलमुख लाल को ॥ ७० ॥

७—कमला छंद ।।।।।।S

कब अखियन लखिहौं । अरु भुज भरि रखिहौं ।
ससिधर बिमल कला । हृदय कमल कमला ॥ ७१ ॥

८—रतिपद, यथा ।।।।।।S

जुवति वह मरति तौ । उर तँ यह टरति जौ ।
हरनि हिय दरद की । सुरति पदपदुम की ॥ ७२ ॥

९—दीप छंद

जय, जयति जगबंद । मुनिकौमुदीचंद ।
त्रैलोक्य-अवनीप । दसरत्थकुलदीप ॥ ७३ ॥

ग्यारह कला के छंद—(दोहा)

ग्यारह कल में एक सै चौवालिस गनि वृत्त ।
तहँ अहीर लीला अपर हसमाल गनि मित्त ॥ ७४ ॥

[६८] है-होइ (सर०) ।

[७२] मरति-बरति (नवल० २, वेंक०) ।

(सोरठा)

जाँत अहीर कहंत, राँत प्रगटि लीला भनो ।
स ग यो ग्यारह मंत, छंद हंसमाला गनो ॥ ७५ ॥

१—अहीर छंद

कौतुक सुनहु न बीर । न्हान धसी तिय नीर ।
चीर धरयौ लखि तीर । तै भजि गयो अहीर ॥ ७६ ॥

२—लीला छंद

धन्य जसोदा कही । नंद बड़े भाग ही ।
ईस्वर हूँ जा घरै । अद्भुत लीला करै ॥ ७७ ॥

३—हंसमाला छंद ॥SSSS

इहि आरन्य माहीं । सर मानुष्य नाहीं ।
विकसे कज आला । कुररै हसमाला ॥ ७८ ॥

बारह मात्रा के छंद—(दोहा)

बारह मत्ता छंद गति, बरन्यो अभिन फनीस ।
होत किये प्रस्तार है, बृत्ति दु सै तैतीस ॥ ७९ ॥

लक्षण प्रतिदल

तीन्यो कर्ना सेषा । मो सो गो मदलेखा ।
चित्रपदा भ भ कर्ना । न न सहि जुक्ता बर्ना ॥ ८० ॥
रो न सोहि हरमुख ज्यो । अमृतगति द्विज भ स त्यों ।
न य सहि सारंगिय हो । दस लहु गुरु दमनक हो ॥ ८१ ॥

१—शेष छंद SSSSSS

ताकों जी में ध्याऊँ । ताही को हौँ गाऊँ ।
पीरो जाको केसा । कंठे जाके सेषा ॥ ८२ ॥

[८०] प्रतिदल—प्रतिपद (सर०) ।

[८२] जाको—जाके (लीथो, नवल० २, वेक०) ।

२—मदलेखा छंद SSS||SS

मिथ्याबादन कोहा । निर्लज्या अरु मोहा ।
जेतो ऐगुन देखो । तेतो मैँ मद लेखो ॥ ८३ ॥

३—चित्रपदा छंद S||S||SS

राम कह्यो जिन धोखे । स्वर्ग लह्यो तिन चोखे ।
भक्तन कौन बिचारो । चित्र पदारथ चारो ॥ ८४ ॥

४—युक्ता छंद ।।।।।SSS

दृग जुग मन को मोहै । तिन सँग पुतरी सोहै ।
लखि यह उपमा उक्ता । कमल भ्रमरसंजुक्ता ॥ ८५ ॥

५—हरमुख छंद S|S|।।।।S

धन्य जन्म निज कहती । प्रान वारतहि रहती ।
देखि ग्वारि लहि सुख कों । मैँनगर्बहर मुख कों ॥ ८६ ॥

६—अमृतगति छंद ।।।।S|।।।।S

फिरि फिरि लावति छतिया । लखत रहै दिन रतिया ।
तुम जु लिखी उहि पतिया । अमृतगती मृदु बतिया ॥ ८७ ॥

७—सारंगिय छंद ।।।।SS|।S

धनि धनि ताही तिय कों । बस करती जो पिय कों ।
सुरनि रमावै हिय कों । कर गहि सारंगिय कों ॥ ८८ ॥

८—दमनक छंद

बिषधर धर परम प्रिया । जगतजननि सदय हिया ।
जय जय जनदरदहरी । प्रबल दनुजदमनकरी ॥ ८९ ॥

(दोहा)

गो स भ गो नरक्रीड़ है, बिष न सो यो पूर ।
स ज जी तोमर जानियो, त्यों तमो लहै सूर ॥ ९० ॥

[८३] जिन-निज (लीथो, नवल० २, वेक०) ।

[८५] उक्ता-जुक्ता (लीथो०, नवल०, वेक०) ।

६—मानवक्रीड़ा, यथा S||SS||S

धन्य जसोदाहि कही । नंद बड़ो भाग सही ।
ईस्वर हूँ जाहि घरै । मानव को क्रीड़ करै ॥ ६१ ॥

१०—बिंब छंद ।।।।।S||SS

अमियमय आस्य तेरो । हरत वह चेतु मेरो ।
मनहि यह क्यों न मोहै । अधर लुअ बिब सोहै ॥ ६२ ॥

११—तोमर छंद ।।S||S||S||

असतीन को सिख मानि । तिय क्यों तजै कुलकानि ।
दुज जामिनी अपवाद । कहूँ छोड़तो मरजाद ॥ ६३ ॥

१२—सूर छंद S||S||SS||

बीधै न बालानैन । श्री पाइ जे मोहूँ न ।
रागी नहीं हूँ मूर । ते तौ बड़े हूँ सूर ॥ ६४ ॥
(दोहा)

लीला रबि कल जाँतजुत, स ज करनो दिगईस ।
तरलनयन रबि लघु कला, प्रस्तारच्यो फनिईस ॥ ६५ ॥

१३—लीला छंद

अवधपुरी भाग भारु । दूसरथगृह छबिअगारु ।
राजत जहँ बिस्वरूप । लीलातनु धरि अनूप ॥ ६६ ॥

१४—दिगीश छंद ।।S||S||SS

बर मैं गोपाल मागौँ । पदपद्म प्रेम पागौँ ।
हर ध्याइ जो अनंदै । दिगईस जाहि बंदै ॥ ६७ ॥

१५—तरलनयन छंद ।।।।।।।।।।।।

कमलबदनि कनकबरनि । दुरदगमनि हृदयहरनि ।
बड़हिं सुकृति मधुरबयनि । मिलति तरुनि तरलनयनि ॥६८॥

[६१] बड़ो—बड़े (सर०) ।

[६४] ते—से (सर०) ।

[६६] बिस्व०—बेस्वरूप (नवल० २, वेंक०) ।

तेरह कल के छंद—(दोहा)

नराचिकादिक तेरहै कल की गति गनि लेहु ।
 वृत्ति वृत्तिकै तीनिसे सतहत्तरि कहि देहु ॥ ६८ ॥
 कर्ना जोर नराचिका, जो जो यगन महर्ष ।
 रगन रगन अरु नंद ते ॥ है लछ्मिमी उत्कर्ष ॥ ६९ ॥

१—नराचिका छंद S S I S I S I S

भौं हैं करी कमान हैं । नैना प्रचड बान हैं ।
 रेखा सिरे जो तैं दई । नराचिका यहौ भई ॥ १०० ॥

२—महर्ष छंद S I I S I I S S

तमोर गुनीजत भाई । जवाहिर की गति पाई ।
 जितो परभूमिहि जाई । तितोइ महर्ष बिकाई ॥ १०१ ॥

३—लक्ष्मी छंद S I S S I S S I

बेद पावै न जा अंत । जाहि ध्यावै सबै संत ।
 ब्याइबो जक्त जा तंत । पाहि सो लक्ष्मीकंत ॥ १०२ ॥

चौदह मात्रा के छंद—(दोहा)

चौदह मत्ता छंदगति, सिष्यादिक अवरलिखि ।
 भेद छ सै दस होत हैं, प्रस्तारो करि देखि ॥ १०३ ॥

लक्षण प्रतिपद

सातौ गो सिष्या कीजै । बिय दुज मगन सुवृती है ।
 पाइत्ता मो भहि सगनो । है मनिबधो भौ म स को ॥ १०४ ॥
 तीनि भगन ग सारवती । समुखि दुजो भ भ हारवती ।
 न र ज गे मनोरमा कही । दुज स ज ग समुद्रिका वही ॥ १०५ ॥

१—शिष्या छंद S S S S S S S S

मोचौ बाँधी जाके ही । नाहीं बाच्यो ताको जी ।
 एरे भाई मेटै को । लिख्या सिख्या मध्ये जो ॥ १०६ ॥

[६९] जो०—जो गो यगन (लीथो), जो गो यमन (नवल० २, वेक०) ।

[१०१] जत—जन (सर०) ।

[१०६] मध्ये—बध्ये (लीथो, नवल०, वेक०) ।

२—सुवृत्ती छंद ॥॥॥॥॥॥SSS

असित कुटिल अलकै तेरी । उचित हरतु मति है मेरी ।
यह कत सुमुखि हनै जी कों । बरजहि उरज सुवृत्ती कों ॥ १०७ ॥

३—पाइत्ता छंद SSSS॥॥॥

नैना लागे बिधुबदनी । बैरी जुट्टे प्रबल अनी ।
माँगो पासो अरिय अड़े । पाइत्ता है करम बड़े ॥ १०८ ॥

४—मणिबंध छंद S॥SSS॥S

आपुहि राख्यो जौ न चहै । कर्म लिख्यो तौ पाइ रहै ।
कर्महि लागै हाथ साऊ । जो मनि ब्रॉंध्यो गाँठि कोऊ ॥ १०९ ॥

५—सारवती छंद S॥S॥S॥S

आवति बाल सिंगारवती । पीन - पयोधर - भारवती ।
कुंजर - मोतिय - हारवती । पुंजप्रभा दधिसारवती ॥ ११० ॥

६—सुमुखी छंद ॥॥S॥S॥S

यह न घटा चहुँ वोर बनी । दह दिशि दौरति राहु अनी ।
तजि यहि औसर रूख रुखी । चलि हरि पै रजनी सुमुखी ॥ १११ ॥

७—मनोरमा छंद ॥॥S॥S॥S

जबहि बाल पालकी चढ़ी । तबहि अद्भुतै प्रभा बढी ।
लखिय 'दास' पूरनोपमा । कमल में बसी मनो रमा ॥ ११२ ॥

८—समुद्रिका छंद ॥॥॥॥S॥S॥S

हरि मनु हरि गो कह्यो यही । नहि नहि नहि जू नही नही ।
सुनि सुनि बतियाँ मनो पिका । लखि लखि अँगुरी समुद्रिका ॥ ११३ ॥

[१०७] मति०—है मति मेरी (सर्वत्र) ।

[१०९] आपुहि०—आपुउ नाख्यौ कोउ (सर०) ।

[१११] राहु—हार (लीथो, नवल० २, वेंक०) । रूख०—रूप सखी
(नवल० २, वेक०) ।

[११२] लखिय—लखी (लीथो, नवल० २, वेक०) ।

[११३] यही—जही (सर०) ।

लक्षण—(दोहा)

चारि दसै कल हाकली लमलम सुद्धग संत ।
सगन धुजा द्वै संजुता दुगति सुरूपी संत ॥ ११४ ॥

६—हाकलिका छंद

परतिय गुरतिय तूल गनै । परधन गरल समान भनै ।
हिय नित रघुवर नाम ररै । तासु कहा कलिकाल करै ॥ ११५ ॥

१०—शुद्धगा छंद ।SSS।SSS

अरी कान्हा कहाँ जैहै । सु तेरो 'दास' ह्वै रैहै ।
सितारा लै बजावै तूँ । केदारा सुद्ध गावै तूँ ॥ ११६ ॥

११—संयुता छंद ॥S।S।S।S

नहि लाल को मृदु हास है । मनमत्थ को यह पास है ।
भ्रुव नैन संग न लेखिये । धनु तीरसंजुत पेखिये ॥ ११७ ॥

१२—स्वरूपी छंद

श्रीमनमोहन की मूरति । है तुव स्नेह की सूरति ।
मैं निज मन यह अनुरूपी । तू मोहन प्रेम सुरूपी ॥ ११८ ॥

पंद्रह मात्रा के छंद—(दोहा)

पंद्रह मत्ता छंद गति, आदि चौपाई जानि ।
नौ सै सत्तासी कहत, वृत्तिभेद उनमानि ॥ ११९ ॥

लक्षण

पंद्रह कला गनौ चौपाई । हली तिन्ना दुज धुज ठई ।
तरहरि रगन उपरलो कला । सकल कहत अहिपति उज्जला ॥ १२० ॥

१—चौपाई

तुअ प्रसाद देख्यो भरि नैन । कही सुनी मनभावति बैन ।
कव परिहै मोहनगल बाँह । चौप ईंठि इतनी मन माँह ॥ १२१ ॥

[११४] धुजा-भुजा (नवल०, वेंक०) । दुगति-दुरबि (सर्वत्र) ।

[११६] तेरो-तौ तो (सर०) । बजावै०-बजावै बू (नवल० २, वेंक०) ।

[११९] चौपाई-चौपही (सर०) ।

[१२०] कला-कलौ (सर०) । तिन्ना-तिना (वही) ।

[१२१] चोप०-चौपइ ठई (नवल० २, वेंक०) ।

२—हंसी छंद SSSS||||S

आई बक्षोपरि चिकनई । छूटै लागी तन लरिकई ।
लागी हासी मन मृदु हरै । बाला हंसी गति पगु धरै ॥ १२२ ॥

३—उज्जला छंद |||S|||S|S

धवल रजत परबत हो तबै । अरु पयनिधि कों बरनै सबै ।
तबहि विमल हुति ससि की कला । जब न हुतउ तुअ जस उज्जला १२३

लक्षण—(दोहा)

तीनि जगन एक है धुजा, हरिनी छंद सुभाड ।
तीनि रगन अहिपति कहे, महालक्ष्मी ठाड ॥ १२४ ॥

४—हरिणी छंद |S||S||S|S

बसै उर अंतर में नितही । मिलै कबहूँ भरि अंक नही ।
लखो सब ठौर न बैन कहै । यहै हरिनी रसु रीति गहै ॥ १२५ ॥

५—महालक्ष्मी छंद S|SS|SS|S

साख्खाता बड़ो सो भनो । बुद्धिवंतो बड़ो सो गनो ।
सोइ सूरु सोइ संत है । जा महालक्ष्मावत है ॥ १२६ ॥

सोरह मात्रा के छंद—(दोहा)

सोरह मत्ता छंद गति, रुष चौपाई लेखि ।
पंद्रह सै सत्तानबे, जानो भेद बिसेखि ॥ १२७ ॥

१—चौपाई छंद

तुअ प्रसाद देखो भरि नैनो । कही सुनी मनभावति बैनो ।
कब परिहै मोहनगल बाँही । चौपा इठि इतनी मन माही ॥ १२८ ॥

लक्षण

चाच्यो कर्ना विद्युन्माला । मो तो यो है चंपकमाला ।
कर्ना स दु है सुषमा लसिता । तिन्ना ननगो प्रमरबिलसिता ॥ १२९ ॥

[१२३] हुति—हा (लीयो, नवल० २, वेंक०) । हुतउ०—हुत्यो तो (वही) ।

[१२६] भनो—गनो (सर०) । गनो—भनो (वही) ।

[१२६] मो तो०—मोती पोहै (नवल० २, वेंक०) । है—दै (सर०) ।

तिन्ना नोयो समुभिय मत्ता । कुसुमबिचित्रा नयनय जत्ता ।
 गोसभसोगो हरि अनुकूले । दुज भभ तामरसो गगतूले ॥१३०॥
 निजभय नयमालिनि निजु मंडी । ननसस गहि जिय जानिय चंडी ।
 चक्र भ दुजदुज सगनहि थुलिका । ननगननग है पहरनकलिका ॥१३१॥
 जलोद्धतगती जस जस पगनो । मनिगुन दुज पिय दुज पिय सगनो ।
 रोन भाग गहि स्वागत कौं छूँ । चंदवर्त्म रन भास प्रगट है ॥१३२॥
 निज जरि पावत मालति सदा । नभजरीहि पठवै प्रियबदा ।
 रेनु रेल गहिहै रथुद्धतो । नभसयाहि द्रुतपाउ सुद्ध तो ॥१३३॥
 पंकश्रवलि भनि जो जलही सुनि । षट दस लघुहि अचलधृति मन गुनि ॥१३४॥

२—विद्युन्माला छंद SSSSSSSS

दूजे कोप्यो वासों भारी । नीरे नाहीं सृंगीधारी ।
 परी क्यों जीवैगी बाला । चौहाँ नचै विद्युन्माला ॥ १३५ ॥

३—चंपकमाला छंद SSSSS||SS

देख्यो बाको आननचंदा । लूट्यो प्यारे आनंदकंदा ।
 आई जी की मोहनि बाला । कीजै ही की चंपकमाला ॥ १३६ ॥

४—सुषमा, यथा SS||SSS||S

होतो ससि सो मान्यो मन में । जान्यो हरिहै तापै छन में ।
 बाती सजनी बातौ सुख की । देखे सुषमा प्यारे सुख की ॥ १३७ ॥

५—भ्रमरबिलसिता छंद SSSS|||SSS

धीरे धीरे डगुमगु धरती । राती राती द्युति बिस्तरती ।
 आवै आवै त्रिय मृदुहसिता । आगे आगे भ्रमरबिलसिता ॥ १३८ ॥

६—मत्ता छंद SSSS|||SS

आयो आली विषम बसंता । कैसे जीबी निअर न कंता ।
 फूले टेसू करि बन रत्ता । चौहाँ गूँजै मधुकर मत्ता ॥ १३९ ॥

[१३०] समुभिय-समुफिय (नवल० २, वेक०) ।

[१३१] ननस-नस्ता (लीथो, नवल० २, वेक०) ।

[१३२] रोन-ऐन (नवल० २, वेक०) । चंदवर्त्म-चंद्रवत्स (लीथो, वेक०) ।

[१३६] जीबी-जीत्रै (सर०) ।

७—कुसुमविचित्रा ।।।।SS।।।।SS

चलन कछो पै माहि डर भारी । परम सुगंधा वह सुकुमारो ।
अलि तहँ हँ है अधिक बिहारी । कुसुमविचित्रा वह फुलवारी ॥ १४०॥

८—अनुकूल छंद S।।SS।।।।SS

गोपिहु हूँढो व्रत कत दूजा । कूबर ही की करहु न पूजा ।
जोग सिखावै मधुकर भूलो । कूबर ही सों हरि अनुकूलो ॥ १४१ ॥

९—तामरस छंद ।।।।S।।S।।SS

तुअ दृग सों सजनी दृग तेरो । नहि सम ताहि लहै मनु मेरो ।
जलचर खंज पराजय साजै । सखि नव तामरसो लखि लाजै ॥ ४२॥

१०—नवमालिनी छंद ।।।।S।S।।।SS

पहिरत पाइ जासु सितलाई । सखि तनु होत कंप अधिकाई ।
तिय पिय स्वाँग चीन्हि बहराई । यह नवमालिनी सुमनु ल्याई ॥ १४३॥

११—चंडी यथा ।।।।।।।।S।।SS

जय जगजननि हिमालयकन्या । जयति जयति जय त्रिभुवनधन्या ।
कलुष कुमति मद मत्सर खंडी । जयति जयति जनतारनि चंडी ॥ १४४॥

१२—चक्र यथा S।।।।।।।।।।SS

देव चतुरभुज चरनन्ह परिये । याहि बनक मम हिय धिति करिये ।
संख 'रु गद् बिय करनि सभरिकै । चक्र कमल बिय कर बिच धरिकै १४५

१३—प्रहरणकलिका छंद ।।।।।।S।।।।।SS

दसरथसुत को सुमिरन करिये । बहु तप जप में भटकि न मरिये ।
बिरद बिदित है जिन चरनन को । प्रहरणकलि काटन दुखगन को ॥ १४६॥

१४—जलोद्धतगति ।S।।।।S।S।।।SS

घनो भगरु राक्षसै करतु है । न राम ढिग ते सही परतु है ।
अंगारगन वै ढरै उतरनि ते । जलोद्धतगती उठै धरनि ते ॥ १४७॥

[१४०] वह-यह (सर०) । वह-यह (वही) ।

[१४२] सजनी-जननी (लीथो, नवल० २, वेक०) ।

[१४३] मालिनी०-मालिनि सुमनु ले आई (लीथो, नवल० २, वेक०) ।

पद्मरिय-लक्षणं—(दोहा)

सोरह सोरह चहुँ चरन, जगन एक दै अंत ।
छंद होत यौं पद्मरिय, कह्यो नाग भगवंत ॥ १५७ ॥

२४—पद्मरिय छंद, यथा

नभ रयनि सघन घन तम भय बिसाल । पद् अटकत कंटक दर्भजाल ।
मन सुमिरत भयभंजन गोपाल । पद्मरिय प्रेम मदमत्त बाल ॥ १५८ ॥

सत्रह मात्रा प्रस्तार के छंद—(दोहा)

सत्रह मत्ता छंद में, धारी त्रिजयो नीक ।
बाला तिरग पचीससै, चौरासी दै ठीक ॥१५९॥

१—धारी, यथा ।S।S।S।SS

मथूरपखा सिर में थिरकाए । सुपीत पटा उर में उरमाए ।
चलै मुखचंद बिलोकि कुमारी । गए तुलसीवन में गिरिधारी ॥१६०॥

२—बाला, यथा ।SS।SS।SS

मोर के पक्ष को मुकट आला । कंठ में सोहती मुक्तमाला ।
स्याम घनरूप तन् दृग् बिसाला । देखि री देखि गोपाल बाला ॥१६१॥

अठारह मात्रा के छंद—(दोहा)

प्रगट अठारह मत्त को, रूपामाली होइ ।
वृत्ति सु इकतालीस सै, इक्यासी जिय जोइ ॥१६२॥
नौ गुरु रूपामालिया, अनियम माली बंस ।
मुजस संग प्रति पाय में, छंद होत कलहस ॥१६३॥

१—रूपामाली, यथा SSSSSSSS

नेहा की बेली बोयों जी में । आछो थान्हो कै राख्यो ही में ।
उत्कंठा पानी दै पाली है । प्यारेजू को रूपा माली है ॥१६४॥

२—माली छंद

मुरली अधर मुकुट सिर दीन्हे है । कटि पट पीत लकुट कर लीन्हे है ।
को जानै कब आयो सुनि आली । उर तें कढ़त न केहूँ बनमाली ॥१६५॥

३—कलहंस छंद ॥S।S।।।S।।SS

मन बाम-सोभ-सरसी किन न्हैये । मुख नयन पानि पद पंकज ह्वैये ।
कलधौत-नूपुरन की छबि दीसी । कज हंस-चेदुअन की अवली सी ॥१६६॥

उन्नीस मात्रा के छंद—(दोहा)

उत्तम उनइस मत्त में, रतिलेखादि बिचारि ।
सतसठि सै पैसठि कहत, वृत्तिभेद निरधारि ॥१६७॥
सगन इग्यारह लघु करन, रतिलेखा तुक चाहि ।
गनगनगन दै करन दै, जानि इंदुबदनाहि ॥१६८॥

१—रतिलेखा छंद ॥S।।।।।।।।।।SS

सब देव अरु मुनिन मन तुलनि तोल्यो ।
तब 'दास' दृढ़ बचन यह प्रगट बोल्यो ।
इक ओर महि सकल जप तप बिसेषो ।
इक ओर सियपतिचरननि रति लेखो ॥१६९॥

२—इंदुवदना छंद S।।S।।।S।।SS

दोषकर रंक सकलंक अति जोई । घाटि अरु बाढ़ि पुनि मास प्रति होई ।
भाग अवलोकि इहि इंदु बिच आली । इंदुवदना कहत मोहि बिनमाली १७०

बीस मात्रा के छंद—(दोहा)

होत हंसगति आदि दै, छंदनि मत्ता बीस ।
दस हजार नौ सै उपर, गनो भेद छयालीस ॥१७१॥
बीसै कल बिन नियम हंसगति सोहै ।
मोभासोमो जलघरमाला जोहै ।
भोरन बिप्र साहि गजबिलसित तन है ।
द्वै दीपहि दीपकिय कहत कबिजन है ॥ १७२ ॥

[१६६] न्हैये-नैये (लीथो, नवल० २, वेंक०) ।

[१६७] कहत-कह्यो (सर०) ।

[१६८] रतिलेखा-रतिरेखा (नवल० २) ।

१—हंसगति, यथा

जिन जंघन कर-रूप लियो बिन कारन । बारन काढ़े दंत फिरत दरबारन ।
चरन भएहुँ अरुन बाज नहिँ आयउ । तासु हंस गति सीखत किन बौरायउ
॥ १७३ ॥

२—गजविलासित, यथा S||S|S||||||S

नागरि कामदेव - नृप - कटक प्रबलु है ।
भौहँ कमान भाल बर तिलक सु सर है ।
प्रेम सिपाह अस्व दृग चपल जु अति है ।
तबु नितंबु जानि गज विलासित गति है ॥ १७४ ॥

३—जलधरमाला छंद SSSS||||SSSS

चौहौं नबै बिपुल कलापी ऐरी । पी-पी बोलै पपिहौ पापी बैरी ।
कैसे राख बिरहिनि बाला जी कौं । जारै कारी जलधरमाला ही कौं ॥ १७५ ॥

४—दीपकी, यथा

यों होत है जाहिरे तो-हिये स्याम । ज्यों स्वर्नसीसी भज्यो एनमद वाम ।
तू स्याम-हिय-बीच यों जाहिरे होति । ज्यों नोलमनि में लसै दीप की जोति
॥ १७६ ॥

लक्षणा

बिपिनतिलको ललन गोन रे रंगना ।
सबन पिय तरहि गुरु प्रगट धवलहि गना ।
छंद निसिपाल किय गौनगुन गौन रे ।
चंद्र सब लघु बरन रुद्र गुरु जौन रे ॥ १७७ ॥

५—बिपिनतिलक ||||S||S|SS|S

भुवनपति रामप्रति कै सके जंग ना ।
अरिन बनबास लिय संग लै अंगना ।

[१७४] नितंबु—निजबु (नवल० २, वेक०) ।

[१७६] लसै—बसै (सर०) ।

[१७७] सबन—गवन (नवल०, वेक०) । गौन—मौन (लीथो, नवल०, वेक०) ।

[१७८] भुवन०—भुवनप्रति (लीथो, नवल०, वेक०) ।

मोतोयो सोगो करिकै मायहि पूरो ।
वेई बर्ना नृत्यगती मत्तमयूरो ॥१८८॥

१—मालतीमाला, यथा SSSSSSSSSSS

कित्ती तेरी भू में है ब्यों कैलासा ।
कैलासा में जैसे संभू को बासा ।
संभूजू में गंगाजू की धारा सी ।
गंगाजू में मालत्ती की माला सी ॥१८९॥

२—असंबाधा, यथा SSSSS|||||SSSS

रात्यो द्योसो बाम जपत अति वै तोपै ।
तू ताही को नाम कहति मति लै मोपै ।
पापी पीड़ावंत जपत जन सू राधा ।
जाके ध्याए होत अकलुष असंबाधा ॥१९०॥

३—बानिनी, यथा |||S|S|||S|S|SS

ललित दुकान ढार देखि सुभ को न आवै ।
सुसुखि सुबाल भूलि नहिँ को बिकाइ जावै ।
दिन दिन 'दास' होति अतिरूपखानिनी है ।
करि बहु भाय सँति मनु लेति बानिनी है ॥१९१॥

४—वंशपत्र, यथा S||S|S|||S|||S

धूँधुरवारि स्याम अलकैँ अतिछबि छलकैँ ।
चारु सुखारबिद लुबुध्यो कि भँवर ललकैँ ।
सुभ्र बुलाक मुक्तद्युति कैँ छबि तिहुँ पुर की ।
'दास' सु वंसपत्र यह कैँ सो नकिम सुर की ॥ १९२ ॥

[१९०] जपत—(लीथो, नवल०, वेंक०) । सू-सुनु (वही) ।

[१९१] नहिँ०—को नहिँ (लीथो, नवल०, वेंक०) । दास०—होति दास (वही) ।

[१९२] सो०—सो नक्तम (लीथो, नवल०, वेंक०) ।

१—दृढ़पट, यथा ।।।।SSS।S।।S।SS

पहिरत जामा भीन के चहुँघा लागि भूम्यो ।
 बंदनि बाँधतहुँ दुहुँ हाथनि में घूम्यो ।
 डारि द्यो री पँच मँ मेरो मन आली ।
 दृढ़ पटुको कटि कसतहीं मोहन बनमाली ॥ १८६ ॥

२—हीरक छंद S।।।।S।।।।S।।।।S।S

जाहु न परदेस ललन लालच उर मंडिकै ।
 रत्ननि की खानि मुतिय मंदिर मँ छंडिकै ।
 बिद्रुम अरु लालनि सम ओठनि अबरेखिये ।
 हीरक अरु मोतिअ अस दंतनि लखि लेखिये ॥ २०० ॥

चौबीस मात्रा के छंद—(दोहा)

लोलादिक अहिपति कह्यो, छंदमत्त चौबीस ।
 'दास' पचहतरि सहस पर, जानौ बृत्ति पचीस ॥ २०१ ॥

लक्षण

पाँचो पाँचो गो द्विज बिच वासंती को झूँ ।
 भास मतन ताटकै देखो जात चकित ह्ये ।
 गो कर्नो पिय मो कर्नो द्वै तो दु ग लोला ।
 विद्याधारी सब गुर अनियम ह्यैहै रोला ॥ २०२ ॥

१—वासंती छंद SSSSS।।।।SSSSS

देखे माते भाँर करत ये दोरादोरी ।
 आवँगे गोपाल सदन कोँ जोराजोरी ।
 बैरी बैठी सोच करति है जी में भूले ।
 लागे चैतौ मास बिमल वासंती फूले ॥ २०३ ॥

[१६६] के-को (लीथो, नवल०, वेक०) ।

[२००] अरु-अरौ (लीथो, नवल०, वेक०) । अस-असम (लीथो, नवल०,); अरुन (वेक०) ।

[२०२] बिच-बिय (लीथो, नवल०, वेक०) ।

[२०३] लागे-लागो (नवल०, वेक०) ।

२—चकिता छंद S||||SSSSSSS||||S

पीतबसन की काँखासोती मोहनि मन की ।
सोहति सजनी त्यों पाटीरी खौरनि तन की ।
तो तन कब के हेरें आली नेसुक तकि तैं ।
निश्चल अखिया सो हैं मानो खंजन चकितैं ॥ २०४ ॥

३—लोला छंद SSS|SSSSS|SS

आपै तरुनाई लीने हौ लरिकारै ।
होती क्यों सखियाँ में आपै आप हँसाई ।
लज्जा बैरिनि भानौ ठानौ मंजुल बोलै ।
प्यारे प्रीतमजू सों कीजै कामकलोलै ॥ २०५ ॥

४—विद्याधारी छंद SSSSSSSSSSSS

विद्या होती बैभौ में आनदैकारी ।
आपत्काले जीकी शिक्षा देनेवारी ।
सुखे दुखे ही तँ नाहों होती न्यारी ।
तातैं हूजै मेरे भाई विद्याधारी ॥ २०६ ॥

५—रोला

रबिछवि देखत घूघू घुसत जहाँ तहँ बागत ।
कोकनि को ताही सों अधिक हियो अनुरागत ।
त्यों कारे कान्हहि लखि मनु न तिहारो पागत ।
हमकों तौ वाही तँ जगत उज्यारो लागत ॥ २०७ ॥

पच्चीस मात्रा के छंद—(दोहा)

गगनांगादि पचीस कल, भेद होत हैं लाख ।
इकइस सहस 'रु तीनिसै, तिरानबे पुनि भाख ॥ २०८ ॥
सौ कल चारि पचीस को, छंदजाति गगनंग ।
पग पग पाँचै गुरु दिये, अतिसुभ कखो भुजंग ॥ २०९ ॥

[२०७] ते—सो (सर०) ।

[२०९] पाँचै—पाँचो (लीथो, नवल०, बेक०) ।

हरिपद छंद

बिथा और उपचार और तूँ करै सु कौने ज्ञानु ।
अजौँ न कछू नसान्यो मूरख कह्यो हमारो मानु ।
पापबिबस गौतम की तिय ज्यौँ मति है रही पषानु ।
तासु भगति जौ 'दास' चहै तौ हरिपद उर में आनु ॥ २१६ ॥

अट्टाइस मात्रा के छंद—(दोहा)

अट्टाइस में गीतिका, आदिक कह्यो फनीस ।
पाँच लाख चौदह सहस द्वै सै पर उनतीस ॥ २१७ ॥

लक्षण—(दोहा)

चारि सगन-धुज गीतिका, भरननजजय नरिदि ।
अनियम बरन नरिदगति दोवै कह्यो फनिदि ॥ २१८ ॥

१—गीतिका ॥S॥S॥S॥S॥S॥S॥S

इहि भौति होहु न बावरी बलि चेत जी महँ ल्यावहू ।
वृषभान को यह भौन है कह कान्ह कान्ह बतावहू ।
सुसुकाति हौ किहि देखिकै कहि देखि गात गावावहू ।
कर बीन लै अति लीन है यह गीतिकाहि सुनावहू ॥ २१९ ॥

२—नरिदि छंद S॥S॥S॥S॥S॥S॥S

सिंह बिलोकि लंक मृग दृग अरु चाल करी मद्धारी ।
जानहिँ आपु जाति निज मन महँ करैँ प्रीति अधिकारी ।
कोल किरात भिल्ल छवि अद्भुत देखहिँ होहिँ सुखारी ।
राम-विरोध सुखहि बन बिचरहिँ सत्रु नरिदकुमारी ॥ २२० ॥

३—दौवै छंद

तुम बिछुरत गोपिन के असुवन ब्रज बहि चले पनारे ।
कछु दिन गएँ पनारे तँ वै उमड़ि चले ज्यौँ नारे ।

[२१६] और तूँ-अब तूँ (लीथो, नवल०, वेक०) ।

[२२०] अरु-बरु (नवल० २, वेक०) । आपु-आखु (लीथो) ।
बिचरहिँ-बिचरत (सर०) ।

[२२१] असुवन-असुवा (लीथो, नवल०, वेक०) । जाइ-जाउ (वही) ।

वै नारे नदरूप भए अब कहौ जाइ कोइ जोवै ।
सुनि यह बात अजोग जोग की ह्वै समुद नदो वै ॥ २२१ ॥

उंतीस मात्रा के छंद—(दोहा)

उनतिस मत्ता भेद में, मरहट्टादिक देखि ।
आठ लाख बत्तिस सहस, चालिस भेद बिसेषि ॥ २२२ ॥

मरहट्टा छंद

सुनि मालवतिय-उरजन की नाई निपटहि प्रगट न होइ ।
अरु गुज्जरजुवतिपयोधर की बिधि निपट न राखहु गोइ ।
करि प्रगट दुरे के बीच राखिये यों अक्षर की चोज ।
जहि बिधि मरहट्टबधू राखति है बिच कंचुकी उरोज ॥ २२३ ॥

तीस मात्रा के छंद—(दोहा)

तीस मत्त में सारंगी चतुरपदो चौबोल ।
तेरह लाख छयालिस सहस दु सै आन्हत्तरि डोल ॥ २२४ ॥
तिथि ग सारंगी चतुरपद दुकल सात चौमत्तु ।
तीस मत्त चौबोल है, सोरह चौदह तत्तु ॥ २२५ ॥

१—सारंगी छंद

देखो रे देखो रे कान्हा देखीदेखा धायो जू ।
कालिंदी में कूद्यो कालीनागौ नाथ्यो ल्यायो जू ।
नच्यै बाला नच्यै ग्वाला नच्यै कान्हा के संगी ।
बज्रै भेरी श्रीदंगी तंबूरा चंगी सारंगी ॥ २२६ ॥

२—चतुष्पद छंद

सँग रहे इंदु के सदा तरैया तिनके जिय अभिलाखै ।
भुवजनित क्रीट बरषारितु को तिहि इंदुबधू सब भाखै ।
यह जानि जगत में रूखरुखी ह्वै बासर सुमति बितावै ।
अतिकूर ककाररूप बिनु चीन्हे परम चतुरपद पावै ॥ २२७ ॥

[२२३] मालव०—मालदुतिय (नवल०, वेक०) ।

[२२६] श्रीदंगी—रूदगी (नवल०, वेक०) ।

[२२७] भुव०—भुवनजनित कटि (नवल०, वेक०) । बितावै—ब्रतावै
(लीथो, नवल०, वेक०) । पावै—गावै (नवल० २, वेक०) ।

३—चौबील छंद

सुरपतिहित श्रीपति बामन हूँ बलि भूपति सों छलहि चह्यो ।
स्वामिकाजहित सुक्र दानहूँ रोक्यो बरु दृगहानि सह्यो ।
सुमति होत उपकार लखहि तौ भूठो कहत न संक गहै ।
परअपकार होत जानहि तौ कबहुँ न सोंचौ बोल कहै ॥ २२८ ॥

इकतीस मात्रा के छंद—(दोहा)

इकतिस मत्ता भेद में, छंद सवैया जोहि ।
इकइस लख अठहत्तरै, सहस तीनि सै नो हि ॥ २२९ ॥

यथा

अरब खरब तें लाभ अधिक जहँ बिनु हर हासिल लाद पलान ।
सेतिहि लय देवै आराजी औरहि दए न अपनो ज्यान ।
ऐसो राम नाम को सौदा तोहि न भावत मूढ़ अयान ।
निसिदिन जात मोहबस दौरत करत सवैया जनम सिरान ॥ २३० ॥

बत्तीस मात्रा के छंद—(दोहा)

रूपसवैया बत्तिसै, कला लाख पैतीस ।
चौबिस सहस 'रु पाँच सै, अठहत्तरि बिधि दीस ॥ २३१ ॥

लक्षण प्रतितुक

आठो कर्ना पाए दीन्हे ब्रह्मा छंदै जानो धीरा ।
सातो हारा सुप्रीमो पुनि सुप्रीमो गुर है मजीरा ।
करि हारा भोगहि कर्ना पीमहि मागो संभू को अंसी ।
आठो गो नो ठानो दंडो गुरजुगसहित परम छबि हंसी ॥ २३२ ॥
मत्ताक्रीड़ा चारो कर्ना यकल चतुर्दस गुरु तल धरिये ।
सालूरक बिय गुरु छबिस लघु भलपर प्रगट बहुरि गुरु करिये ।

[२२८] बरु-बहु (सर०) ।

[२२९] इकइस०-एक लाख (लीथो, नवल०, वेक०) ।

[२३०] बिनु-बिन (लीथो, नवल०, वेक०) । आराजी-नाराजी
(नवल०, वेक०) ।

[२३२] गो नो-मोनो (नवल०, वेक०) ।

[२३३] सालूरक-सालूरकर (नवल०, वेक०) । भोतनु०-भोतनु नीतो

जानि कजंचौ गोलयगोलय दुज करि त्रिगुन सगुन भरपर त्यौं ।
भोतनुपीतो लगनि ललिय पै तन्विय की गति सकलक है यौं ॥ २३३ ॥

१—ब्रह्मा छंद SSSSSSSSSSSSSSSSS

तेरी ही किती की गैबै में बानी की बुध्यौ छीहै ।
तेरी ही रोमाटोना में ब्रह्मंडा कोटी कोटी है ।
तू ही संसारै बिस्तारै तू ही पालै औ ज्यावै जू ।
गोबिदा तेरी इच्छा केतो संभू ब्रह्मा ठावै जू ॥ २३४ ॥

२—मंजीर छंद SSSSSSS||SSS||SSSS

मोहो री आली मेरो मन श्रीबृंदावन सोभा देखें ।
देखें रीभैगी तैहू अति में हौं भाखति रेखा रेखें ।
ए री कान्हाजू के निर्तन कोऊ चित्त न राखै धीरा ।
जोटीजोटाँ नचवै ग्वालनि बज्जै भालरि औ मंजीरा ॥ २३५ ॥

३—शंभू छंद ||SSS||SSS||SSSSSSS

तिय अर्धगा सिर में गंगा गल भोगीराजा राजै जू ।
निरखै संता निज नाचंता डमरू डौडौडौ बाजै जू ।
संग बेताली कर दै ताली सुखदानी बानी गावै जू ।
धनि प्रानी ते जगु जानी जे नित ऐसो संभू ध्यावै जू ॥ २३६ ॥

४—हंसी छंद SSSSSSSS|||||||SS

जाको जी जासौं पाग्यो सो सहजउ तदपि सुखइ अति होई ।
जो नाहौं जी कौं भावै सो अतिसुभ समुझि चहत किमि कोई ।
कलबंकी कौं कैसे भावै जदपि मुकुत अति जगतप्रसंसी ।
संसारै नीको लागै पै अनकन कबहुँ चुगति नहिँ हसी ॥ २३७ ॥

(वही) । ललिय०—लखिययै (लीथो, नवल०, वेक०) गति...
कोटी है—'लीथो, नवल०, वेक०' में नही है । ज्यावै
जू—ज्यावै तू (नवल०, वेक०) ।

[२३४] ठावै—ठानै (नवल० २, वेक०) ।

[२३५] तै—तो (लीथो, नवल०, वेक०) । के—को (नवल०, वेक०) ।

निर्तन—नृत्तन (सर०) । ग्वालनि—ग्वालरि (वही) ।

[२३६] संता—सत्ता (नवल०, वेक०) । नाचता—नाचत्ता (वही) ।

[२३७] ससारै—ससारौ (लीथो, नवल०, वेक०) ।

५—मत्ताक्रोड़ा छंद SSSSSSSS|||||||S

काहू काँ थोरो दोषी कै सहन कहत प्रभु परम विपति कौं ।
सो तौ जानै संसारै नारद सन भगत सहउ दुख अति कौं ।
काहू काहू भूलै भूलै त्रिभुवनपति बकसत सुभगति कौं ।
देखो हाथी मत्ता क्राँडा जल महँ करत तरउ न भगति कौं ॥ २३८ ॥

६—सालूर छंद SS|||||||S

सौदामिनि घन जिमि बिलसत हरि
पहिरि पियर पट् सखि उहि रुख में ।
देखत कलुख भयउ दिन उडुगन
हुतभुक परिय रुइय घन दुख में ।
त्योही इहि रुख कुँवरि जमुनतट
निरखि निरखि बरषत सुख सुख में ।
सालू रँग सँग लसति सुतन रुचि
छनरुचि सरि चमकति निसिमुख में ॥ २३९ ॥

७—क्रौंच छंद S||SSS||SS|||||||S

सेरन कैसी पौरुष भातै किमि करि कहहु डगर बिच बरनी ।
क्यों सुकसारी लौं पढ़ि जानै जतननि करि बक अरु बकघरनी ।
ज्ञानिय बिद्या जानु जनाप नहि जड़ कबहुँ बुधनि यह बरनी ।
तूल कजंचो क्यों करि हंसै गनि गनि धरत धरत पग धरनी ॥ २४० ॥

८—तन्वी छंद S||SS||||||SS||S|||||SS

देखि ससकै अमल जगत में लोग बखानत सहित जुन्हाई ।
आननसोभा तरुनि प्रगटिकै जीतन सेत बसन सजि आई ।

[२३८] देखो—देखा (लीथो, नवल०, वेंक०) । तरउ०—न रहउ (वही) ।

[२३९] सालूर—सालू (लोथो, नवल०, वेंक०) । पहिरि—परिहरि (नवल०, वेंक०) । निरखि—निरखि (लीथो, नवल०, वेंक०) । निसि—तिसि (नवल०), तिमि (नवल० २, वेंक०) ।

[२४०] सेरन कैसी—कैसी (सर०) । कहहु—कह उडुगन (नवल० २, वेंक०) । अरु—औ (लीथो, नवल०, वेंक०) । बक—बक (नवल०, वेंक०) ।

फूल सरन् सों मुगधनि बस कै जाहिर भो जग मनमथ धन्वी ।
जीतति ताको चित्तवनिसर सों धीर प्रबीन विकल करि तन्वी ॥ २४१ ॥

सुंदरी छंद—(दोहा)

ससग बिप्र दु ग सारवति छंद सुंदरी जान ।
पद पद मत्त बतीस गनि, चौबिस बर्न प्रमान ॥ २४२ ॥

सुंदरी, यथा ॥S॥SS॥॥SSS॥S॥S॥S॥

कुच की बढ़ती यों छिन छिन की मेरो मन देखत रीझिमयो ।
दरकी अँगिया चारिक पहिरँ अरु चारिक को दुटि बंद गयो ।
कटि जात परी है खिन खिन खीनी या बिधि जोबन जोर ठयो ।
जबही तब नीची कसतहि देखै सुंदरि को दिन द्वैक भयो ॥ २४३ ॥

(दोहा)

इमि द्वै तँ बत्तीस लागि, बुत्ति बानबे लाख ।
सत्ताइस हज्जार पर, चौ सै बासठि भाखु ॥ २४४ ॥

इति श्रीभिखारीदासकायस्थकृते छुदाणवे मात्राप्रस्तारके छंदोवर्णन नाम
पंचमस्तरंगः ॥ ५ ॥

६

मात्रामुक्तक छंद—(दोहा)

घटे-बढ़े कल-दुकलहूँ, वहै भेद अभिराम ।
तेहि गनि मत्ता छंद के मुक्तक में गुनधाम ॥ १ ॥

[२४१] ससकै-ससेकै (नवल०, वेक०) । जगत-जत्त (लीथो, नवल०,
वेक०) । सहित०-सहि जुठहाई (लीथो, नवल०, वेक०) ।
सों-को (नवल २, वेक०) । जीतति-जीतन (लीथो,
नवल०, वेक०) । विकल-सकल (नवल० २); खकल (वेक०) ।

[१] भेद-नाम (सर०) ।

चित्र तथा बनीनी छंद—(दोहा)

सोरह सत्रह कलनि को, चित्र बनीनी होइ ।
चारि चौक में तीसरो जगन कहै सब कोइ ॥ २ ॥

यथा SS||S|S|SS

लीन्ही जिन मोल भाय चोखें । दीन्ही तुमको बिथा अजोखें ।
कीजै अखियान की कनीनी । ल्याई सुबिचित्र हौं बनीनी ॥३॥
नंदलाल गनै न सीत औ घाम । सैवै तुव द्वार आठहू जाम ।
भुकती तुम तासु लेतहीं नाम । पबि चाहि कठोर तो हियो बाम ॥४॥

(दोहा)

सत्रह अट्टारह कलनि, छंद हीरकी तंत ।
नंद धुजनि विरमत चलै, दुकल त्रिकलहू अंत ॥५॥

यथा S||SSS|SS|S

‘दास’ कहै बुद्धि थकै धीर की । देखि प्रभा अद्भुत पाटीर की ।
बेसरि की केसरिया चीर की । बारनि की डारनि की हीर की ॥६॥

पुनः

दंतन की चारु चमक देखि देखि । बिज्जुछटा मंद प्रभा लेखि लेखि ।
मोहित है ‘दास’ घरी चारि चारि । को न चलै जीवन धन वारि वारि ७

(दोहा)

अट्टारह वानइस सकल, छंद भुजगी मानि ।
नैनततग है चंद्रिका, बाकी गति पहिचानि ॥ ८ ॥

भुजंगी छंद |SS|SS|SS|S

लला लाड़िली की लखी पीठि में । तहाँ स्याम बेनी परी दीठि में ।
मनो कांचनी केदलीपत्र है । भुजंगी परी सोवती तत्र है ॥ ९ ॥

चंद्रिका छंद |||||SS|SS|S

कुरव कलरवौ हू करै बोलिकै । दुरदगति हरै मंद ही डोलिकै ।
दसनदुति लजिली करै दामिनी । हसन सन जिते चंद्रिका भामिनी ॥१०॥

[२] जगन-यगन (नवल०, वेंक०) ।

[४] भुकती-फूकती (नवल० २, वेंक०) ।

नांदीमुखी—(दोहा) ||||SSSSSSSS

पंच लहू पर मगन त्रय, नांदीमुखी बिचित्र ।
गति लीन्ही नियमौ तजै, वहै नाम है मित्र ॥ ११ ॥

यथा

जनमप्रभु लियो औध में लूटि मॉची ।
लूट्यो सब सबनि बस्तु एकौ न बाँची ।
दुजनि किय बिदा बाकवादै सुखी कै ।
नृपति जब उठे श्राद्ध नांदीमुखी कै ॥ १२ ॥

(दोहा)

वोनईस कै बीस कल, छंद होत चितहंस ।
नंद करन द्वै अंत रो, कै है रल अवतंस ॥ १३ ॥

यथा

पद्म बैठक मुक्त भोजन छोड़िकै ।
तू सहै दुख भूख को पनु वोड़िकै ।
'दास' हास करै घने बकबंस रे ।
तोहि ह्याँ बसुबास न उचित हंस रे ॥ १४ ॥

पुनः

भौरै नाभी बीच गोते खाइ खाइ । बूड़ि गो री चित्त मेरो हाइ हाइ ।
चाहि गिरि गिरि गाहि तिरि तिरि फेरि फेरि । 'दास' मेरे नैन थाके हेरि हेरि
॥ १५ ॥

सुमेरु छंद—(दोहा)

कल वोनईसै बीस को, छंद सुमेरु निबेरि ।
लहू मगन लहू मगन यो, कहूँ अंत लहू फेरि ॥ १६ ॥

[१२] औध—अवध (नवल०, वेंक०) । बाकवादै—बाकदत्वै (सर०) ।

[१४] न उचित—उचित न (लीथो, नवल० वेंक०) ।

[१६] मगन यो—भगन यो (नवल० २, वेंक०) । कहूँ—लहू बलय लिखु फेरि (सर०) ।

यथा

करै कीबो कुचर्चा लोगु आली। लुगाई का करैंगी कै कुचाली।
प्रभा जो कान्हजू को उतरी है। सु मेरे नैन दू की पूतरी है ॥१७॥

प्रिया छंद-(दोहा)

बाईसै तेईस कल, छंद प्रिया पहिचानि।
चलनि चारु संगीत की, बरनत हैं सुखदानि ॥१८॥

यथा

तो छूटत छूटी सिगरी सीतलई है।
यो अंग सबै वा दिन तँ आगि भई है।
राखे रहिहै 'दास' हमै दूरि हिया सों।
यो पंथी संदेसो कहिबी प्रानप्रिया सों ॥१९॥

हरिप्रिया छंद-(दोहा)

बीस इकीसौ बाइसौ, कला हरिप्रिया छंद।
तीनि छकल पर देहु गुरु, नंद कि द्वै गुरु बंद ॥२०॥

यथा

हरति जु है दीनन को संकट बहुतै।
बिनवत तिहि चितवनि हित 'दास' दास है।
करनि हरनि पालनि तूँ देवि आपु ही।
संभुप्रिया ब्रह्मप्रिया हरिप्रिया तुँ ही ॥२१॥

पुनः

करति जु है दीननि के सकट को हीन।
बिनवत तिहि 'दास' दास दीन।

[१७] कीबो-कोबो (लीथो, नवल०), कोवा (नवल २, वेंक०) ।

का-क्या (लीथो, नवल० वेंक०) सु-सो (वही) ।

[१९] पंथी-पथिक (सर०) ।

[२०] द्वै-है (नवल०, वेंक०) ।

[२१] बहुतै-बहुत है (लीथो, नवल०, वेंक०) ।

[२२] बिनवत-बिन व्रत (लीथो, नवल०) ।

करनि हरनि पालनि तूँ देवि सर्व ठौर ।
संभुप्रिया ब्रह्मप्रिया हरिप्रिया न और ॥२२॥

पुनः

हरति जु है दीननि को संकट बहुतेरो ।
बिनवत तिहि चितवनि हित 'दास' दास तेरो ।
करनि हरनि पालनि तूँ देवि आपु ही है ।
संभुप्रिया ब्रह्मप्रिया हरिप्रिया तुँ ही है ॥२३॥

दिग्पाल छंद-(दोहा)

होत छंद दिग्पाल कल, बाईसो तेईस ।
चौबीसौ पूरो भए, है दूनो दिगईस ॥२४॥

यथा

सो पायँ आजु डोलै मही सीत धूप में ।
बिधि बुद्धि तुच्छ जाकी महिमा अनूप में ।
हर जासु रूप राखै हिय बीच सर्वदा हि ।
दिग्पाल भाल जाकी रज राजती सदा हि ॥२५॥

पुनः

सखि प्रान की सँघाती प्यारी नहीं लगै री ।
सुखदानि धानि तेरो अति दूरि को भगै री ।
अलि कान्ह प्रान मेरोनिज साथ लै गयो है ।
मन आपनो निमोही वह मोहिँ दै गयो है ॥२६॥

अविधा छंद

सगना रगना जगंनु लगै । रगन रगान लमकारो दै ।
अविधा छंद पाय नाग कहंत । सोरहो सत्रहो अठारह मंत ॥२७॥

[२४] भए-भयो (नवल०, वेंक०) ।

[२५] हिय-हिये (लीथो, नवल०, वेंक०); हियो (नवल० २) ।

[२६] अति०-सुनि दूरि के (सर०) ।

[२७] रगन०-रगना रगनात को र दगै (लीथो, नवल०, वेंक०) ।

अथ गीताप्रकरण—(दोहा)

चौबिस कल गति चञ्चरी, रूपमाल पहिचानि ।
 लघु दै आदि पचीस कल, सुगीतिका उर आनि ।
 द्वै द्वै आदि छबीस करि, गीता कहौं बिसेषि ।
 गुरु दै अंत सुगीति के, सुभगीता अवरोखि ।
 करि गीता गुरु अंत हरिगीता अट्टाईस ।
 अंत लहू अतिगीत करि, सताइसौ उनतीस ॥३५॥

रूपमाल, यथा

जात है बन बादिहीं गल बाधिकै बहु तंत्र ।
 धामहीं किन जपत कामद रामनाम सुमंत्र ।
 ज्ञान की करि गूदरी दृढ़ तत्त्व तिलक बनाउ ।
 'दास' परम अनूप सगुन सुरूप माला ठाउ ॥३६॥

सुगीतिका छंद

हजार कोटि जु होइ रसना एक एक सुखप्र ।
 इडा अरब्विन जौ बसै रसनानि मंडि समप्र ।
 खरौ रहै ढिग 'दास' तनु धरि बेद परम पुनीत ।
 कहै कछ अहिराज तब ब्रजराज तुव जसु गीत ॥३७॥

गीता छंद

मन बावरे अजहूँ ससुभि संसार भ्रम-दरियाउ ।
 इहि तरन कौं यह छोड़िकै कछु नाहिँ और उपाउ ।
 लै संग भक्ति मलाह करिया रूप सौं लव लाउ ।
 श्रीरामसीताचरित चरचा सुभ्र गीता नाउ ॥३८॥

शुभगीता छंद

बिलोकि दुलहिनि बेलि के तन फूलमाल बिराजई ।
 रसाल दूलह सीस सुंदर मौर की छबि छाजई ।

[३६] ठाउ-गाउ (नवल० २, वेंक०) ।

[३७] ढिग-दिग (नवल०, वेंक०) । बेद-देव (लीथो, नवल०, वेंक०) ।

[३८] तरन०-तरनिका (लीथो, नवल०, वेंक०) ।

बसंत के गृह आजु ब्याह उछाह परम पुनीत है ।
चकोर कोकिल कीरभामिनि गावती सुभ गीत है ॥३६॥

हरिगीत छंद

बनमध्य ज्यौँ लखि साजसंजुत ब्याध बासहि सज्जतो ।
पसु पक्षि मृगया जोग निज निज जीव लै लै भज्जतो ।
ल्यौँ मोह मद पैसुन्य मत्सर भाजि जात सभित है ।
जब 'दास' के उर भक्तिसंजुत जोसतो हरिगीत है ॥४०॥

अतिगीता छंद

चैत चाँदनि में उतै मुरली बजाई नंदनंद ।
तान सौँ बनितान कौँ गलितान किय बिधि बंद बंद ।
ता समै बृषभानुनंदिनि ह्यौँ गई चलि फंद फंद ।
मोहि मोहनऊ गिरे अवलोकिकै मुखचंद चंद ॥४१॥

शुद्धगा-लक्षण

यगन गुरू करि चौगुनो, छंद सुद्धगा होइ ।
अंत घटै कल दुकलहू, वहै कहै सब कोइ ॥४२॥

यथा

मखै बैठी कहा बौरी अरी कान्हा कहाँ जैहै ।
सु तो याही घरी में देखि तेरे पास ही पेहै ।
सिखायो मानिकै मेरो सितारा लै बजावै तूँ ।
सखी वा द्यौस की नाईँ केदारा सुद्ध गावै तूँ ॥४३॥

लीलावती छंद

द्वै कल दै फिरि तीस कल, लीलावती अनेम ।
दुगुन पद्धरिय के किये, जानो वहै सप्रेम ॥४४॥

यथा

पीतंबर मुकुट लकुट कुंडल बनमाल वैसाईँ दरसावै ।
मुसुकानि बिलोकनि मटक-लटक बढि मुकुर छाँह तँ छवि पावै ।

[४०] जोसतो-ज्योँसतो (लीयो, नवल०, वेक०) । 'सर०' में चतुर्थ पंक्ति नहीं है ।

[४१] सो०-सोवति (नवल०, वेक०) ।

[४५] लकुट कुंडल-लकुट (लीयो, नवल०, वेक०) ।

मो बिनय मानि चलि बृंदावन बंसी बजाइ गोधन गावै ।
तौ लीलावती स्याम में तो में नेकु न उर अंतर आवै ॥४५॥

पुनः

जोहि मिलति न तूँ तहि रैन साँझही तँ रट लावत तोहि तोहि ।
अधरात उठत करि हाय हाय परजंक परत पुनि मोहि मोहि ।
कब के ढिग ठाढ़े हहा खात यह खीन गात गति जोहि जोह ।
क्रिय केवल तूँ यह लालहाल दिनरैनि बिसासिनि कोहि कोहि ॥४६॥

इति श्रीभिखारीदासकायस्थकृते छुदार्णवे मात्रामुक्तछुदोवर्णनं
नाम षष्ठस्तरंगः ॥ ६ ॥

७

जातिछंद-वर्णन-(दोहा)

प्रस्तारनि की रीति सों, करि कछु भिन्न बिभाग ।
जातिछंद बर्नन कियो, बहुबिधि पिगल नाग ॥ १ ॥

दोहा-प्रकरण

तेरह ग्यारह तेरहै, ग्यारह दोहा चारु ।
दोहा उलटे सोरठा, बिदित सकल संसारु ॥ २ ॥

(दोहा)

मन बालक समुझाइये, तुम्हहि बिनै रघुनाथ ।
नतरु बोलाए कौन के, आवै चंदो हाथ ॥ ३ ॥

दोहा-दोष

प्रथम तीसरे चरन में, जगन जोहिये जासु ।
सो दोहा चंडालिनी बोलै बिबिध बिनासु ॥ ४ ॥
बारह लघु बाईस लघु, बतिस लौ लघु मानि ।
चारि बरन दोहा कही, बाकी लघु लौ जानि ॥ ५ ॥

[४६] खीन-खिन (लीथो, नवल०, वेक०) । केवल-केवल (सर०) ।

सोरठा

सोवन दीजै धाइ, भीजै नेकु बिभावरी।
अबै गहो जनि पाइ, सोर ठानि है मेखला ॥ ६ ॥

दोही-दोहरा

दोहा के तेरहनि में, द्वै द्वै कला बढ़ाइ।
कीजै दोही दोहरा, एकै एक घटाइ ॥ ७ ॥

दोही

जनि बाँह गहो हौं जानती, लाल तिहारी रीति।
हौ निरमोही नित के करौ दो ही दिन की प्रीति ॥ ८ ॥

दोहरा

जातन कनक तप्या ना, लगत चौहरो लाल।
सुकुतमाल हिय तेहरो, दोहरो बँदा भाल ॥ ९ ॥

उल्लाहा

करि बिषमदलनि पंद्रह कला, सम पायनि तेरह रहै।
तुक राखि अठाइस कलनि पर, उल्लाहा पिंगल कहै ॥१०॥

यथा

कहि काब्य कहा बिन रुचिर मति, मति सु कहा बिनहीं बिरति।
कह बिरतिउ लाल गोपाल के चरननि होइ जु प्रीति अति ॥११॥

चुरियाला

दोहा दल के अंत में और पंच कल बंद निहारिय।
नागराज पिंगल कहै चुरियाला सो छंद बिचारिय ॥१०॥

यथा

मैं पिय-मिलन अभिय गुनो बलि बिसु समुझि न तोहि निहोरति।
भटकि भटकि कर लाड़िली चुरिया लाखन की कत फोरति ॥१३॥

[७] एकै-एकौ (लीथो, नवल०, वेक०) ।

[११] कह-यह (सर०) ।

[१२] दल-तल (लीथो, नवल०, वेक०) । निहारिय-निहारिये (वही) ।
बिचारिय-बिचारिये (वही) ।

[१३] निहोरति-न हो रति (नवल०, वेक०) ।

ध्रुवा छंद

पहिलहि बारह कल करु बहुरहुँ सत्त ।
इहि विधि छंद ध्रुवा रचु उनइस मत्त ॥१४॥

यथा

ध्रुवहि छाँडि जो अध्रुव सेवन जाइ ।
अध्रुव तासु नसैहै ध्रुवहु नसाइ ॥१५॥

घत्ता छंद-(दोहा)

दस बसु तेरह अर्ध में, समुक्ति घत्ता छंद ।
ग्यारह मुनि तेरह बिरति, जानौ घत्तानंद ॥१६॥

यथा

मोहनमुख आगे अति अनुरागे में जु रही ससिद्धि निदरि ।
दुख देत सु आली बिनु बनमाली घत्ता लहि चूकत न अरि ॥१७॥
सखि सोवत मोहि जानि कछु रिस मानि आइ गयो गति चोर की ।
सोयो ढिगहि चुपाइ कहि नहि जाइ घत्ता नंदकिसोर की ॥१८॥

यथा

हरिपद दोवै चौबोला, द्वै ही द्वै तुक जानि ।
दोहा-प्रकरन-रीति में, लिखयो 'दास' उनमानि ॥१९॥

चौपैया-प्रकरण-(दोहा)

चारि चरन में जति जमक, तुक बरननि करि नेम ।
जातिछंद बरन्यो अहिप, सोऊ सुनौ सप्रेम ॥२०॥

चौपैया-छंद

दस बसु बारह बिरति तँ, चौपैया पहिचानि ।
चारि चरन चौगुन किये, होत निपट सुखदानि ॥२१॥

[१६] चौबोला-चौबोलो (लीथो, नवल०, वेक०) ।

[२०] सोऊ-सोइ (सर०) ।

चौपैया, यथा

तल बितल रसातल गगन भुवनतल सृष्टि जिती जग माहीं ।
 पुर राम सुथल में कानन जल में वाहि रहित कछु नाहीं ।
 पिय मिलहि न रामहिं तजि सिय बामहिं नहिं बचाउ कहुँ भागें ।
 सुरपतिसुत काँचो सब जग नाँचो बाँचो पैआ लागें ॥२२॥

लक्षण प्रतितुरु

दस बसु दस चारै विरति विचारै पदमावति तल गुरु दोई ।
 याही बिधि ठानौ दुर्मिल जानौ अंत सगन कर्ना होई ।
 दस बसु करि यो ही चौदह त्यो ही अंत सगन है दंडकलो ।
 दस बसु बसु संगी पुनि रसरंगी होत त्रिभंगी छंद भलो ॥२३॥

(दोहा)

आठ आठ चौकल परै, चारै रूप निसंक ।

भूलहु जगन न दीजिये, होत छंद सकलंक ॥२४॥

पद्मावती

ब्यालनि सी बेनी लखि छबिसेनी तजत न आसा मोरै जू ।
 ससि सो मुख सोभित लखि ह्यौ लोभित लावत टकी चकोरै जू ।
 निकसत मुख स्वासै पाइ सुबासै संग न छोड़त भौरै जू ।
 बाहिर आवति जब पद्मावति तब भीर जुरति चहुँ ओरै जू ॥२५॥

दुर्मिल छंद

इक त्रियत्रतधारी परउपकारी नित गुरुआज्ञा-अनुसारी ।
 निरसंचय दाता सब रसज्ञाता सदा साधुसंगति प्यारी ।
 संगर में सूरु सब गुनपूरो सरल सुभाएँ सति कहै ।
 निरदंभ भगति बर बिद्यनि आगर चौदह नर जग दुर्मिल है ॥२६॥

दंडकला छंद

फल फूलनि ल्यावै हरिहि सुनावै ए है लायक भोगनि की ।
 अरु सब गुन पूरी स्वादनि रुरी हरनि अनेकनि रोगनि की ।

[२२] कछु-कहु (सर०, लीथो) । [२५] ह्यौ-है (सर०) ।

[२६] नित-पित (नवल० २, वेक०) । सुभाएँ-सुभावं (लीथो, नवल०, वेक०) ।

हँसि लेहि कृपानिधि लखि जोगी विधि निदहि अपने जोगनि की ।
नभ तँ सुर चाहँ भागु सराहँ फिरि फिरि दंडक लोगनि की ॥२७॥

त्रिभंगी छंद

समुझिय जग जन में को फल मन में हरिसुमिरन में दिन भरिये ।
फिगरो बहुतेरो घेरु घनेरो मेरो तेरो परिहरिये ।
मोहन बनवारी गिरिबरधारी कुंजबिहारी पगु परिये ।
गोपिन को संगी प्रभु बहुरंगी लाल त्रिभंगी उर धरिये ॥२८॥

जलहरण छंद—(दोहा)

लघु करि दीन्हे बत्तिसौ, जलहरना पहिचानि ।
तिरभंगी पर आठ पुनि, मदनहरा उर आनि ॥२९॥

यथा, जलहरण छंद

सुदि लयउ मिथुन रवि उमड़ि घुमड़ि
फवि गगन सघन घन रूपकि रूपकि ।
करि चलति निकट तन छनरुचि छन
छन खग अब भर सम लपकि लपकि ।
कछु कहि न सकति तिय बिरह
अनल हिय उठत खिनहिँ खिन तपकि तपकि ।
अति सकुचित सखियन अध करि
अखियन लगिय जल हरन टपकि टपकि ॥३०॥

मदनहरा छंद

सखि लखि जदुराई छवि अधिकारै भाग
भलाई जानि परै फल सुकृत फरै ।
अति कांति सदन मुख होतहि सन्मुख
'दास' हिये सुख भूरि भरै दुख दूरि करै ।
छवि मोरपखन की पीत बसन की चारु
भुजन की चित्त अरै सुधि बुधि बिसरै ।
नव नील कलेवर सजल भुवनधर
बर इंदीवर छवि निदरै मद् मदन हरै ॥३१॥

[२८] गोपिन को—गोपिन के (सर०) ।

[३०] अध—तर (सर०) ।

लक्षणा—(दोहा)

एकै तुक सोरह कलनि, पायकुलक गुर अंत ।
चहुँ तुक भागन जमक सो, अलिला छंद कहंत ॥ ३२ ॥

पायकुलक

हग आगँ सोवतहु निहारौँ । हिय तँ क्यौँ हरिरूप निकारौँ ।
हौँ निज तन सभ रतन बिचारौँ । केहि उपाय कुलकानि सँभारौँ ॥ ३३ ॥

अलिला छंद

भ्रुव मटकावति नैन नचावति । सिजित सिंसिकिन सोर मचावति ।
सुरतँ समै बहुरंग रचावति । अलि लालन हित मोद सचावति ॥ ३४ ॥

सिंहविलोकित छंद—(दोहा)

चारि सगन कै द्विज चरन, सिंहविलोकित एहु ।
चरन अंत अरु आदि के, मुक्तपदग्रस देहु ॥ ३५ ॥

यथा

मुनि-आश्रम-सोभ धरयो तिअहीं । अहि कच सँग बेसरि मोर जहीं ।
जहिँ 'दास'अहितमति सकल कटी । कटि सिंह विलोकित गति करटी ॥ ३६ ॥

लक्षणा—(दोहा)

रोला में लघु रुद्र पर, काव्य कहावै छंद ।
ता आगे उल्लाल दै, जानहु छप्यै बंद ॥ ३७ ॥

काव्य छंद

जनसु कहा बिन जुवति जुवति सु कहा बिन जोवन ।
कह जोवन बिन धनहि कहा धन बिन अरोग तन ।
तन सु कहा बिन गुनहि कहा गुन ज्ञानहीन छन ।
ज्ञान कि बिद्याहीन कहा बिद्या सु काव्य बिन ॥ ३८ ॥

[३२] सो—सोइ (सर०) ।

[३३] सोवतहु—सोवतहि (सर०) । सभ—सम (नवल २, वेंक०) ।

[३६] जहिँ—जेहि (सर०), जहँ (लीथो, नवल०, वेंक०) । कटि—
कर (वही) ।

छप्पै छंद

भाल नैन मुख अधर चिबुक तिय तुव त्रिलोकि अति ।
 निर्मल चपल प्रसन्न रत्त सुभ वृत्त थकी मति ।
 उपमा कहँ ससि खंज कंज विबिय गुलाब बर ।
 खंड थान थित प्रात पक प्रफुलित सुसोभधर ।
 सारद किसोर सुभगंध मृदु नवल 'दास' आवत न चित ।
 जु कलंकरहित जुग सर लहित डारगहित षट्पद-सहित । ३६

लक्षण

सिंहबिलोकन रीति है, दोहा पर रोलाहि ।
 कुंडलिया उद्धत बरन त्रिजति अमृतधुनि चाहि ॥ ४० ॥

कुंडलिया

सौँई सब संसार को संतत फिरत असंग ।
 काम जारि कीन्हो भसम मृगनैनी अरधंग ।
 मृगनैनी अरधंग 'दास' आसन मृगछाला ।
 सुनिये दीनदयाल गरे नरसिर की माला ।
 सुनिये दीनदयाल करौ अजगुत सब ठाई ।
 करन गहे कुंडलिय विदित भयहरन गासाई ॥ ४१ ॥

अमृतध्वनि छंद

धुनि धुनि सिर खल त्रिय गिरहि सुनत राम धनु सब्द ।
 लगिय सर झरि गगन महि जथा भाद्रपद अब्द ।
 अब्द निनद करि क्रुद्ध कुटिल अरि जुभिभ मरत लरि ।
 मुंड परत गिरि रुंड लरत फिरि खग्ग पकरि करि ।
 रिक्ष प्रबल भट उद्धत मर्कट मर्दत तिहि पुनि ।
 नितत सुर मुनि गित कहत जय कृत्ति अमृतधुनि ॥ ४२ ॥

(दोहा)

पायाकुलक त्रिभंगियौ, होत मुक्तपदप्रस्त ।
 छंद कहत हुल्लास है, करि तुक आठ समस्त ॥ ४३ ॥

[३६] विबिय०—वित्रिधनु लाब (सर०) ।

[४२] गगन—सकल (सर०) । जुभिभ—युक्ति (नवल २, वैक०) ।
 गित—मित्र (वही) ।

हुलास छंद

कान्ह जनमदिन सुर नर फूले ।
 नभधर निसिवासर समतूले ।
 महि तँ महरि अवीर उड़ावै ।
 दिवि तँ देवि सुमन बरसावै ।

सुमननि बरसावै हरष बढ़ावै तजि तजि आवै जानन कौ ।
 सजि तिय नरभेषनि सहित अलेखनि करहिँ असेषनि गानन कौ ।
 तिननि लोगनि की गति दाननि की अति निरखि सचीपति भूलि रहै ।
 अजसोभ प्रकासहि नंद विलासहि 'दास' हुलासहि कौन कहै ॥४४॥

इति श्रीभिखारीदासकायस्थकृते छंदार्णवे मात्राजातिछंदोवर्णन
 नाम सप्तमस्तरंगः ॥ ७ ॥

८

(दोहा)

जाति छंद प्राकृतनि के, निपट अटपटे ढंग ।
 'दास' कहै गाथादि दै, तिनकी भिन्न तरंग ॥ १ ॥
 विषमनि बारह कल समनि, पंद्रह ठारह बीस ।
 सम पद तीजो गन जगन, गाथा प्रकरन ईस ॥ २ ॥

लक्षण

सम पद गाहू पंद्रह पंद्रह अठारह ठारह उगाहा ।
 अठारह पंद्रह गाहा कहि पंद्रह अठारह बिगाहा ।
 बीसै बीस खंध कल बीसै अठारह सम पद सिधिनी ।
 सबके रवि कल विषम दलनि सम अठारह बीसै गाहिनी ॥३॥

गाहू छंद

सिव सुर मुनि चतुरानन, जाको लहै नाही थाहू ।
पारवार काउ जान न, हरिनामसमुद्र अबगाहू ॥ ४ ॥

उग्गाहा

सिव सुर मुनि चतुरानन, जाको कबहू नहीं लहै थाहा ।
पारवार काउ जान न, हरीनामै संमुद्र अबगाहा ॥ ५ ॥

गाहा बिग्गाहा अर्थ में जाति

बारह लहुआ बिप्री, बाईसा क्षत्रिनी गाहो ।
बत्तीसा सो बैसी, बाकी लहु है सुद्रिनी बिगाहो ॥ ६ ॥

खंधा छंद-जगनफल

एक जगन कुलवती, दोइ जगन्न गिहिनी सु है सुनि बंधो ।
जगनबिहीना रंडा बेस्या गावौ बहु जगन्न को खंधो ॥ ७ ॥

गाहिनी तथा सिंहिनी

सुनि सुंदरि मृगनैनी, तू प्रभासमुद्र अबगाहिनी राजै ।
हंसगमनि पिकबैनी, तो लंक बिलोकि सिहिनी लाजै ॥ ८ ॥

उलटि पढ़े गाहिनी

चपला गाथा

चपला गाथा जानो, यह दोइ जगनु है समे पाया ।
पिंगल नाग बखानो, गुरु दोइ तुकंत में ठाया ॥ ९ ॥

(दोहा)

ताहि जघनचपला कहैं, दल दूसरे ज दोइ ।
प्रथम दलहि में जगनु द्वै, मुखचपला है सोइ ॥ १० ॥

- [४] लहै नाही-नाही लहै (सर०), लहै नही (लीथो, नवल १, वेंक०), लहै नहि (नवल २) ।
[५] सुर०-मुनि सिव (लीथो); मुनि सुर (नवल०, वेंक०) ।
हरी०-हरिनामै समुद्र (सर०), हरिनाम समुद्र (लीथो, नवल०, वेंक०) ।
[७] बेस्या०-ब्यास्या गाहो (सर०) ।

शिष्या छंद—(दोहा)

पहिले दल में चौबिसै, लहु पर जगनहि देहु ।
पुनि बत्तिस पर जगनु दै, सिष्या गति सिखि लेहु ॥ १८ ॥

यथा

सुभरदनि बिधुबदनि गुनसदनि जगहदनि नहिँ तोहि सरिष्यु ।
कुँअरि मम बिनय श्रवन सुनि समुभि पुनि मनहिँ गुनि न
प्रिय प्रति रिस कुमति सिष्यु ॥ १९ ॥

चूड़ामणि छंद—(दोहा)

दोहा गाहा कौं करो, मुक्तपदप्रस बंद ।
नागराज पिंगल कछो, सो चूड़ामनि छंद ॥ २० ॥

यथा

दिनहीं में दिनकर दिपै निसिहीं में ससिजोति ।
जगदंबा-श्रुति दिवस निसि जगमग जगमग होति ।
जगमग जगमग होती होरी के ज्यों गरेरि चिनगारै ।
चक्रवर्ति चूड़ामनि जाके पग भूतल हजारै ॥ २१ ॥

अथ रड्डा छंद

प्रथम तीय पंचम चरन, पहिले जानि अखेद ।
दूजो चौथो फेरि गुनि, जानहि रड्डा भेद ॥ २२ ॥

यथा

तेरह ग्यारह करभी बरनि ।
नंद भुवन हर ढरनि । वानइस रुद्र मोहनी अरनि ।
चारुसेनि तिथि हरनि । तिथि रवि मत्ता भद्रा बरनि ।
तिथि रवि तिथि हर तिथि पयनि, राजसेनि रड्डाहि ।
तालंकिनि तिथि कल अधिक, दोहा सब तल चाहि ॥ २३ ॥

[१६] सम-सम (नवल २, वेक०) ।

[२१] होरी०-होरी ज्यों गोरी (लीथो, नवल०, वेक०) ।

[२३] मोहनी-नोहनी (लीथो, नवल०, वेक०) ।

तालंकिनि रड्डा, यथा

बालापन बीत्यो बह्वु खेलनि ।
जुवा गई तियकेलनि । रह्यो भूलि पुनि सुतवित रेलनि ।
जिय गल डारि जेलनि । अजहुँ समुक्ति तजि मूरख पेलनि ।
काल पहुँच्यो सीस पर नाहिन कोऊ अड्ड ।
तजि सब माया मोह मद रामचरन भजु रड्ड ॥ २४ ॥

(दोहा)

पाँच चरन रचना उपर, दीजै दोहा अंत ।
सात भेद अहिपति कह्यो, नव पद रड्डा तत ॥ २५ ॥

इति श्री.मिस्त्री.री.दासकायस्थकृत छंदार्णवे मात्राजातिछंदोवर्णन
नाम अष्टमस्तरंगः ॥ ८ ॥

६

मात्रादंडकवर्णनं—(दोहा)

छबिस सों बढि बर्न जो, दंडक बर्न बिसेषि ।
बत्तिस तें बढि मत्त जो, मत्तादंडक लेखि ॥ १ ॥

भूलना छंद—(दोहा)

दस दस दस मुनि जति चरन, छंद भूजना तत्त ।
दुकल सिरहु स्वै सैतिसो, वानतालीसौ मत्त ॥ २ ॥

[१४] केलनि—हेलनि (सर०) । डारि०—डारी तेरे जेलनि (नवल०,
वेक०) ।

[१] बढि—चढि (सर०) ।

[२] दुकल०—दुकबलि रहु स्वौ (लीथो, नवल०, वेक०) ।

यथा

पानि पीवै नहाँ पान छीवै नहाँ बास अरु बसन राखै न नेरो ।
 प्रान के ऐन में नैन में बैन में ह्वै रह्यो रूप गुन नाम तेरो ।
 बिरहबस ऐस ही है वहौ कै मही राखिहै कै नहीं प्रान मेरो ।
 तोहि तकि याहि संदेह के भूलना भूलतो चित्त गोपाल केरो ॥ ३ ॥

दीपमाला—(दोहा)

दीपक को चौगुन किये, दीपमाल सुखदानि ।
 चालिस कल सिर द्वै घटै, अंत बड़े बिजया नि ॥ ४ ॥

दीपमाला, यथा

लहिकै कुहूजामिनी मत्तगजगामिनी चली बन मिलन कों नंदलालाहि ।
 कै सुघरमनमध्य रचि स्वर्न की बेलि लै चलयो गहि सहित सिंगारथालाहि ।
 सँग सखी परबीन अति प्रेम सों लीन मनि आभरन जोतिछबि होति बालाहि ।
 कै 'दास' के ईस ढिग जाति लीन्हे चली भामिनी भाय सों दीपमालाहि ॥५

विजया

सितकमलबंस सी सीतकर-अंस सी
 विमल त्रिधिहंस सी हीरवरहार सी ।
 सत्य गुन सत्व सी संतरस तत्व
 सी ज्ञान गौरत्व सी सिद्धि बिस्तार सी ।
 कुंद सी कास सी भारतीबास सी
 सुरतरुनि-हास सी सुधारससार सी ।
 गंगजलधार सी रजत के तार सी
 कीर्ति तव विजय की संभु आगार सी ॥ ६ ॥

[३] बास—बाम (लीथो, नवल,० वेक०) । नैन में—नैन नेहे
 (नवल २, वेक०) । वहौ—वैही (नवल०, वेक०) ।

[५] लहि०—लहिकै कुहू जामिनी (सर०) ; लहिकै कुहु जामिनी
 (नवल २, वेक०) ।

[६] सत्य—सत्व (लीथो) । सत्व—सत्य (सर०, लीथो, नवल०,
 वेक०) । तत्व—बंस (लीथो, नवल०, वेक०) । हास—हार
 (वही) । गंग०—किन्ति रघुबीर की हरनि भयभीर की विजैगिर
 है कडी सरसरित धार सी (सर०) ।

(दोहा)

तीनि तीनि बारह बिरति, दस जति दै तुक ठानि ।
छद् छियालिस मत्त को, चंचरीक पहिचानि ॥ ७ ॥

चंचरीक छंद

जाको नहिँ आदि अंत जननि जनक देव कंत
रूप रंग रेखरहित व्यापक जग जोई ।
मच्छ कच्छ कोल रूप वामन नरहरि अनूप
परसुराम राम कृष्ण बुद्ध कल्कि सोई ।
मधुरिपु माधौ मुरारि करुनामय कैटभारि
रामादिक नाम जासु जाहिर बहुतेरो ।
कोमल सुभ बास मंजु सुपमा सुखसील गंज
ताको पदकंज चित्तचंचरीक मेरो ॥ ८ ॥

इति श्रीभिखारीदास कायस्थकृते छुंदाणवे मात्राछन्दवृत्तिमुक्तकजाति-
दडकवणन नाम नवमस्तरगः ॥ ९ ॥

१०

वर्णवृत्ति में वर्णप्रस्तार-भेद [सवैया मात्रिक]

एक बर्न को उक्ता प्रकरन तासु भेद द्वै कीजै पाठ ।
द्वै अत्युक्ता भेद चारि हैं मध्या तीनि भेद हैं आठ ।
चारि प्रतिष्ठा सोरह बिधि पाँचै सुप्रतिष्ठा भेद बतीस ।
षट गायत्री चौसठि सातै उज्जिक सौ पर अट्टाईस ॥ १ ॥
आठै बर्न अनुष्टुप द्वै सै छप्पन भेद कहत फनिराउ ।
नौ अक्षर को बृहती प्रकरन भेद पाँच सौ बारह ठाउ ।
दसै बर्न को पंगति प्रकरन भेद सहस ऊपर चौबीस ।
ग्यारह को त्रिष्टुप प्रकरन गनि द्वै हजार अरु अठतातीस ॥ २ ॥

बारह को जगती प्रकरन तेहि भेद हजार चारि छानबे ।
 तेरह अक्षर को अतिजगती इक्यासी सत पर बानबे ।
 चौदह को सकरी सोरहै सहस तीन सै चौरासीय ।
 पद्रह अतिरकरी सहस बत्तीस सात सै अठसठि कीय ॥ ३ ॥
 सोरह आष्ट सहस पै सठिसत पाँच छतीस अधिक लै धरी ।
 सत्रह को अत्याष्ट लाख पर यकतिस सहस बहत्तरि करी ।
 अठारह धृति छब्बिस ऐतु इकीस सै उपर चन्वालीस ।
 बावन ऐतु बयालिस सै अठ्ठासी बिधि अतिधृति उनईस ॥ ४ ॥
 बीस बरन को कृति प्रकरन है तासु भेद गनि ले दस लाखु ।
 अठतालीस सहस पाँच सै और छिहत्तरि उपर राखु ।
 यकइस बरन प्रकृति प्रकरन है बीस लाख पहिले सुनि मित्त ।
 सत्तानबे सहस एक सै बावन ऊपर दीजै चित्त ॥ ५ ॥
 छंद होइ बाईस बरन को अतिकृति प्रकरन जानि अखेद ।
 यकतालीस लाख चौरानब सहस तीन सै चारै भेद ।
 छंद कहावै विक्रिति प्रकरन तेइस बर्न होहिं जेहि माह ।
 लाख तिरासी सहस अठासी छा सै आठ गनै अहिनाह ॥ ६ ॥
 संकृति नाम बरन चौबिस को तासु भेद हूँ एक करोरि ।
 सतसठि लाख हजार सतहतरि दुइ सै उपर सोरह जोरि ।
 अतिकृति प्रकरन बरन पर्चासै तीनि करोरि लाख पैतीस ।
 चौबन सहस चारि सै बत्तिस भेद बिचारि कहत फनिईस ॥ ७ ॥
 उत्कृति होत बरन छब्बिस को भेद छ कोटि यकहतरि लक्ष ।
 आठ हजार आठ सै चौसठि क्रम तँ दुगुन बढै परितक्ष ।
 तेरह क्रोरि बयालिस लक्षो सत्रह सहस सात सै होइ ।
 छब्बिस अधिक जोरि सब भेदन ठीक दियो चाहै जो कोइ ॥ ८ ॥

(दोहा)

सबके कहत उदाहरन, बाढ़ै ग्रंथ अपार ।
 कहूँ कहूँ तातँ कहत, बरनछंद बिस्तार ॥ ९ ॥

लक्षण—(दोहा)

एक गुरु श्री छंद है, कामा द्वै गुरु बंद ।
 ध्वजा एक महि नंद यक सार सु प्रिय मधु छंद ॥१०॥

तीनि बरन प्रस्तार जो, म य र स त ज भ न पाठ ।
 आठौ गन तँ 'दास' भनि, छंद होत हूँ आठ ॥११॥
 ताली ससी प्रिया रमनि, अरु पंचाल नरिंद ।
 आठ सहित मंदर कमल, म य र स त ज भ न छंद ॥१२॥

चारि वर्ण के छंद—(सोरठा)

तिर्ना क्रीडा नंद, रामा घरा नग्निका ।
 कला तरनिजा छंद, गनि गोपाल मुद्राहि पुनि ॥१३॥
 धारी बीरो कृष्ण, बुद्धी निसि हरि सोरहो ।
 भेद कहत कबि जिष्ण, चारि बरन प्रस्तार के ॥१४॥

(दोहा)

मत्तपथारहु में परै उदाहरन ये आई ।
 तिर्ना क्रीडा नंद अरु, धरा गोपाल सवाइ ॥१५॥

तिर्ना छंद SSSS

धर्मज्ञाता । निर्भेदाता । तृष्णाहिन्नो । जीवै तिन्नो ॥१६॥

क्रीडा छंद SSSS

हमारी सो । हरै पीड़ा । कलिदी जो । करै क्रीडा ॥१७॥

नंद छंद SSSS

यों न कीजै । जान दीजै । हौ कन्हाई । नंद आई ॥१८॥

धरा छंद SSIS

सो धन्य है । औ गन्य है । सीतावरै । जो ही धरै ॥१९॥

गोपाल छंद SSSI

ए जंजाल । मेटो हाल । हूँ दायाल । श्री गोपाल ॥२०॥

(दोहा)

इक इक गन बाहुल्य तँ, छंद होत बहु भाँति ।
 'दास' दिखावै भिन्न करि, तेहि तरंग की पाँति ॥ २१ ॥

[२०] 'लीथो, नवल०, वेक' में नहीं है ।

[२१] इक इक-इकइस (लीथो, नवल०, वेक०) । करि-ते (सर०) ।

लक्षण [चौपाई]

या र स त ज भगननि दूनो भरु । छहो छंद के नाम समुक्ति घरु ।
संखनारि जोहा तिलका करु । मंथानो मालती दुमंदरु ॥२२॥

शंखनारी छंद ।SS।SS

लखे सुभ्र श्रीवा । महासोभसीवा । परेवा कहा री । कहा संख नारी ॥२३॥

जोहा छंद ।SS।S

रूप को गर्ब छूँ । भूलती खर्ब वै ।

सुख तौ साथ में । लाल जो हाथ में ॥ २४ ॥

तिलका छंद ॥S।S

अधिको मुख हो । किय क्यों ससि सो ।

सजिकै सखि यों । तिल काजर सों ॥ २५ ॥

मंथान छंद SS।SS।

गोविंद को ध्यानु । सारंस तू जानु । बिद्यामही मानु । है ज्ञान-मंथानु ॥२६॥

मालती छंद ।S।।S।

लखौ बलि बाल । महा छविजाल । लसै उर लाळा, सुमालति माल ॥२७॥

दुमंदर छंद ।S।।S।।

बाल-पयोधर । मो हिय सो हर । मानस-अंदर । मानु दु मंदर ॥ २८ ॥

लक्षण—(दोहा)

तीनि नंद ग समानिका चामर सात अनूप ।

पाँच नंद गो सेनिका धुज ल सेनिका रूप ॥ २९ ॥

समानिका छंद ।S।S।S।S

देवि द्वार जाहि तू । बोलि पाहि पाहि तू ।

राखिहै कृपानि कै । खास 'दास' मानिकै ॥ ३० ॥

[२२] करु—करि (लीथो, नवल०, वेंक०) । दुमंदरु—दुमंदरि (लीथो, नवल१, वेंक०) ।

[२४] सुख—मुख्य (नवल१, वेंक०), मुख्य (नवल२) । तौ—नौ (लीथो, नवल०, वेंक) । जो—जा (सर०) ।

[२७] 'सर०' में नहीं है ।

चामर छंद |S|S|S|S|S|S|S|S|S|

बाल के सुदेस केस कालिंदी-प्रभा दली ।
पन्नगीकुमार की सवार की कहा चली ।
या बिथा फिरै निकुंज कुंज पुंज भामरो ।
कामधेनु पाय रो रहै अतेव चामरो ॥ ३१ ॥

रूपसेनिका छंद |S|S|S|S|S|

चली प्रसून लेन वृंदबाल । सुमंजु गीत गावती रसाल ।
बिलोकिये प्रभा अनूप लाल । बनी सु रूपसेनिका बिसाल ॥ ३२ ॥

लक्षण—(दोहा)

चारि मल्लिका चचला आठ गंड दस नंद ।
प्रमानिका धुज चारि को आठ नराच सुछंद ॥ ३३ ॥

मल्लिका छंद

चिचा चोरि लेत पौन । मंद मंद ठानि गौन ।
मोहनी बिचित्र पास । मल्लिका प्रसून बास ॥ ३४ ॥

चंचला छंद

स्याम स्याम मेघओघ व्योम में अलील सैन ।
व्याइयो प्रसूनबान काल की अपार सैन ।
होति आजु कालिह में बियोगिनीन प्रानहानि ।
चंचला नचै न मीचु नाचती चहूँ दिसानि ॥ ३५ ॥

गंड तथा वृत्त छंद

राम रोष जानि हार लाभ मानि संभु जो नचै उताल ।
पाइकै मृदंग सोर आवई कुमार को मयूर हाल ।
होइ तौ कुतूहलै बिलोकि सुंड को चले डराइ ब्याल ।
चौ कि चिधरै गनेस गुंजि गंड तँ उड़े मिलिदजाल ॥ ३६ ॥

[३१] अतेव-अतेय (नवल०, वेक) ।

[३२] सु रूप-मनोज (नवल २) ।

[३३] गड-गद (लीथो, नवल०, वेक०) ।

[३६] वृत्त-चित्र (लीथो, नवल०, वेक०), चित्र (सर०) ।

प्रमाणिका, यथा

न है समै घटान की । सलाह मान ठान की ।
जताइ जाइ दामिनी । सुक्षिप्र मानि कामिनी ॥ ३७ ॥

नराच छंद

मृगाक्षि एक द्वार तँ सुभाव हीँ चितै गई ।
कह्यो न जाइ मो हियँ अघाइ घाइ कै गई ।
परयो प्रतीति आजु मोहि दास' बैन साँचु है ।
खरो नराच तेँ तियाकटाक्ष को नराचु है ॥ ३८ ॥

लक्षण [मुक्तादाम]

भुजगप्रयात लछ्मीवर नाम । स तोटक सारंग मोतियदाम ।
स मोदक 'दास' छ भेद विचारि । य रो स त जो भन चौगुन धारि ॥३९॥

भुजंगप्रयात ॥SSSSSSSS

छुटे बार देखे हुटे मोर पाखै । बिना डीठि की है गई बृंद-आखै ।
जिते सर्व स्निगार बेनी-प्रभा सौँ । भुजगो प्रयातो त्रपा पाइ जासौँ ॥४०॥

लक्ष्मीधर, यथा SSSSSSSS

संख चक्रो गदा पद्म जा हाथ में । पक्षिराजा चढयो बैसनो साथ में ।
'दास' सो देव ध्यावै सदा जीय में । जो रहै चारु लक्ष्मी धरै हीय में ॥४१॥

तोटक छंद ॥S||S||S||S

घरहाइनि घैर बगारन दे । हरिरूप-सुधा उर धारन दे ।
तलफै अँखिया निकि टारन दे । अब तो टक लाइ निहारन दे ॥४२॥

सारंग छंद SSSSSSSS

कीजै कुहू जानि क्योँ रास को भंग । बेगै चलौ स्याम पै साजि या ढंग ।
कस्तूरि ही लेप कै लेहि सर्वंग । प्यारी सजै आजु सारी निसा रंग ॥४३॥

[४०] हुटे-धरे (लीथो, नवल०, वेक०) । बृंद-सर्व (सर०) ।
जिते-जित्यौ (वही) ।

[४१] बैसनो-वैष्णवो (नवल २, वेक०) ।

[४२] घैर-गैर (नवल १, वेक०) ।

[४३] या-यौ (सर०) । रास-शस (लीथो, नवल १), शशि
(नवल २, वेक०) ।

मोतीदाम छंद ।S।।S।।S।।

तमाल के ऊपर है बकपौति । कि नीलसिला पर संत-जमाति ।
नछत्रनि अंक लिये घनस्याम । कि स्याम हिये पर मोतियदाम ॥४४॥

मोदक छंद S।।S।।S।।

नारि उरोजवतीनि कुँ रोजनि । कान्ह उचाट भरे जिउ रोजनि ।
लीब ह कूबरि को चरनोदक । कूबर जासु बसीकर मोदक ॥४५॥

लक्षण (दोहा)

अत भुजंगप्रयात के लघु इक दीन्हे कंद ।
तीनि भगन द्वै गुरु दिये बंधु दोधको छंद ॥ ४६ ॥
मोदक सिर कै बंधु सिर द्वै लघु तारक बंद ।
पंच सगन अमरावली छ यगन क्रीडा छंद ॥ ४७ ॥
पंच भगन गुरु एक को छंद कहावै नील ।
तीनि सँगन सिर करन दै है मोटनक सुसील ॥ ४८ ॥

कंद छंद ।SS।SS।SS।SS।

चहूँ ओर फौलाइहै चंद्रिका चंद ।
खुलैगी सुगंधै फुलैगी लता-चुंद ।
जगत्प्रान त्यों डोलिहै मंद ही मंद ।
कबै चैतु ऐहै चिदानंद को कंद ॥ ४९ ॥

बंधु छंद S।।S।।S।।SS

आरत तँ अति आरत है जू । आरतिवंत पुकारत है जू ।
'दास'हु को दुख दूरि बहायो । तौ प्रभु आरतबंधु कहायो ॥५०॥

तारक छंद ।S।।S।।S।।SS

परजंक मयंकमुखी चलि ऐहै । सबिलास बिलोकि हिये लागि जैहै ।
बिरहागि भरे हियरे सियरैहै । करतार कबै वह बासर ऐहै ॥ ५१ ॥

[४५] भरे-भए (सर०) ।

[४८] गुरु०-सिर करन दै (सर०) ।

[४९] त्यों-तौ (सर०) । चैतु-चेतु (नवल २, वेंक०) ।

[५१] भरे०-भरो हियरो (लीथो, नवल०, वेंक०) ।

॥५॥५॥५॥५॥

तजिकै दुखगंज हजारक जारक । कत सोवत भूमि भटारकटारक ।
भजि ले प्रह्लाद-उबारक बारक । जग को निस्तारक तारकतारक ॥५२॥

अमरावली छंद ॥५॥५॥५॥५॥५

बलि बीस बिसे उहि आजुहि ल्यावत हौं ।
तुम्हरे हिय की सब ताप बुभावत हौं ।
इन कीर चकोरनि दूरि करौ बन तैं ।
अमरावलि बेगि बिडारहु कुंजन तैं ॥ ५३ ॥

क्रोड़ा छंद ॥५॥५॥५॥५॥५॥५॥

दुहूँ ओर बैठी सभा सुभ्र सोहै सु मानो किनारा ।
रही दूरि लौं फैलि है चांदनी चारु ज्यौं गंगधारा ।
सजे चूनरी नील नचंचति चंद्राननी बारदारा ।
करै चंद्र क्रीडा मनो संग लै सर्वरी सर्व तारा ॥ ५४ ॥

नील छंद ॥५॥५॥५॥५॥५॥

मोहन-आनन की मुसुकानि अनूप सुधा ।
होत बिलोकि हजार मनोभव-रूप सुधा ।
पीत पटा पर 'दास' नछावरि बीजुछटा ।
नील कलेवर ऊपर कोटिक नील घटा ॥ ५५ ॥

मोटनक छंद ॥५॥५॥५॥५॥

मोहै मनु बेनु बजाइ अली । मूसै उर-अंतर भाँति भली ।
कीजै किन ब्यौत अगोटन को । है चोर यही मन-मोटन को ॥५६॥

(दोहा)

भुजँगप्रयातहि आदि दै, सब चौगुनो बनाउ ।
होत परम सुखदानि है, भाखो भोगीराउ ॥ ५७ ॥

इति श्रीभिखारीदासकायस्थकृते छुदावर्णवे गणबाहुल्यके छंदोवर्णन

नाम दशमस्तरगः ॥ १० ॥

[५३] बलि-चलि (नवल०, वेक०) ।

[५५] पटा-परा (लीथो, नवल०, वेक०) ।

वर्णसवैया-प्रकरण (दोहा)

इकइस तेँ छब्बीस लागि, बरनसवैया साजु ।
इक इक गन बाहुल्य करि, बरन्यो पन्नगराजु ॥ १ ॥

लक्षण [किरीट]

सात भ है मदिरा गुरु अंतहु दै लघु और चकोर कहौ गुनि ।
ताहु गुरु करि मत्तगयंद लहू मदिरा सिर मानिनि ये मुनि ।
आठ करौ य भुजग र लक्ष्मि सो दुमिला तहि आभर है पुनि ।
जाहि सु मोतियदाम बनावहु भागन आठ किरीट रचौ चुनि ॥ २ ॥

मदिरा छंद

दीन अधीन हूँ पाँय परी हौँ अरी उपकार को धावहि ।
मेरी दसा लखि होहि प्रसन्न दया उर-अंतर ल्यावहि ।
नैनन की हिय की बिरहागिनि एकहि बार बुझावहि ।
श्रीमनमोहन-रूपसुधा मदिरा मद मोहिँ छकावहि ॥ ३ ॥

तू जुक्त पढ़े दूसरो मदिरा ।

चकोर छंद

सोहत है तुलसीबन में रमि रास मनोहर नंदकिसोर ।
चारिहूँ पास हैं गोपबधू भनि 'दास' हिये में हुलास न थोर ।
कौल उरोजवतीन को आनन मोहननैन भ्रमै जिमि भोर ।
मोहन-आनन-चंद लखें बन्तान के लोचन चारु चकोर ॥ ४ ॥

[३] दसा-दया (लीथो, नवल०, वेंक०) । नैनन की-नैनन के (नवल२, वेंक०) ।

[४] भनि-मनि (नवल०, वेंक०) । के-को (सर०) ।

मत्तगयंद छंद

सुंदरि सुभ्र सुबेषि सुकेसि सुश्रोनि सुठौनि सुदंति सुसैनी ।
 तुंगतनी मृदुअंग कृसोदरि चंद्रमुखी मृगसावकनैनी ।
 सोन का बास रु 'दास' मिलै गुनगौरि प्रिया नवला सुखदैनी ।
 पीन नितंबवती करभोरुह मत्तगयंदगती पिकबैनी ॥ ५ ॥

मानिनी छंद

प्रफुल्लित 'दास' बसंत कि फौज सिलीमुख भीर दखावति है ।
 जमाति प्रभंजन की गहि पत्रनि मानबिभंजनि धावति है ।
 नए दल देखि हथ्यारन डारि भट्टै तियसंगति भावति है ।
 चढ़ाइ क भौह कमाननि मानिनि काह तुं बैर बढ़ावति है ॥ ६ ॥

भुजंग छंद [८ यगण]

तुम्है देखिबे की महाचाह बाढ़ी मिलापै विचारै सराहै स्मरै जू ।
 रहै बैठि न्यारी घटा देखि कारी बिहारी बिहारी बिहारी ररै जू ।
 भई काल बौरी सि दौरी फिरै आजु बाढ़ी दसा ईस का धौं करै जू ।
 बिथा में गसी सी भुजंगै डसी सी छर्रां सी मरी सी घरी सी भरै जू ॥ ७ ॥

लक्ष्मी छंद [८ रगण]

बादि ही आइकै बीर मो ऐन में बैन के घाव कीबो करै घावरी ।
 आपनो तप्तु हौं एक ही बा कह्यो कौन कीबो करै बात-फैलाव री ।
 'दास' हौं कान्ह-दासी बिना मोल की छॉडि दीन्ह्यो सबै बंस बंसावरी ।
 ज्ञानसिखानि तासों जु दी रक्षिये लक्षिये जाहि प्रत्यक्ष ही बावरी ॥ ८ ॥

[५] सोन-सोन (लीथो, नवल०, वेंक०) । गौरि-गौगि (सर०) ।
 करभोरुह-करभोरुअ (वही) ।

[६] तुं-का (सर०) ।

[७] स्मरै-ररै (सर०) । काल-काल्हि (वही) । बाढी-औरो
 (सर०) ; बैठी (नवल०, वेंक०) । दसा-बिथा (सर०) ।
 मरी-भरी (नवल०, वेंक०) ।

[८] घावरी-थावरी (नवल०, वेंक०) । आपनो-आपनी (लीथो,
 नवल०, वेंक०) ।

दुमिला छंद [८ सगण]

सखि तोपहँ जाचन आई हौँ में उपकार कै मोहि जिआवहि तूँ ।
ताहि तात कि सौँ निज भ्रात कि सौँ यह बात न काहू जनावहि तूँ ।
तुव चेरी हौँ होउंगी 'दास' सदा ठकुराइनि मेरी कहावहि तूँ ।
करि फंद कछू मोहिँ या रजनी सजनी ब्रजचंदु मिलावहि तूँ ॥ ६ ॥

आभार छंद [८ तगण]

ये गेह के लोंग धौँ कातिकी न्हान काँ टानिहँ कालिह एकंक ही गौन ।
संबाद कै बादि ही बावरी होइ को आजु आली रहौ टानही भौन ।
हौँ जानती हौँ न धौँ सीख कौने दई नंद को लाल गोपाल धौँ कौन ।
आभार ह्यौ द्वार को ताहि कौँ सौँ पिकै मोहिँ औ तोहिँ ह्यौँ राखते भौन १०

मुक्तहरा छंद [८ जगण]

पठावत धेनु दुहावन मोहि न जाउँ ता देवि करौ तुम तेहु ।
छुटाइ भज्यो बछरा यह बैरि मरू करि हौँ गहि ल्याई हौँ गेहु ।
गई थकि दौरत दौरत 'दास' खरोट लगौँ भइ बिहल देहु ।
चुरी गइ चूरि भरी भइ धूरि परो दुटि मुक्तहरा यह लेहु ॥११॥

किरीट छंद [८ भगण]

पौयनि पीरिय पौवरिया कटि केसरिया दुपटा छबि छाजित ।
गुंज मिले गजमोतिय-हार में रात सितासित भौति है भ्राजित ।
अंग अपार प्रभा अवलोकत होत हजार मनोभव लाजित ।
बाल जसोमति लाल यई जिनके सिर मोरकिरीट बिराजित ॥१२॥

- [१०] एकक-एकक ही (लीथो, नवल १, वेक०), एकेक (नवल २) ।
टानेही-साधेही (सर०) । हौँ न-नाहिँ (वही) । ह्यौ-ह्यौँ
(लीथो, नवल०, वेक०) ।
- [११] देवि-देखि (नवल २, वेक०) । तेहु-टेहु (वही) । भज्यो-
गयो (सर०) ।
- [१२] रात-रीति (लीथो, नवल०, वेक०) । भौति-भ्राति (सर०) ।
भ्राजित-भाजित (लीथो), भाजिन (नवल १) ।

लक्षणा (दोहा)

आठ सगन गुरु माधवी, सुप्रिय मालती चाहि ।
सप्त ज यो मंजरि कहै, सप्त भरो अलसाहि ॥१३॥

माधवी, यथा [८ सगण, ११५]

बिन पंडित ग्रंथ-प्रकास नहीं बिन ग्रंथ न पावत पंडित भा है ।
जग चंद बिना न बिराजति जामिनि जामिनिहू बिन चंद अभा है ।
सुसभाहि क देखे त साधुता होति आ साधुहि त सुभ होति सभा है ।
छबि पावत है मधु माधवि त मधु कौ अति माधविहूँ सो प्रभा है ॥१४॥

मालती, यथा [८ सगण, ॥]

महिमा गुनवंत की 'दास' बढै
बकसै जब रीभिकै दान जवाहिर ।
गुनवंतहु त पुनि दानिहु को
जस फैलत जात दिगंत के बाहिर ।
जिमि मालती सो अति नेह निबाह त
भौर भयो रसिकाई में जाहिर ।
अरु भौरहु को अति आदर कीन्हे
सुधास में मालतियौ भइ माहिर ॥१५॥

मंजरी, यथा [८ ज, य]

बसंत से आज बने ब्रजराज सपल्लव लाल छरी बर हाथे ।
सुकुंडल के मुकुता बिच हैं मकरंद के बुंदनि की छबि नाथे ।
मिलिद बने कच घुघरवारे प्रसून घने पहुँचीन में गाथे ।
गरे जिमि किसुक गुंज की माल रसाल की मंजुल मंजरि माथे ॥१६॥

[१३] सप्त-सत्य (लीथो, नवल०, वेक०) । ज यो-न यो (वही) ।

[१४] पंडित भा-खंडिन भा (वही) । सो-सु (सर०) ।

[१५] मालती सो-मालती ते (सर०) । नेहनिबाह-× (सर०) ।
ते-ने (वही) ।

[१६] बने-बनो (सर०) । के-कि बूद न (नवल २, वेक०) ।

अरसात छंद [८ भ, २]

सात घरीहु नहीं बिलगात लजात औ बात गुने सुसुकात हूँ ।
तेरी सौ खात हूँ लोचन रात हूँ सारस-पातहूँ तँ सरसात हूँ ।
राधिका माधौ चठे परभात हूँ नैन अघात हूँ पेखि प्रभा तहूँ ।
लागि गरे अँगिरात जँभात भरे रस गात खरे अरसात हूँ ॥१७॥

इति श्रीभिखारीदासकायस्थकृते छुदार्यावे सवैयाप्रकरणवर्णनं नाम
एकादशस्तरगः ॥११॥

१२

संस्कृतयोग्य पद्यवर्णनं (दोहा)

कहौ मंसकृतजोग्य :लखि, पद्यरीति सुखकंद ।
गन-लक्षण गन-नाम में, छंद-लक्षणै छंद ॥ १ ॥

रुक्मवती छंद S|SSS|SSS

रग्नो, कर्नो सग्नो गो । जानिये, सो रुक्मवती हो ।
पाय में, नौ अक्षर सोहै । तीनि औ, छा में जति जोहै ॥ २ ॥

यथा

लक्ष्मी, का पै न रई है । राखतै, सो जात भई है ।
सो रही, ना एक रती जू । लंक ही, जो रुक्मवती जू ॥ ३ ॥

शालिनी छंद SSSSS|SS|SS

कर्नो कर्नो, रग्नो रग्नो गो । जानो याको, छंद है शालिनी हो ।
पाये पाये, बर्न एकादसो है । चारै सातै, बीच विश्राम सोहै ॥ ४ ॥

यथा

बाला बेनी, अद्भुतै व्यालिनी है । माधौ नीके, गर्ब की वालिनी है ।
पी के जी में, प्रेम की पालिनी है । सौतै के ही, सर्वदा शालिनी है ॥५॥

वातोर्मी छंद SSSS||SS|SS

गो गो कर्नो सगनो, गो यगंनो । वातोर्मी है यहई, छंद बर्नो ।
सात चौथे जति है, चारु जामे । पाये बर्नो दस औ, एक तामे ॥ ६ ॥

यथा

कैसे याको कहिये, नेकु नाहीं । नीबी बाँधी रहती, याहि माहीं ।
ताते ऐसो बरनै, बुद्धि मेरी । वातोर्मी है सजनी, लंक तेरी ॥ ७ ॥

इंद्रवज्रा-उपेंद्रवज्रा छंद

तकार कर्नो सगनो यगंनो । है इंद्रवज्रा दस एक बंनो ।
उपेंद्रवज्रा जगनादि सोई । दुहूँ मिले पै उपजाति होई ॥ ८ ॥

इंद्रवज्रा, यथा SS|SS||S|SS

एरी बड़ो जो गिरि तें कहायो । सो चित्त पी को इनसों गिरायो ।
सो है अयानो मृदु जो कहै री । है इंद्रवज्रा सुसुकानि तेरी ॥ ९ ॥

वार्त्तिक

उपेंद्रवज्रा आदि को लघु पदे होत है ॥ १० ॥
उपजाति कोई तुक आदि लघु पदे ॥ ११ ॥

उपस्थित छंद SS||S||SS|SS

कर्नो सगनो पिय गो यगंनो । सोपस्थित है दस एक बंनो ।
जगंतु सगनो तकार कर्नो । पयस्थित कहै मन है प्रसन्नो ॥ १२ ॥

यथा

प्यारे प्रति मान कहा करौँ मैं । जो आपन आपनई न रोमैं ।
आली दृढ़ई बहुतै कियेहूँ । कोपस्थिति ही सु रहै न केहूँ ॥ १३ ॥

पयस्थित छंद |S||SS|SS

दुखो 'रु सुख को है दानि सोई । वहै हरत है दूजो न कोई ।
न 'दास' जी में हूजै निरासी । जु पै सुथित है बैकुण्ठबासी ॥ १४ ॥

[६] गो गो—गो गी (नवल०, वेक०) । गो यगंनो—जगंनो (लीथो,
नवल०, वेक) ।

[१२] सोपस्थित—सोपस्थितो (सर्वत्र) ।

[१३] आपन—आपनो (लीथो, नवल०, वेक०) ।

साली छंद S|SSS|SS|SS

नंद कर्नो, नंद गो रागनो गो । नाम याको, छंद साली कहो हो ।
चारि सातै, 'दास' विश्राम ठानौ । अरुखरा ये, ग्यारह जोरि आनौ ॥१५॥

यथा

कान्ह की जौ, तयोर तीखी सहौगी । मोहि तोहीं, धन्य आली कहौंगी ।
सूर को सो, जोर जानै जिये मँ । होइ जाके, सेल साली हिये मँ ॥१६॥

सुंदरी छंद ॥S||S||S|S

नगन भागनु भागनु रगना । चरन चारिहु सुंदरि सोभना ।
दुतबिलंबित याहि काऊ कहै । दरन बारह 'दास' अचूक है ॥१७॥

यथा

अनमनी सजनी सब संग की । सुधि न तोहि रही कछु अंग की ।
दुचित मोहनलाल मुकुंद री । कुढंग मानहि भानहि सुंदरी ॥ १८ ॥

प्रमिताचरा छंद ॥S|S||S|S|S

प्रिय नंद नंद सगनो सगनो । प्रमिताचरा हि पगनो पगनो ।
जति बीच बीच भनि ले भनि ले । दस दोइ बर्न गनि ले गनि ले १९

यथा

अंगिया सगाढ़ बलदे जिय की । अरु नील अचलहु सों मदि ली ।
तिन बीच व्यक्त भलके कुच यों । कबितानिबद्ध प्रमिताचर व्यों ॥२०॥

वंशस्थविल छंद |S|SS||S|S|S

जगंतु कर्ना सगनो लगो लगो । सुछंद बंसस्थविलो पगो पगो ।
गो आदि को बर्न सु इंद्रबंसु है । मिलै दुधा पै उपजाति अंसु है ॥२१॥

यथा

सक्यो तपस्वी महि मँ न होइ जू । न तौ हमारो थलु लेइ सोइ जू ।
नटीन बंसस्थ विलोकि सोहनी । कृतेद्रबंसोपरि बिस्वमोहनी ॥ २२ ॥

[१६] तोही-त्यौही (लीथो, नवल०, वेक०) । को सो-कैवे (वही) ।

[१८] दुचित-दुखित (लीथो, नवल०, वेक०) ।

[२०] बलदे-उलद (सर०) ।

इंद्रवंशा, यथा SS|SS||S|S|S

जान्यो तपस्वी महि में न होइ जू । ना तौ हमारो थलु लेइ सोइ जू ।
नारीन बंसस्थ बिलोकि सोहनी । की इंद्रवंसोपरि बिस्वमोहिनी ॥२३॥

विश्वादेवी छंद

गो गो मो रूपो, गो यगानो यगानो । बिश्वादेवी के, पाय में चित्त आनो ।
सोहै आभर्ना, बारहो बर्न जाके । बर्नो है पॉचै, सात बिश्राम ताके ॥२४॥

यथा

सेएँ गौरी के पाय में की ललाई । जोगी को होती जोगरागाधिकाई ।
राजस्वै पावैँ सुर जे होत सेवी । सोहागै लेतो सेइकै बिस्वदेवी ॥२५॥

प्रभा छंद ।।।।।S|SS|S

दुजबर पिय रागिनी रागिनी । करत बिमल चारु मंदाकिनी ।
कहत हैं एही है प्रभा । दु दस बरन और धा है अभा ॥ २६ ॥

यथा

सिव-सिर पर तौ ढरी गंग री । तियकुच-सिव पै त्रिबेनी ढरी ।
सुरसति जमुना मनी-भामिनी । मुकुटगन-प्रभा सु मंदाकिनी ॥२७॥

मणिमाला छंद SS|SSSS|SS

कर्ना पिय कर्ना, कर्ना पिय कर्ना । आधे बिसरामो, है बारह बर्ना ।
बीसै जहँ मत्ता, सोहै अति आला । भोगीपति भाखो, याको मनिमाला ॥२८॥

यथा

चंद्रावलि गौरी, ले पूजन जाती । कीजै कि न प्यारे, सीरी अब छाती ।
राधा वह आवै, एहो नंदलाला । जाके हिय सोहै, नीकी मनिमाला ॥२९॥

[२४] यगानो०—यमानै यगानै (लीथो, नवल०, वेक०) । आनो—आनै
(वही) । आभर्ना—आभैँ (वही) । पॉचै—पॉचो (वही) ।

[२५] राजस्वै—राजस्वो (लीथो, नवल०, वेक०) ।

[२७] मुकुत०—मुकुटगन (नवल १), मुकुटगन (नवल २, वेक०)

[२८] भाखो—भाखैँ (सर०) ।

पुट छंद ।।।।।SSS।SS

पिय दुजबर कर्नो, नंद कर्नो । जति बसु अरु चारै बीच बर्नो ।
दस अरु विय यामै बर्न राख्यो । अहिपति पुट नामै छंद भाख्यो ॥३०॥

यथा

नहिँ ब्रजपति बाँतै, तू सुनावै । सखि मरत समय भँ, मोहिँ ज्यावै ।
अमिय स्रवत आली, आस्य तेरो । श्रवनपुटन पीवै, प्रान मेरो ॥३१॥

ललिता छंद SSS।।।।S।S

तो अग्र गैल, पिय नंद नंद गो । विश्राम लेत, पग पंच सत्त को ।
हे मुग्ध द्वै 'रु, दस बर्न देहि री । सानंद जानि, ललिताहि लेहि री ॥३२॥

यथा

बंसी चोराइ, सु यकंत में गई । कान्है बताइ, इन कान में दई ।
जैसी बिचित्र, बृषभानलाङ्गिनी । तैसी प्रबीन, ललिता सखी मिली ॥३३॥

हरिसुख छंद ।।।।S।S।S

दुजबर नंद, जगंतु नंद कर्नो । हरिसुख छंद, भुजंगराज बर्नो ।
दस अरु तीनि, बरंतु चारु सोहै । षट अरु सात, विराम चित्त मोहै ॥३४॥

यथा

बँधहिँ न जे मृदुहास-पास माहोँ ।
बिँधत हिये दृगवान जासु नाहोँ ।
धनि धनि ते प्रमदा सदा कहावै ।
हरिसुख हेरि जु फेरि चेतु ल्यावै ॥३५॥

प्रहर्षिणी SSS।।।।S।S

मै जानौ, दुजबर रगनो य है जू ।
याही कों, प्रहर्षिणी सबै कहै जू ।
तीनै औ', बिरति बिचारि पाँच पाँचौ ।
तीनै औ', दस अखरानि ठीक जाँचौ ॥३६॥

[३०] बीच-बीस (लीथो, नवल०, वेक०) ।

[३२] द्वै-दौ (लीथो, नवल०, वेक०) । लेहि-ताहि (नवल २) ।

[३५] हास-सास (सर०) ।

[३६] पाँचौ-पाँचै (सर०) । जाँचौ-राखै, वही) ।

यथा

पायो तूँ, रिस करि कौन सुख्य राधे ।
 बौरी बैरिनि कौन बैर साधे ।
 तेरी तौ अखियउ अश्रुबर्षिनी है ।
 सौतिन् की जनिउ महाप्रहर्षिनी है ॥३७॥

तनुरुचिरा छंद ।S।S।।।।S।S।S

लगे लगे दुजबर गै लगै लगे । भले अली तनु रुचिरो फबै लगे ।
 त्रयोदसै बरननि सौँ प्रभा बनी । विराम है लखि नव चारि को धनी ३८

यथा

अनेक धा मनमथ वारि डारिये । किती प्रभा मरकत में बिचारिये ।
 कहाँ चलै जलधर जोतिमंद की । सकै जु है तनुरुचि रामचंद्र की ॥३९॥

क्षमा छंद ।।।।।SS।S।SS

नगन नगन कनों, जगंतु गो गो । बिरति बरन आठै, सरै कहो हो ।
 त्रिदस बरन नीके, करौ जमा जू । भुजगनृपति याकों कहो क्षमा जू ॥४०॥

यथा

निज बस बर नारी, सतै जु पालै ।
 भुवि तरुन धनी है, भजै गापालै ।
 तब धनि धनि जी में कह्यो परै जू ।
 जब समरथ हैकै, क्षमा करै जू ॥४१॥

मंजुभाषिणी ।S।S।।।S।S।

सगनो जगंतु, सगनो जगंतु है । ग समेति तीनि, दसई बरंतु है ।
 षट सप्त बीच, जति रीति राखिनी । मृदु छंद होत, है मंजुभाषिनी ॥४२॥

यथा

वह रैनिराज, -बदनी निहारिहौँ ।
 तत्र 'दास' जन्म-सुफली बिचारिहौँ ।

[३७] बैरिनि-बैरी (लीथो, नवल०, वेंक०) । अखियउ-अखियन (वही) ।

[३८] फबै-है (नवल २) । तनु-X (सर०) ।

[४०] कहो-कहै (लीथो, नवल०, वेंक०) ।

अंखियाँ बिसाल, छबि कंजनाखिनी ।
बतियाँ रसाल, मृदु मंजुभाषिनी ॥४३॥

मंदभाषिणी ।S।S।S।।।S।S।S

धुजा धुजा नंद, सगनो लगे लगे । त्रयोदसै बर्न धरिये पगे पगे ।
छ सात के बीच, बिसराम राखिनी । फनी कह्यो छंदसुइ मंदभाषिनी ॥४४॥

यथा

सुनो करै कान्ह, बर बीनबाद कोँ ।
कियो करै बाँसुरिहु के निनाद कोँ ।
बिना सुने बैन तुअ कंदनाखिनी ।
भली लगै कोकिलउ मंदभाषिनी ॥४५॥

प्रभावती S।S।S।।।।S।S।S

तकार गो दुजबर नंद, रागनो । तीनै दसै, चरननि अखखरा भनो ।
चारै छ है, तिय बिसराम भावती । याकोँ कह्यो, अहिपति है प्रभावती ॥४६॥

यथा

कै गो रसी, बसन 'रु देह सर्व कोँ ।
कीबो करै, दिन दिन ग्वारि गर्ब कोँ ।
जौ पै न तो, तजि उन चित्त भावती ।
केती लखी, ससिबदनी प्रभावती ॥ ४७ ॥

वसंततिलक S।S।S।।।S।S।S

कर्नो जगंनु सगनो, सगनो यगंनो ।
सोहै वसंततिलका, दस चारि बंनो ।
आठै छ है बरन में, जति चारु राख्यो ।
भाख्यो भुजंगपति को, यह 'दास' भाख्यो ॥ ४८ ॥

-
- [४४] बिसराम-बिराम (सर्वत्र) । सुइ-सु (वही) ।
[४५] बर-पर (सर०) । कियो०-हिए धरे बासुरिहु को (वही) ।
नाखिनी-राखिनी (लीथो, नवल०, वेक०) ।
[४७] 'रु-अरु (लीथो, नवल०, वेक०) ।
[४८] यगनो-पगनो (लीथो, नवल०, वेक०), प्रगनो (सर०) ।

यथा

कारी पलास तरु डार सबै भई हूँ ।
 लाली तहाँ कछुक किसुक की ठई हूँ ।
 कैला जग्यो मदनपावक को विचारौ ।
 आयो बसंत तिल कानन तौ निहारौ ॥ ४६ ॥

अपराजिता छंद ॥॥॥॥S॥S॥S॥S॥

नगन नगन नंद नंद धुजा धुजा । बिरति सजति चारु चारु दुजा दुजा ।
 चतुरदसहि बर्न सौं पगभ्राजिता । भुजंगभनित छंद है अपराजिता ॥५०॥

यथा

बिनय सुनहि चंडमुंडबिनासिनी । जनदुखहरि कोटि चंदप्रकासिनी ।
 सरन सरन है सदा सुख साजिता । द्रवहि द्रवहि 'दास' को अपराजिता ५१

मालिनी छंद ॥॥॥॥SSS॥SS॥SS

नगन नगन कर्नो, गो यगंनो यगंनो ।
 बिरति रचिय आठै, और सातै बरंनो ।
 सुमन गुननि लैकै, हारही डालिनी है ।
 सरस सुरस बेली, पालिनी मालिनी है ॥ ५२ ॥

यथा

रहति उर-प्रभा तें स्वर्न की कांति फैली ।
 बिहँसति निज आभा फेरि पावै चबेली ।
 सहजहि गुहि माला बाल के कंठ मेली ।
 अदभुत छवि छाकी मालिनी स्थौ सहेली ॥ ५३ ॥

चंद्रलेखा छंद ॥SSSS॥SSSS॥SS॥SS

चारथो हारा धुजो कर्नो रग्नो रग्नो है ।
 गो संजुक्तो दसै पाँचै अखखरा पग्नो है ।
 चारै चारै मिलै सातै तीनि विश्राम देखो ।
 भोगी भाषै कहै दासौ छंद है चंद्रलेखो ॥ ५४ ॥

[५२] सुमन-सुगन (लीथो, नवल०, वेंक०) ।

[५४] दासो-दसो (लीथो); दसो (नवल०, वेंक०) ।

यथा

होने लगी, गति ललित औ', बातें ललित हैं ।
 हावो भावो, ललित मिसिरी, मानो कलित हैं ।
 कानो लागी, ललित अति ही, दोउ दृग री ।
 दीनो आली, मदन ललिता, तो अंग सिगरी ॥ ६१ ॥

प्रवरललिता छंद ।SSSSS।।।।SS।SS

यगंनो मो आनो, नगन सगनो, गो यगंनो ।
 दसै छा ही जाके, चरन प्रति में, होइ बंनो ।
 छहै छाओ चारो, बरन महिं या है, बिगामी ।
 फनिदै भाख्यो है, प्रवरललिता, छंद नामी ॥ ६२ ॥

यथा

तिहारे जौ वासों, मिलन हित है, चित्तु साधा ।
 कह्यो मेरो मानौ, चलहु उत ही, बेगि राधा ।
 जहाँ गाढ़ी कुंजै, तरनितनया, तीर राजै ।
 गई ह्यो हो देख्यो, प्रवरललिता, न्हान काजै ॥ ६३ ॥

गरुडरुत छंद ।।।।।S।S।।।।S।SS।S

दुजबर रागनो, नगन रागनो रागनो ।
 गरुडरुतै भनो, बरन सोरहै पागनो ।
 बिरति बिचारिकै, हृदय सात नौ ठानिये ।
 भुजगमहीप को, हुकुम 'दास' जौ मानिये ॥ ६४ ॥

यथा

वृक तकि छाग ज्यो, भजत वृद्ध औ' बालको ।
 मृगपति देखि ज्यो, भजत मुंड सुंडाल को ।
 हरहर के कहे, भजत पाप को व्यूह यो ।
 गरुडरुतै सुने, भजत ब्याल को जूह ज्यो ॥ ६५ ॥

[६२] छाओ-छाही (सर०) ।

[६५] हरहर-हरिहर (सर०) ।

यथा

मृगेंद्रै जीत्यो है, कटिहि अरु नैनानि हरिनी ।
सुबेनी ही ब्यालै, रुचिर गति ही, मत्त करिनी ।
मिलौ माधौजू सौं, सुचित सजनी है निडरिनी ।
हराएई तेरे, बसत सिगरे, या सिखरिनी ॥ ७१ ॥

मंदाक्रांता छंद SSSS||||SS|SS|SS

चाच्यौ हारा, नगन सगनो, रगगना रगगनं गा ।
मंदाक्राता, भुजगभनिता, सत्रहै बर्न संग्गा ।
कीजै चौथे, बिरति छठए फेरिकै सातयो मैँ ।
आकर्नी है, सतकबिन्ह सौं, 'दास' जू बात यो मैँ ॥ ७२ ॥

यथा

को माघोनी, नलघरनि को, औ' कहा कामनारी ।
केती रभा, बिमल छबि है, का तिलोत्मा बिचारी ।
राधाजू के, सरिस कहिये, कौन सी जोषिता को ।
मंदाक्रांता, करेउ जिन है, उर्बसी मेनका को ॥ ७३ ॥

हरिणी छंद ||||SSSS|S||S|S

नगन सगनो कर्नो, तक्कार भागनु रा धरो ।
बिरति बसु मैँ नौ मैँ, संभारिकै करिबो करो ।
बरन दस औ सातै, है पाय मैँ चित दै सुनो ।
फनिमनि रजा भाख्यो, या छंद को हरिनी गुनो ॥ ७४ ॥

यथा

लजित करता जे हूँ, अंभोज खंजन मीन के ।
बसत नित जे ही मैँ, गोपाललाल प्रबीन के ।
फिरत बन मैँ बै तौ, पाले परे पसु हीन के ।
त्रियहृगन से कैसे, नैना कहौ हरनीन के ॥ ७५ ॥

[७१] कटिहि—गतिहि (लीथो, नवल १, वेक०) ।

[७३] कौन०—क्योँन री (लीथो, नवल०, वेक०) ।

[७४] फनि०—फनिराज (लीथो, नवल १, वेक०), फनिपति (नवल २) ।

भाख्यो—मन्त्रो (वही) । को०—को गुनी (वही) ।

[७५] नित—निज (नवल २, वेक०) ।

द्रोहारिणी छंद SSSS||||SSS|SS|S

चान्यौ हारा नगन सगनो, तक्कार कर्ना लगे ।
भागीराजा भनित दस औ, है सात बर्ना पगे ।
बिश्रामो कै दिसि मुनिन्ह को, आनंद वोहारिनी ।
'दासौ' भाखै सुनहु कबि, यो है छंद द्रोहारिनी ॥ ७६ ॥
यथा

मेधा देनी सुचित करनी, आनंद बिस्तारिनी ।
प्रायस्चित्तो बहु जनम को, दंडार्ध में टारिनी ।
दोष खंडी दुरित हरनी, संताप संहारिनी ।
राधा-माधौ-चरित-चरचा, संदोह द्रोहारिनी ॥ ७७ ॥

भाराक्रांता छंद SSSS||||S|S|S|S

चान्यौ हारा नगन सगनो, जगंतु जगंतु गो ।
भोगी भाखै बिरति दस औ, ति चारि पगंतु जो ।
चान्यौ पाये गनि गनि धरियै, बर्न सु सत्रहै ।
भाराक्रांता कहत जग में, जु जत्र सु तत्र है ॥ ७८ ॥
यथा

नीकी लागै सरस कबिता, अलंकृतसूनियौ ।
क्रीड़ा में ज्यों सुखद बनिता, सुबखबिहूनियौ ।
नाहीं भावै अस कबहूँ, सुधीनि एकौ घरी ।
भाराक्रांता अमरननि ज्यों, बिभूषित पूतरी ॥ ७९ ॥

कुसुमितलतावलिता छंद SSSSS||||SS|SS|SS

कै पाँचौ हारा, नगन सगनो, रगना गो य दीजै ।
बिश्रामो पाँचै, बहुरि छह में, सात में फेरि कीजै ।
पाये पाये में, समुक्ति धरिये, बर्न अट्टारहै जू ।
भोगींद्रै भाष्यो, कुसुमितलतावलिता छंद है जू ॥ ८० ॥

[७६] कवि-सुकवि (सर्वत्र) ।

[७७] मेधा०-मेधादेवी (लीथो), मेघादेवी (नवल०, वैक०) ।
आनंद-आनंदै (लीथो, नवल०, वैक०) को-के (सर०) ।
टारिनी-चारिनी (वही) । खंडी-खंडित (वही) ।

चित्रलेखा छंद SSSS||||SS|SS|SS

चारधौ हारै, नगन नगन गो, गो यगंन य धारो ।
बिश्रामो है, चतुर बरन औ' सात सातै बिचारो ।
पाये माहीं, गनि गनि धरिये, बर्न अट्टारहै जू ।
जी में आनौ, भुजगनृपति यौ, चित्रलेखा कहै जू ॥ ८६ ॥

यथा

इच्छाचारी, सधन सदन की, जोबनाह्या अरोगा ।
भतोहीना, परमछबिबती, धूर्तनारी - संजोगा ।
भोगी दाता, तरुन जनन के, पास में बास देखो ।
ता नारी सौं, स्वकुल धरम को, राखिबो चित्र लेखो ॥ ८७ ॥

सार्धललिता छंद SSS||S|S||SSS||S

मो आनो सगनो जगंतु सगनो, तक्कार सगनो ।
बिश्रामो गनि बारहै बरन को, दै फेरि छ गनो ।
है अट्टारहै बरन 'दास' लखिये, चौ पाय बलिता ।
याको नाम धरयो भुजगपति ही, है सार्धललिता ॥ ८८ ॥

यथा

सालस्या नयना उठी पलंग तैं, पा लागि रबि सौं ।
ही में तैं न चली चली सदन कौं, ऐंढाइ छबि सौं ।
सोहती सिगरे सु भौंति बिगरे, सिंगारबलिता ।
बक्त्रांभोजप्रफुल्ल सार्धललिता, बेनीबिगलिता ॥ ८९ ॥

सुधाबुंद छंद |SSSSS||||SSS||S

लगो चारो हारा, नगन सगनो, तक्कार सगनो ।
छ बिश्रामै ठानौ, छ पुनि गनिकै, तौ फेरि छ गनो ।
दसै आठै बर्ना, सुकबिजन कौं, दातार सिधि को ।
सुधाबुंदो छंदै, भुजग बर्नो है, याहि बिधि को ॥ ९० ॥

[८७] स्वकुल-सकुल (लीथो, नवल०, वेंक०) ।

[८९] सोहती-सोहंते (लीथो, नवल०, वेंक०) ।

यथा

चलैं धीरे धीरे, गति हरति है, माते द्विरद की ।
 उनीदे नैना सों, हरति अरुनता कोकनद की ।
 किनारी मुक्ता सों, छबि बदन की, या भौति छलकै ।
 सुधाबुदैं मानो, उफिनि ससि के, चौ फेर भलकै ॥ ६१ ॥

शार्दूलविक्रीडित छंद SSS||S|S||SSS|SS|S

मो आनो सगनो जगंनु सगनो, कर्ना यगंनो धुजो ।
 हेरो बारह सात में चहत हौ, विश्राम को सोधु जो ।
 देखे जासु रसाल चाल पद की, पद्मी रहै ब्रीडितै ।
 बर्ना है उनईस ईस सुनिये, शार्दूलविक्रीडितै ॥ ६२ ॥

यथा

राजै कुंडल लोल कान ससि की, सोहै ललाटी कला ।
 आछे अंगनि पीतबास बिलसै, त्यों आँगुली में छला ।
 तीखे अस्त्र अनेक हाथ गिरिजा, लीन्हे महा ईडितै ।
 आवै भौति भली बढावति चली, शार्दूल विक्रीडितै ॥ ६३ ॥

फुल्लदाम छंद SSSSS|||||SS|SS|SS

है पाँचो हारा, नगन नगन गो, रगना गो य जामै ।
 पाये में बर्ना, दस अरु नव सो, जानिये फुल्लदामै ।
 विश्रामो पाँचो, पुनि मुनि महियाँ, सात में फेरि दीजै ।
 फैलायो याकों, भुजगनृपति ही, 'दास'जू जानि लीजै ॥ ६४ ॥

यथा

ब्रह्मा संभू स्यों, सुर मुनि सिगरे, ध्यावते जासु नामै ।
 जाके जोरे को, सुनिय न कतहूँ, बीर दूजो धरा मै ।
 ताही को गोपी, बिबस करति है, नैन आरक्तता मै ।
 टेढ़ी कै भौँ हैं, बिय कर गहिकै, मारती फुल्लदामै ॥ ६५ ॥

मेघविस्फूर्जित छंद |SSSSS|||||SS|SS|SS

यगंनो मो आनो, नगन सगनो, रगनो रगनो गो ।
 जहाँ पाये पाये, बरन सिगरो, वोनईसै गनो हो ।
 छ विश्रामो लैकै, बहुरि छह औ', सात सों पूजितो है ।
 यही छंदो भाष्यो, भुजगपति को, मेघविस्फूर्जितो है ॥ ६६ ॥

यथा

थक्यो है बासंती, पवन बहि औ', कोकिला कूकि हारी ।
निसानाथो हारयो, हनन हितु कै, चंद्रिका तीक्ष्ण भारी ।
न आवैगो प्यारो, करति सखि तू, बादि संदेह बौरी ।
सहैगो नीकेहीं, कठिन हियरा, मेघबिस्फूर्जितौ री ॥ ८७ ॥

छाया छंद |SSSSS|!!!!|SSSS|SS|S

यगंना मो आनो, नगन सगनो, कर्नो लगै गो लगै ।
बिरामै दै छा मै, बहुरि छह औ', सातै सु नीको लगै ।
गनौ यामें बर्ना, दस 'रु नवई, पाये पाये बंदु है ।
फनीराजा बानी, चितु धरहि तौ, छाया यही छंदु है ॥ ८८ ॥

यथा

लियो हाथे वंसी, बसन पहिप्यो, गोपाल को आपु ही ।
न जाने क्यो पायो, बरन वहई, कैसी सज्यो जापु ही ।
हंसै बोलै मानो, करति अबहीं, क्रीड़ाहि बिस्तार सी ।
यकांता में कांता, लखति निज यो, छाया लिये आरसी ॥ ८९ ॥

सुरसा छंद SSSS|SS|!!!!|SS|!!!S

चाप्यो हारा यगंना, नगन नगन गो नंद सगनो ।
सातै विश्राम कैकै, पुनि करि मुनि औ', पंच पगनो ।
ठानीजै 'दास' आछो, दस नव बरनो, एक चरनो ।
भाखै श्रीनागराजा, इहि विधि सुरसा, छंद तरनो ॥ १०० ॥

यथा

जानै 'दासै' अकेलै, पवनतनय के, नामफल कों ।
नींदै जाके भरोसे, कलिकुलमल कों, दुखदल कों ।
फालै जानै पयोधै, किहिन कि जिहि कों, गाइ खुर सा ।
जानै बुध्यौ बड़ाई, बिनय लघुतई, एक सुरसा ॥ १०१ ॥

[१००] सातै-सातौ (लीथो, नवल०, वेक०) ।

[१०१] 'सर०' में नहीं है । जानै-यानै (नवल०, वेक०) । कुल-
मल-कमल (लीथो, नवल०, वेक०) ।

सुधा छंद |SSSSS|IIII|SS|SS|SS

थगानो भो आनो, नगन नगन गो, गो यगाना यगानो ।
छु विश्रामै ठानो, मुनि पुनि करिकै, सातई फेरि तानो ।
गनो पाये पाये, गुर लघु मिलिकै, बर्न हैं 'दास' बीसै ।
सुधा याको नामै, मधुर समुझिकै, आपु राख्यो अहीसै ॥ १०२ ॥

यथा

बसै संभू माथे विमल ससिकला बेलि ह्याँ तँ कढ़ी है ।
मरेहू प्रानी कौं अमर करति है साँचु यातँ षढ़ी है ।
कहै याकौं पानी, गुनगन तनको, 'दास' जान्यो न जाको ।
स्रवै सीरो सोतो, सुरसरि महिआँ, स्वच्छ साँचो सुधा को ॥ १०३ ॥

सर्ववदना छंद SSSS|SS|IIII|SS|II|S

कर्नो कर्नो यगंनो, दुजबर सगनो तक्कार सगनो ।
ठानो विश्राम सातै, पुनि मुनि रस है, विश्राम पगनो ।
बर्ना बीसै सँवारो, चरन चरन में, आनंदसदनै ।
भोगीराजा बखान्यो सकल वदन सोहै सर्ववदनै ॥ १०४ ॥

यथा

पूजा कीजै जसोदा, हरि हलधर की, मोसों सुनति हौ ।
बाँधौ मारौ बृथा ही, इनकोँ अपनो, जायो गुनति हौ ।
पालै मारै उपावै, सकल जगत ये हैं दैतकदनै ।
थाके जाके बखानै, करत सुरसती, स्यौं सर्ववदनै ॥ १०५ ॥

स्रग्धरा छंद SSSS|SS|IIII|SS|SS|SS

चारधौ हारा यगंनो, दुजबर सगनो, रग्गना द्वै विराजै ।
दीजै ता अंत हारो, मुनि मुनि मुनि में, तीनि विश्राम साजै ।
दीन्हे बर्ना इकीसै, चरन चरन में, आंति को वृंद भाजै ।
भाष्यो भोगीसजू को, सकल छवि भरयो स्रग्धरा छंद छाजै ॥ १०६ ॥

[१०२] 'सर०' में नहीं है ।

[१०३] बेलि-पेलि (लीथो, नवल०, वेंक०) ।

[१०४] सोहै-सी है (लीथो, नवल०, वेंक०) ।

[१०५] उपावै-उपसवै (लीथो, नवल०, वेंक०) । ये है-येहै है(वही) ।

[१०६] भरधौ-भयो (लीथो, नवल०, वेंक०) ।

अर्धसम वृत्ति (दोहा)

पहिलो तीजो सम चरन, दूजो चौथ समान ।
करो अर्धसम छंद में, इहि विधि वृत्ति सुजान ॥ १ ॥

पुहपतिअग्र छंद

दुजबर रागनो यगंनो, दुजबर नंद जगंनु गो यगंनो ।
पुहपतिअग्र छंद बर्नो, बिषम दसै त्रिदसै समेति बर्नो ॥२॥

यथा

फिरि फिरि भ्रमिकै कहै नवेली, विधि यह कौन प्रकार की चँवेली ।
रँग धरति कनैर-पाँखुरी के, छुवति जि पुष्प ति अग्रग आँगुरी के ॥३॥

उपचित्रक छंद

सगना सगना सगना लगो, भागनु भागनु भागनु कर्नो ।
अखरा चहु पायनि ग्यारहै, छंद यही उपचित्रक बर्नो ॥ ४ ॥

यथा

न उठै कर जासु सलाम सँ, बात कहँ मिल उत्तर नाहीं ।
न करो दुख मानव जानिकै, मित्र सु है उपचित्रक माहीं ॥ ५ ॥

वेगवती छंद

सगनो सगनो ल यगंनो, भागनु भागनु भागनु कर्नो ।
बिषमे दस बर्न प्रपंनो, वेगवती सम ग्यारह बर्नो ॥६॥

यथा

मिटि गो अधरा-रँगु क्योँ है, बाढ़ि गई बकबाद घरी है ।
सिगरो तन स्वेद सनो है, तो डर आवत वेगवती है ॥७॥

[२] रागनो—रागनो धुंजा (सर०) । दसै—द्वादसौ (वही) । समेति—
समेति (वही) ।

[५] सोँ—से (सर०) ।

[६] ग्यारह—बारह (सर०) ।

हरिणलुप्त छंद

विषमे अखरा इक हीन है, समनि सुंदरि पायनि लीन है ।
भनि पन्नगराज प्रबीन है, हरिनलुप्त सुछंद नवीन है ॥ ८ ॥

यथा

वृज की बनिता लखि पाइहै, इकहि की इकईस लगाइहै ।
मग-रोकनि की सजि बानि कों, हरि न लुप्त करो कुलकानि कों ॥ ८ ॥

अपरचक्र छंद

दुजबर सगना जगंतु गो, दुजबर गो सगना जगंतु गो ।
सिव रवि अखरानि राखियो, सु अपरचक्र भुजंग भाखियो ॥ १० ॥

यथा

वृजपति इक चक्र कों धर्यो, त्रिभुवन कों निज हाथ में कच्यो ।
तुअ बस सुभ यों बिसेषिकै, तिय बिय चक्रनितंब देखिकै ॥ ११ ॥

सुंदर छंद

सगना सगना जगंतु गो, सगना भागनु रगना लगो ।
विषमे अखरा दसै धरो, समपद ग्यारह छंद सुंदरो ॥ १२ ॥

यथा

पढ़िकै दिद मोहनमंत्र कों, सजनी सोधि सिंगारतंत्र कों ।
रचना विधना-अनंग की, सुषमा सुंदर स्याम अंग की ॥ १३ ॥

द्रुतमध्यक छंद

भागनु लीनि गुरु बिय दीजै, पुनि दुज भागनु गो ल य कीजै ।
ग्यारह बारह आखर पाएँ, कहि द्रुतमध्यक छंद सुभाएँ ॥ १४ ॥

यथा

कौतुक आजु कियो बनमाली, जलबिच कूदि पच्यो सुनि आली ।
नाथि फनिदहि तोषि फनिदी, प्रगट भयो द्रुत मध्य कलिंदी ॥ १५ ॥

[८] समनि-सुनि सु (लीथो, नवल०, वेंक०) ।

[१२] ग्यारह-बारह (सर०) ।

दुमिलामुख-मदिरामुख (दोहा)

सम मदिरा दुमिला विषम, दुमिलामुख पहिचानि ।
 उलटि सु मदिरामुख कहै, इहि विधि औरौ जानि ॥ १६ ॥
 होहि विषम चारौ चरन, विषम वृत्ति है सोइ ।
 बेदनि बीच प्रमान नहिँ, भाषा बरनै कोइ ॥ १७ ॥

इति श्रीभिखारीदासकायस्थ कृते छुदाणवे अर्धसमविषमछंदोवर्णनं नाम
 त्रयोदशमस्तरंगः ॥ १३ ॥

१४

सुक्तकछंदवर्णनं (दोहा)

अक्षर की गनती जहाँ, कहुँ कहुँ गुर लहु नेम ।
 बरन-छंद में ताहि कवि, सुक्तक कहैं सप्रेम ॥ १ ॥

श्लोक तथा अनुष्टुप् छंद]

चारि आगे धुजा एकै दूसरे द्वै धुजा थपो ।
 आठ आठ चहुँ पाये श्लोक नाम अनुष्टुपो ॥ २ ॥

यथा

जन दीन सुखी कर्ता, हरता भयभीर को ।
 लोक तीनिहुँ में फैल्यो, श्लोक श्रीरघुबीर को ॥ ३ ॥

-
- [१६] दुमिलामुख-दुमिलादुख (लीथो, नवल०, वेक०) ।
 [१] जहाँ-यहा (नवल०, वेक०)
 [२] 'सर० में नहीं' है ।
 [३] सुखी-दुखी (लीथो, नवल०, वेक०) ।

गंधा छंद (दोहा)

प्रथम चरन सत्रह बरन, दुतिय अठारह आनु ।
यों ही तीजउ चौथऊ गंधा छंद बखानु ॥ ४ ॥

यथा

सुंदरि क्यों पहिरति नग भूषन असावली ।
तन की द्युति तेरी सहज ही मसाल-प्रभावली ।
चोवा चंदन चंद्रकइ चाहै कहा लड़ावली ।
तेरे बात कहत कोसक लौं फैलै सु गंधावली ॥ ५ ॥

घनाक्षरी छंद (दोहा)

बसु बसु बसु मुनि जति बरन, घनाक्षरी यकतीस ।
चौ बसु रूपघनाक्षरी, बत्तिस गन्यो फनीस ॥ ६ ॥

यथा

जबहीं तें 'दास' मेरी, नजरि परी है वह,
तबही तें देखिबे की भूख सरसति है ।
होन लाग्यो बाहिर कलेस को कलाप उर,
अंतर की ताप छिनहीं छिन नसति है ।
चलदलपात से उदर पर राजी रोम,
राजी की बनक मेरे मन में बसति है ।
सिगार में स्याही सों लिखी है नीकी भौंति,
काहू मानो जंत्रपाँति घनअक्षरी लसति है ॥ ७ ॥

रूपघनाक्षरी छंद

दरसि परसि वह, ताप कों हरति वह,
प्रमदा प्रबीननि कों, मोहित करत प्रान ।
वह बरसावै हिय, प्रेमरस बूँदनि को,
वह मनु बेभो बेधे, चूकत न जग जान ।

[५] सुंदरि-सुदरि तू (लीथो, नवल०, वेंक०) । तन की द्युति-तन
द्युति (वही) । ०कइ-कै (सर्वत्र) ।

[७] पात-पान (सर०) ।

[८] वह प्रमदा-यह प्रमदा (सर०) । चारि-चार (लोथो, नवल०,
वेंक०) । उपमान-गुनमान (सर०) ।

धनि जग तहि बखानी वहै भाग्यवानी वही संत जानी वही बीर ज्ञानी ।
प्रचित कहत जु प्रानी नमस्ते भवानी नमस्ते भवानी नमस्ते भवानी ॥२॥

कुसुमस्तवक दंडक

सखि सोभित श्रीनंदलाल भए निकसे बन तें बनितागन संग जबै ।
हरि साथ उरोजवतीनि के हाथनि याहि प्रभाहि धरे गुलदस्त फबै ।
हरिजू के हराइब को बहु तीर तलास करो अनुमानिकै 'दास' अबै ।
चित चायत लै लै मिली ह मनो कुसुमस्तवकै कुसुमेषु की सैन सबै ॥३॥

अनंगशेखर दंडक (दोहा)

चारि दसै कै पंद्रहै, कै सोरह धुज पाइ ।
लखि अनंगसेखर कहो, दंडक भोगीराइ ॥ ४ ॥

यथा

बिलोकि राजभौन के बनाउ काँ बिधातऊ भ्रमै
न 'दास' चित्त धीर कैसहूँ धरे रहँ ।
तहाँ घरी घरी गोपालबृंद बृंद सुंदरीन
जाइ जाइ संग लै तमाल से अरे रहँ ।
परे बिचित्र छाँह वै जहाँ छजे जराउ से समूह
आरसीन के देवाल में जरे रहँ ।
प्रभा निहारि कान्ह की छके सकै न छाँडि
संग सेन स्यौँ चहूँ दिसा अनंग से खरे रहँ ॥ ५ ॥

अशोकपुष्पमंजरी छंद (दोहा)

यामें पंद्रह नंद हैं, अंत गुरु सौँ काम ।
ता दंडकहि असीक जुत, पुष्पमंजरी नाम ॥ ६ ॥

[३] चाय-पाय (नवल०, वेक०) । तेँ-सो (सर०) । कुसुमेषु-
कुसुमेषु (सर०), कुसुमेष (लीथो) ; कुसुमपख (नवल १) ;
कै कुसुमपख (वेक०) ; कै कुसुम मयूख (नवल २) ।

[५] छजे-घने (सर०) ।

[६] नंद-बर्न (लीथो, नवल०, वेक०) ।

यथा

ऊभि ऊभि साँस लेत घौस जौ टरथो
 कहुँ टरै न कालराति सी कराल आइ सर्बरी ।
 'दास' ईस वोस तप्त तेल सी लगै
 सरीर सर्प स्वास सी लगै बयारि यौँ घरी घरी ।
 रावरे बियोग राम सुखदानि बस्तु
 सर्ब दुखदानि सीय कौँ एकंक ही दई करी ।
 भानु सो हिमांसु सो कृसानु भो सरोजपुंज
 सोक भूरि कौँ भरै असोकपुष्पमंजरी ॥७॥

त्रिभंगी दंडक (दोहा) ||||||||||||||||||||S||SS||SSS||SS

पंच विप्र भागनु दुगुरु, स गो नंद यो ठाड ।
 चरन चरन चौँतिस बरन बरन त्रिभंगी गाड ॥ ८ ॥

यथा

सजल जलद जनु लसत विमल तनु
 श्रमकन त्यों भलकोहँ उमगोहँ बुंद मनो हँ ।
 भ्रवजुग मटकनि फिरि फिरि लटकनि
 अनिमिष नयननि जोहँ हरषोहँ हँ मन मोहँ ।
 पगि पगि पुनि पुनि खिन खिन सुनि सुनि
 मृदु मृदु ताल मृदंगी मुहचंगी म्भाभ उपंगी ।
 बरहि-बरह धरि अमित कलनि करि
 नचत अहीरन संगी बहुरंगी लाल त्रिभंगी ॥ ९ ॥

मत्तमातंगलीलाकर दंडक (दोहा)

पाय करो नौ रगन तँ चौदह लौँ चित चाहि ।
 नाम मत्तमातंग को, लीलाकर कहि ताहि ॥ १० ॥

[७] एकक-पकुकु (लीथो), पकुकु (नवल०, वेक०) ।

[८] गो-दो (लीथो, नवल०, वेक०) । यो-गो (वही) ।

[९] उमगोहँ-उमगौ है (लीथो, नवल, वेक०) ।

यथा

पाइ विद्यानि को बृंद जू भारती ल्याइ सानंद जू
 मानुषी कृत्ति सो बंद जू छंद लीला करै तौ कहा ।
 है महीपाल को मौर आखेट में सॉभहूँ भोर लौं
 लीन कक्षीन की दौर पक्षी लजीला करै तौ कहा ।
 सुभ्र सोभा सबै अंग में सुंदरी सर्वदा संग में लीन है
 राग औ' रंग में नृत्य कीला करै तौ कहा ।
 जौ नहीं ठानिकै तत्त भौ रामलीलाहि सो रत्त तौ
 बाहिरे सै करै मत्तमातगलीला करै तौ कहा ॥ ११ ॥

दंडक-भेद (कुडलिया)

दोइ नगन करि सातई रगन देहु प्रति पाइ ।
 चडबिष्टप्रपात यौ दंडक रचो बनाइ ।
 दंडक रचो बनाइ, आठ रगन को अनै ।
 नौ अनौ दस ब्याल रुद्र जीमूतहि बनै ।
 लीलाकर बारह उदाम तेरहै कहो इन ।
 'दास' चतुर्दस संख सत्रनि सिर चाहिय दोइ न ॥ १२ ॥

(दोहा)

एकै कवित बनाइकै गन गन पर तुक ल्याइ ।
 'दास' कहै यौ आठऊ उदाहरन दरसाइ ॥ १३ ॥

यथा

सरन सरन ही सदा ताहि कीनो कृपासिधु गोपाल
 गोविंद दामोदरो बिष्नुजू माधवो स्यामजू
 औ' स्वभू सुखदा सनु है 'दास' को ।
 सदय हृदय है हमै पालिहै आपनो जानिकै
 सोइ बिस्वेस बिस्वंबरो बिष्नुजू
 राघवो रामजू औ' प्रभू दुखहा हनु है त्रास को ।

[११] सॉभहूँ-सॉभ है (नवल०, वेक०) । कक्षीन-करसीन (लीथो,
 नवल०, वेक०) ।

[१२] बिष्टप्रपात-बृष्टिप्रयात (सर्वत्र) ।

सुजस विदित जासु संसार के बीच में सर्वदा ईस है
 देव देवेस को धर्म है पालिबो ज्याइबो
 मारिबो जो गनो है चहूँ बेद में ।
 भजन करिय चित्त में ताहि को नित्य ही दानि है
 सिद्धि को लोकलोकेस को कर्म है
 घालिबो ज्याइबो तारिबो सो भनो क्योँ लहौँ भेद में ॥ १४ ॥

(दोहा)

छंदनि दाहरां चौहरो, करि निज बुद्धि-विवेक ।
 मनरोचक तुक आनिकै, दंडक रचौ अनेक ॥ १५ ॥
 रागन के बस कीजिये, ताहि प्रबंध बखानि ।
 छंद लिये सो पद्य है, गद्य छंद दिन जानि ॥ १६ ॥
 ग्यारह तैं छब्बीस लागि, बरन दुपद तुक एक ।
 सो सिर दै बहु छंददल, परे प्रबंध विवेक ॥ १७ ॥
 भेद छंद दंडकनि को, दोऊ पारावार ।
 बरनन - पंथ बताइ ये, दीन्हो मति-अनुसार ॥ १८ ॥
 सत्रह सै निन्यानबे, मधु बदि नवै कबिंदु ।
 'दास' कियो छंदारनव, सुमिरि सॉवरो इंदु ॥ १९ ॥

इति श्रीभिलागीदासकायस्थकृते छंदार्णवे दंडकभेदवर्णन नाम

पंचदशमस्तरंगः ॥ १५ ॥

[१४] लहौँ-लहू (सर०) ।

[१९] सॉवरो-सॉवरे (सर०) ।

परिशिष्ट

१—प्रतीकानुक्रम

रससाराश

[संख्याएँ छंदाँ की हैं]

अंकु भरै आदरु । ५४
अग्नि अनूप । ११६
अचवन दियो न । ३०६
अदल-बदल भूषन । ३०४
अद्भुत अनुल । ६०
अद्भुत अहिनी । २५६
अधर-मधुरता । ७
अनख-भरी धुनि । ३२६
अनसिखई सिखई । २३३
अनिमिषु डग । ३२४
अनुभव इन सब । ४५३
अनुरागिनि की रीति । १२१
अपनाइत हूँ साँ । १०५
अपसमार सो कवि । ४६६
अभिलाषा मिलिबे । ३६७
अरी घुमरि घहरात । ३६६
अरी मोहनै मोहि । १११
अलस गोइ भ्रम । ५०१
अली भले तनसुख । ११५
अवसि तुम्हैँ जौ । २७१
असहन बैर बिभाव । ४६८
असु ढरे संकेत । १२५

अहे कहै चाहति । ३८४
अहे चाह सौँ । ३८१
अहे मोहनै ज्यौँ । २५४
अहो आज गरमी-बस । ३६०
अहो रसीले लाल । ३७७
आए लाल सहेट । १२३
आगच्छुपतिका । १४२
आज सोहानी मो । ७७
आजु कह्यो । २६६
आजु मिलत हरि । १२६
आठ अवस्था-भेद तें । ११७
आनन में रंग । ५५४
आवेगहि भ्रम । ४६८
आरतबंधु को बानो । ५०६
आलबन विनु । २८२
आलिगन चुंबन । ४४५
आवत अंजन । २३०
आवति निकट । ३३२
इकटक हरि राधे । ५३२
इक-तियव्रत । १६७
इत नेकौ न सिराति । ४०६
इत वर नागी । २५२

इरषा गरब उदोत । ३७२
 इष्ट-देवता लौ । ३७५
 इहाँ बचै को । ६७
 इहि बन इहि । ५५६
 इहि विधि रस । २८१
 उत हेरौ हेरत । ३१६
 उत्तम मनुहारिन । १८६
 उदारिज्ज माधुर्ज । ३३७
 जूहीपन आलाप । २४७
 उनको बहुरत प्रान । ३७६
 उन्मादहि बौरैवो । ४६५
 उपजत जे अनुभाव । ३५३
 उपजावै सुंगार रस । ४४६
 उरज उलाकनिहूँ । २८
 ऊढा ब्याही और । ७२
 एक एक प्रति रसन । १२
 एक दुरावै कोप को । ५०
 एकनि के जी की । ५५५
 औरनि की आँखे । ६३
 कंचन कटोरे । १४३
 कंस की गोबरहारी । ४७१
 कुभकरन को रन । ५१४
 कछु पुनि अतरभाव । १००
 कदन अनेकन । २
 कमला सी चेरी । ५७
 कर कजन कचन । ५८१
 करनि करन कडू । ३०८
 करहि दौर वहि । ७६
 करि उपाउ बलि । १७८
 करि चंदन की खौरि । ३२
 करी चैत की चोदनी । ५२२
 करै चलन-चरचा । ४३६

करौ चंद-अवतंस । ४
 करौ जु हरि सौ । २२०
 कल न परै । १६३
 कस्यो अंक लहि । २८६
 कहत मुखार । २३६
 कहन बिथा जिय । ८६
 कहा जौ न जान्यो । २७
 कहा भयो बिहस्यो । ३८३
 कहा लेत ज्यो । ४२१
 कहा होत बढि । ६५
 कहूँ सुभाव प्रौढानि । ३४६
 कहूँ क्रिया कहूँ । ११
 कहूँ प्रस्न उत्तर । २७६
 कहूँ हासरस । ५७३
 कहे आनही आन । १३१
 कह्यो बंस सुंगार । ४४७
 कान सौ लागी बतान । ३३
 कामवती अनुरागिनी प्रेम । १०१
 कामवती अनुरागिनी प्रौढा । ४३७
 कारी रजनि । १३७
 कालिदीतट लेहु । १८१
 काली नथि ल्यायो । ३०६
 काह करौ कपटी । १८६
 किये काम-कमनैत । ४१०
 किये बहुत उपचार । २७६
 कियो अकरषण । ५३६
 कियो चहौ बनमाल । २३६
 कीन्हो अमल । १६
 कुचनि सेवती । ४१३
 कुमति कुदूषन । ५८५
 कुमति कूबरी दूबरी । ५२३
 कुलटन साँ । १७६

कुल सों मुहँ । १३३
 केकी-कूक-लूकनि । ५०६
 केते न रक्त । ५४१
 केलि रसनि सों । ३५०
 केवल धन सों । १५४
 केवल बर्नन । ३६६
 कै चलि आगि परोस । २०७
 कैसो चदन बाल । ३५७
 को जानै सजनी । ७४
 को वरजै लीन्दे । २१४
 को मति देह । ६६
 कौन साँच करि । ८०
 क्यो कहि जाइ । ५१६
 क्यो सहिहै । ४२२
 क्यो हूँ नहीं । २८६
 क्रिया बचनु अरु । २६२
 क्षमा सत्य बैराग्य । ४७६
 क्षीरफेन सी । ३७०
 खरी धारजुत । ३६५
 खरी लाल सारी । ८३
 खेलति कित करि । ३०
 गई ऐँठि तिय-भुअ । ११२
 गहत न एक सु । १८२
 गहि बसी मन-मीन । २५०
 गिरद महल के द्विज । ५२८
 गिलमनहूँ विहरै । ३००
 गुँज गरै गायँ । ३१२
 गुप्त विदग्धा लक्षिता । ४४१
 गुप्ता-सुरत-छपाव । ७६
 गुरजनभीता । ६२
 गैयर चढावौ तौ । ४८०
 गौरो-अंबर-छोर । ४१४

गौरीपूजन को । २७३
 ग्वाल बाल के सँग । ५२
 चंद्रावलि चपकलता । २५७
 चपलता जु । ४६४
 चरचा करी विदेस । १८८
 चलि ऐये आनुर । १८५
 चलि दधि या डरु । ३०३
 चली भवन को । १८४
 चले जात इक । ५०७
 चातिक मोही सों । ४०६
 चारि उदारिज । ४३०
 चाह्यो कछू सो । ५०४
 चिंता किकिरि हिये । ४८६
 चित चोखी चितवनि । ४०३
 चितवनि चित । १६०
 चितवनि हमनि । २६३
 चितु दै समुक्ति । ४७८
 छविभै गुनभै । १५८
 छैल छवाले रसीले । ६६
 छोडि दियो इहि । ८५
 छुपै गो अंगहि । २९६
 जइता जहँ अक्षम । ४६७
 जदधि करत । ३७
 जदधि हाव देला । ३५१
 जने घने सुख । १०७
 जहँ दंपति के । ३६६
 जहँ विभाव अनुभाव । ४४८
 जहँ न पूरन होत । ५७१
 जाए वृष मन के । ५४६
 जाको जावक । १५०
 जात जगाए हूँ । ५३४
 जा दिन तेँ तजी । ४०८

जानि जाम जामिनि । १२६
 जानि तियानि को । ५०२
 जानि न बेली । ३०२
 जानि बृथा जिय । २६३
 जानि मान अनुमानिहै । ५२७
 जानौ नाम त्रियोग । ४४६
 जानौ बीर त्रिभाव । ४५६
 जान्यो चहै जु । ५
 जार-मिलन सों । ६१
 जावक को रँग । ११६
 जासों रस उत्पन्न । १०
 जाहि करै प्रिय प्यार । ५७
 जितन चह्यो । २६
 जिन्हैं कहत तुम । २६८
 जिय की जरनि । ३४७
 जिहि तनु दियो । १३५
 जिहि लक्ष्मण कों । ५६५
 जुव्य बिसधित । ४६६
 जेँ वत धरयो । ३२६
 जेहि जेहि मगु । ३६१
 जेहि सुमनहि तूँ । २२३
 जोगु नहीँ बकसीस । ५२०
 जो नायक सों रस । ४२
 जोवन-आगम । २५
 जो रस उपजै । ५७६
 जोहें जाहि चोदनी । २२४
 जौ दुख सों प्रभु । ५१०
 जौ पै तुम आदि । ५१५
 जौ त्रिभस्स सृंगार । ५७०
 जौ मोहन-मुखचंद । ३३६
 ज्यों ज्यों पिय । ५३७
 ज्यों ज्यों पिय पगनत । १०८

ज्यों ज्यों बिनवै । ३१३
 ज्यों राखै जिय । ३८६
 ठकुराइन अत्रलोकिये । २०२
 ठाढे हीँ द्वै । ४६७
 डगमगात डगमग । ५०३
 डरत डरत सौँहैं । ३५
 डसे रावरी बेनिहीँ । ३८७
 डीठि डुलै न कहूँ । ३६४
 डोलति मद मयंद । ५०५
 ढिग आइकै बैठी । १५६
 तजि संसय कुलकानि । ५४८
 तजि सुत त्रित । ४६१
 तजौ खेलि सुकुमारि । ३५८
 तन की ताप । २०१
 तन-सुबि-बुधि । १६८
 तनु तनु करे करेज । ४११
 तपनहि में गनि । ४३४
 तम-दुख-हारिनि । २६४
 त्रपा भाव लज्जा । ४६६
 ताहि कहे अनभिज्ञ । १६२
 तिन रस भावन । ५४७
 तिनि तिनि त्रिधि । १४७
 तिय-तन-दुति । २८५
 तिय तिय बालक । ५७४
 तिय पिय की । २२६
 तिय-हिय सहीँ । ३८
 तुँहीँ मिलीँ सपनेँ । ५५८
 तुम दर्सन दुरलभ । ३६३
 तुम सी सों हिय । ६४
 तुम सुघराई-वस । २१२
 तुरत चतुरता करत । ६०
 तेरी रचि के हूँ । २१६

तेरे मानु किये । ३८२
 तेरे ही नीको । २५८
 तै कलु कल्यो । ६१
 तें जु अलायो । २१३
 तो उर बचन । १७२ -
 तोरि तोरि लै । ३४०
 तो लागि जगि सब । ७१
 तर्क सँदेह बिबिधि । ४६१
 त्यो ही परकीयाहु । ४४२
 थाई धिनै बिभाव । ४७०
 थाई भाव दया । ५७५
 दर्ई निरदर्ई । ३२१
 दधि के समुद्र । ४०१
 दरपन में निज । १५३
 दरबर दामनि । ४६३
 दरसन चारि प्रकार । १६४
 दह दिसि आए । ३२२
 दाँउ घात लै । १२०
 दिन परिहे चिनगी । ३८८
 दीनता सु जहँ । ४९२
 दीनबधु करुनायतन । ४६२
 दुखद रूप है । ४४४
 दुख सहनो दिन । ४०४
 दुति लखि छवैहँ । ८२
 दुरे अँधारी कोठरी । १०६
 दूरि जात भजि । ३४१
 दूरि रसिक पति-चरत । २०४
 दृग-कमलन की । २७७
 दृगनि लख्यो । ३६८
 दृढ हूजै छूजै । ४३
 देखति आषाढी प्रभा । २७२
 देखादेखी भई । १४१

देखि कूबरी दूबरी । ५३०
 देवक्रिया सज्जन-मिलन । ४७५
 देवतिया दिव्या । ४४०
 देह दुरावत बाल । ३१४
 द्वार खरो भयो । १६०
 धनि तिनको जीवन । ५११
 धरे हिये में । ३६१
 धरो छिनक गिरि । २६१
 धौरे धौरहर । १४०
 ध्याइ ध्याइ । ४०२
 नँदनदन सपने । १६७
 नई बात को पाइबो । ४६५
 नवनील सरोरुह । ५८३
 नवरस प्रथम । ६
 नवलबधु । ४२७
 नहीं नहीं सुनि । ३१०
 नहे और के नेह । १३०
 नामा औ सुदामा । ५१६
 नाह-गुनाह । १५२
 निकस्यो कंपित । ३५६
 निज उरजनि । १०२
 निज तिय सौँ । १६१
 निज पिय-चित्र । ५५७
 निद्रा को अनुभव । ४८५
 निपटहि भख्यो । २१७
 निरखि भई । ३३१
 निरखो पीरो पट । ५१२
 निसि आए रँग । २१८
 निसिमुख आई । १२८
 निसि स्याम सजे । १३८
 नीद ग्लानि श्रम । ४८४
 नेहभरे दीपति । १८३

नेहू लगावत रूखी । १३२
 नौहूँ रसनि सभावहीं । ४८१
 पगु भूँवत भूषन । १६८
 पट भूषन । २६८
 पटई आबै और । २३२
 पत्री सगुन सँदेस । ४२३
 पद-गानिन कचन । ५८२
 पद-पुंकर है । १६५
 परनायक-अनुराग । ५६
 परम उदार महाराज । २४३
 परस परसपर । ३६२
 परी बरी नीरहि । ३५६
 परी हठीली हरि । १६३
 पलिका तेँ पगु । ४०५
 पहिरत रावरे । २४६
 पहिरत होत । ३१८
 पहिरि विमल । २०
 पहिरि स्याम पट । २४०
 पा पकरो बेनी । ३२७
 पायो कछू सहिदानि । ४२५
 पावति बदनहीन । २४१
 पावस-प्रबेस पिय । ३६४
 पिय-आगम परदेस । ५५३
 पियत रहत नित । १६२
 पिय तिय तिय । २७५
 पिय लखि सात्विक । ४३२
 पीउ बस्य स्वाधीन । ११८
 पीठमर्द करै भूठ । १६१
 पीठिमर्द विट चेटकी । १६०
 पेखन देखनहार । ५४४
 पै त्रिनु पनिच । २६५
 प्रगट कहै ढीली । ६२

प्रथम मंगलाचरन । १
 प्रफुलित निरखि । ३८५
 प्रस्ताविक चेतावनी । ५४०
 प्रात रात-रति । २८७
 प्रान चलत । १४४
 प्रानप्रिया ही कर जु । ५६
 प्रोनम-सँग प्रतिविब । ५५१
 प्रीति भाव प्रौढत्व । ३३४
 प्रीति हँसी अरु । ५७२
 प्रौढा धीराधीर । ५५
 फिटकत लाल गुलाल । ३५२
 फिरि न बिसारी । २५१
 फिरि फिरि चितवावत । २६७
 फिरि फिरि भरि । ३४८
 फिरी बारि । १२४
 फूल्यो सरोज । २१६
 फेरि फिरन कौँ कान्ह । १४६
 बक्रतुंड कुंडलितसुड । ३
 बचन सुनत कत । ५३१
 बचे जे वै । ४३१
 बडे जतन जारहि । ७०
 बडे बडे दाना । २०६
 बढत बरतहू । ३६७
 बदन-प्रभाकर । १५१
 बनी लाल मनभावती । २०५
 बरइहि निसा । २१०
 बरज्यो कर सुक । २२६
 बर बृजवनितन । १६६
 बरनि नायिका । १३
 बरने चारि बिभाव । ४६०
 बसत नयन । ६३
 बहु दिन तेँ आधीन । २१५

बाँह गही ठठकी । ३०७
 बात चलति । २२८
 बात बिभाव भयावनी । ४७२
 बात सह्यो औ निपात । ५४२
 बानी लता अनूप । ६
 बारिधार सी । २६५
 बाल बहस करि । ३३५
 बाल रिशैं हैं हैं । १८७
 बाला-भाल प्रभा । २६६
 बाहिर होति है । २५३
 बितवति रजनि । ३६
 बिथा बटै । २५५
 बिनय पानि जोरे । २६६
 बिना नियम सब । ४८३
 बिप्र-गुरू-स्वामी । ५७३
 बिमल अँगौछे । २२७
 बिलखि न हरि । २३५
 बिसवासी वेदन । ४१२
 बिस्तर जानि न भै । १५५
 बूझति कहति न । ३६५
 बृत्ति कैसिकी । ५६०
 बुद्धबधू रोगीबधू । ६८
 बेनी गूँधति । १०६
 बैन-वान कानन । ५४५
 बैर ठानि सब । १२७
 बोल कोकिलनि । ४१४
 ब्यगि बचन धीरा । ४६
 ब्यंगि बचन भ्रम । ४५२
 ब्याधि ब्यथा कतु । ५००
 ब्रीङ्गित मेरे वान । ४६३
 भँवर डसै कटक । ८१
 भई पदूम-सौगंध सों । १५७

भई विकल सुधि-बुधि । ६८
 भगी चरलता । २६
 भय विभस अरु । ५६२
 भरत नेह रूखे । ४००
 भरि भिचको गिय । ३२८
 भल्लो चलयो मिलि । १३६
 भल्ले मोहनी मोहनै । २७४
 भौतिन भौतिन । २४५
 भवरी दै गयो । ३८०
 भागिमान सुनि । २११
 भाल अधर नैननि । १२२
 भाव और देला । ४२६
 भाव विपाद हानि । ४६३
 भाव भाव रस रस । ५६४
 भाव हाव विन । ४३५
 भूख आ गयास । १४५
 भूमि तमकि अगद । ४७३
 भूच्यो खान-गान । २४४
 भूपित समु-स्वयंमु । ११६
 भृकुटि अधर काँ । २६४
 भोरी किसोरी । २६०
 भोरे भोरे नाम लौ । ५१७
 भ्रम लैं उपजत । ५६७
 मंडन मिच्छा । २८८
 मति हे भाव सिखापन । ६६०
 मद बरैं जहूँ । ४८७
 मध्या-प्रौढा-भेद । ४१
 मन काँ और न । १०६
 मन विचारि । ७३
 मनमोहन आगे । ३४५
 मनमोहन-छुवि । १६६
 मनसा बाचा कर्मना । २२

मरन त्रिरह है । ४१६
 मलिन बसन । ४५८
 महाप्रेम रसबस । ३३८
 मानभेद तेँ तीनि । ४५
 मानवती अनुरागिनी । ४४३
 मानी ठानै मान । १७७
 माल छुबीले लाल । १०३
 मिलन-चाह तिय-चित । ५५२
 मिलन-पेच आपुहि । ७५
 मिलि बिछुरत । ३६८
 मिलि बिहरै । २८४
 मिल्यो सगुन पिय । ६७
 मिस सोइयो लाल । ४५०
 मीठी बसीठी लगी । ४७६
 मुख कौँ डरै । ६६
 मुख सौँ मुख ३८
 मुग्धा दुहुँ बयसधि । ४०
 मुदित सकल तिय । २३१
 मूँदि जात हे । १७३
 मूदे हग । ३०१
 मूरखता कछु । ३१७
 मेरे कर तेँ छीनि । २२५
 भैन-विथा जानति । २२१
 मों बसि होइ । ३०५
 मोर के मुकुट नीचे । ५२१
 मोहन-बदन निहारि । ५४६
 मोहू पास जु । १७१
 यह आगम जानती । ४१७
 यह केसरि के दार । ११३
 यहि विधि ग्रौरौ । १६३
 याही तेँ जिय जानि । ५१
 यौँ सब भेद । ४२५

रस बढाइ करि । २७०
 रस-बाहिर बंसी । ५२६
 रस सोभाखित । ५६६
 रसिक कहावै । ८
 रही डोलिबे । ४१५
 रह्यो अथगुह्यो । ३२५
 राधा राधारमन । १४
 रिस रसाइ । १७४
 रुख रूखी करत । ३२३
 रूपो पावत । १८
 रोम रोम प्रति । ११६
 लखि अभिलाष । ४२८
 लखि जु रक सकलंक । १८०
 लखि रसमय । २६७
 लखि लखि बन-बेलीन । ६४
 लखि ललचोहै । ३१६
 लखि सच्चिन्ह । ३७३
 लखी जु ही मो । २०६
 लगनि लगै सु । ३८६
 लागि-लागि विहरि । ३११
 लगी जासु नाभै । ३६०
 लगी लगनि । ३६९
 ललकि गहति लखि । ४५१
 ललित लाल बंदा । ५१८
 लाल त्रधर में । ३२०
 लाल चुरी तैर । २०८
 लाल तुम्हें मनभावती । २३७
 लाल महाउर । २०३
 लिखि दरमायो । ८७
 लीन्हो मुख मानि । ३६६
 ल्यायो कछू फल । ५४३
 वह कवैक । ४१८

वह पर ऊपर ५१०
 वह सकै हिरिकिनि । ४७४
 वही कदव । १३६
 वहै रूप ससार । ५१३
 श्रम उत्पत्ति परिश्रम । ४८६
 संजोग ही वियोग । ४१६
 संपत्ति-वियोग-पति । ४७७
 सखि तेरो प्यारो । ११०
 सखियों कहैं सु सौच । ३१
 सखि सिखवै । ३३६
 सखि सोभा सरवर । ६५
 सखी दूतिका प्रथमहीं । २००
 सजनी तरसत । ८४
 सजल नयन । ४५७
 सजि सिंगार सब । ३१५
 सत्रह सै इक्यानवे । ५८४
 सदन सदन जन के । ४४
 सनसनाति श्रावत । ५३८
 सने पिय पाती । ५५६
 सपने मिलत गोपाल । ५३५
 सबके कहत ५८०
 सब जग फिरि । २८०
 सब जगु द्वै ही । ४६४
 सब तन की सुधि । ३५३
 सब तिय निज । १७०
 सबनि बसन । ३४४
 सब बिभाव अनुभाव । ५६३
 सब सामान्य विशेष । ५७८
 सबै प्रछन्न प्रकास । ५७७
 सब संयोग । २६१
 सरस नेह की । २२२
 सात बरिस कन्यत्व । ४२६

सात्विकादि बहु होत । ४८२
 साम बुभाइवो । ३७८
 सारसनैनी-रसभरी । ३३३
 सील सुधाई सुधरई । २३
 सीस भिछौरी । १७५
 सीस रसिक-सिरमौर । ६६
 मुंदरता-वरननु । १५
 सुकिया परकीया । २१
 सुद्धि बुद्धि को । ३३०
 सुनि अघाइ । ३७६
 सुनियत उत । ४५५
 सुनिये परकीयानि । ७८
 सुवरनवरनी । १६६
 सुभ भावनि जुत । ५६६
 सुभ सजोग वियोग । २८३
 मुमन चलावति । ५३
 मुरस भरे मानसहु । १६४
 मुरा सुधा दर । ८८
 मुरितु चद मुर । २४२
 सुने सदन । २८८
 मुरो तजै न मुरता । ३४६
 सैन-उतर सैननि । ८६
 सोग भोग में । ५६६
 सो प्रवास द्वै । ३६३
 सोभा रूप 'रु । १६
 सोभा सहज सुभाय । ३४३
 सोभा सोभासिंधु । ५२५
 सोर घैरु को नहि । ३४२
 सोहै महाउर । ४८
 सौतुख सपने देखि । ४२०
 सौधरंभ्र मग है । ४०७
 स्तभ स्वेद रोमाच । ३५४

स्याम तन सुंदर । ५०८
 स्याम-पिछौरी छोर । ३७४
 स्याम-सक पंकजमुखी । ३४
 स्यामा सुगति सुवस । १७६
 स्वास-बास अलिगन । २७८
 स्वेद थकी पुलकित । ११४
 हम तुम तन द्वै । ४७
 हरि तन तजि । १३८
 हरिनख हरि । २५६
 हर्ष भाव पुलकादिक । ४८८
 हाय कहा वै । ५३६
 हारि गो बैद । २४६
 हाव कहावत । ४३३
 हासी-मिसु बर बाल । ५८
 हित की हित अरु । २३८

हित-दुख विपति । ४५६
 हिय की सब कहि । ५२६
 हिय हजार महिला । २३४
 हियो भरथो विरहागि । २६२
 हेरत घातै फिरै । १३५
 हेरि अटानि ते । ५२४
 हेरि हेरि सब । ५३३
 है वियोग विधि । ३७१
 है ही होने है । ४३६
 होइ कपट की । ५६८
 होइ नहीं है । १४८
 होत बहिक्रम । २४
 होत भेद धीरादि । ४३८
 हौं अपनो तन । ४६

शृंगार/नर्णय

अंजन अधर भ्रुव । १७७
 अनचाही बाहिर । २६४
 अनुक्लो दक्षिण । १३
 अनुरागी विरही । २८३
 अनूढानि को चित्त । ८५
 अब कहियत तिन । १४१
 अब तौ विहारी के वे । ६७
 अब ही की है बात । १०६
 अभिसारिका अनेक । १५२
 अलंकार वनितान । २४६
 अलक पै अलिबुंद । ६०
 अलकावलि ब्याली । १२
 आज अवार बडी । १७४
 आज को कौतुक । २५८
 आज चंद्रभागा । २४२

आज तेँ नेह को नातो । १६१
 आज तौ राधे जकी । २७५
 आज बने तुलसीवन । १८
 आज लौं तौ उत । ११५
 आज सवारहीं । २८८
 आदरस आगेँ धरि । २५५
 आनन में मुसुकानि । १३०
 आपने आपने गेह । २२३
 आरसी को अंगन । ३२
 आलिन आगे न बात । ७७
 आली दौरि सरस । २८६
 आवती जहँ कत । १५६
 आवती सोमवती सब । ११८
 आवै जित पानिप-समूह । ५६
 आहट पाइ गोपाल । २१६

इक अनुकूलहि । ६७
 इन बातनि पिय । २१७
 इहि आननचंद । ८३
 उकमौहै भए उर । १२६
 उठी परजक ते । २४५
 उत्तम मानबिहीन । २०४
 उदबुद्धा उदबोधिता । ८४
 उपरनी धरे सिर । २५
 उपालंभ शिक्षा । २१६
 उलटीयै सारी कि । २७३
 ऊढ अनूढा नारि । ७४
 ऊधोजू मानै तिहारी । ७३
 एक हाव में मिलत । २७९
 ए बिधि जौ बिरहागि । ३०५
 एरी बिन प्रीतम । ३१४
 एरी पिकबैनी 'दास' । ४५
 एरे निरदर्ई दर्ई । ३२४
 औरनि अनैसो लगै । १५८
 कंज सकोचि गडे रहे । ५२
 कबु कपोतन की । ४३
 करम बतावै तो । ३४
 कलहतरिता मान । १८६
 कसिबे मिस नीबिन । १०२
 कहत संजोग । २४३
 कहि कहि प्यारी । २३७
 कहियत बिभ्रम । २७२
 कहिये प्रोषितभर्तृका । १६७
 कान्हर कटाक्षन । २५७
 काम कहै करि केलि । १४६
 कालि जु तेरी अटा । २८६
 काहू कौं न देती । ३०६
 काहे कौं करोलनि । २६२

काहे को 'दास' महेस । २२०
 किल कंचन सी वह । २१४
 कुलजाता कुलभामिनी । ६२
 केलि-कलह कौं । २६७
 केलि के भौन में । १६५
 केलि पहिलीयै । १४४
 केलिस्थानबिनासिता । ११३
 केसरि के केसर को । २११
 केसरिया निज सारी । १३६
 कैना मै निहारे । १५५
 कैसी करी एती ए ती । ३७
 कैसो री कागद । २२५
 कोज कहे करहाट । ३२५
 कोठनि कोठनि बीच । ३०७
 कौनि सी औनि । २६०
 क्यों चलि फेरि वन्नावौ । ३२१
 गति नरनारिन की । २३१
 गाढे गड़यो मन । ३६
 गुनन सुने पत्री । २६१
 घटती इकक होन । १२५
 घनस्याम मनभाए । ५८
 घाँधरो भीन सौं । २५३
 चद चढि देखै चारु । २६८
 चदन पंक लगाइकै । ३१८
 चद सी आनन की । ३०६
 चद सो आनन । १५६
 चंदनी में चैत की । २४६
 चारि चुरैल बसै इहि । ११६
 चारु मुखचद कौं । ५१
 चीकनी चारु सनेहसनी । ५७
 छुबिन्ह वरनि जिन । २०६
 छाकयो महा मकरंद । ४४

छोड़ि सबै अभिलाष । ७२
छोड़्यो सभा निसि । ११
जडता में सब । ३२६
जब जब रावरो । २६२
जब तेँ मिलाप करि । २६४
जब पिय-प्रेम छुपावती । १०३
जलधर ढारै । १६८
जहँ इकाप्रचित । ३१०
जहँ इरषा । २६५
जहँ प्रीतम को । २६६
जहँ दुखदरूमी । ३१३
जहँ यह स्यामता को । ४६
जा छवि पगि नायक । ६१
जात भए गृहलोग । २२६
जाति में होति सुजाति । ३१६
जानति हैं विधि मीच । ८२
जानिकै वापै निहारत । १८८
जानिकै सहेट गई । १६३
जानि जानि आवै । १६०
जानि-बूझिकै । २७६
जानु जानु बाहु । २४४
जान्यो मैँ या तिल । १६०
जामें स्वकिया परकिया । २८
जास सु कौतुक । २७४
जितनी तिय बरनी । २०३
जित न्हानथली निज । २०
जिहि कहियत सुँगार ६
जी बँधिही बँधि । २३५
जीवौँ तौ देखतैँ । १८७
जुवा सुंदरी गुनभरी । २६
जोबन के आगमन । १२२
जोबन-प्रभा प्रवीनता । १३७

जौ कहौ काहू के रूप । १७२
ज्वाल उपजावन । १७८
झाँझरियोँ भनकैँगी । १४७
भूलनि लागी लता । १४०
ढीली परोसिनि बेनी । १६४
तनको तिन के खरके । १७३
तब और की और । १८४
तरुन सुघर सुदर । ८
ताके चारि विभाव । २८२
ताप दुबरई स्वास । ३२३
तिय जु प्रौढ अति । १८०
तिय पिय की । २०८
तिय सजोग सिगार । १५१
निहारै त्रियोग तेँ । ३१७
तेरी खीझिबे की रख । २१०
तो तन मनोज ही की । ३५
तो बिन बिहारी मैँ । ३२२
तो बिन राग औ । १५
त्रिबिधि जु बरनी । १२१
थाईँभाव विभाव । २४१
दरसन सकल । ३००
'दास' आसपास आली । ३०
'दासजू' आलस । २३२
'दासजू' रास के ग्वालि । १४८
'दासजू' लोचन पोच । ८६
'दासजू' वाकी तौ । ११४
'दास' दसा गुनकथन । ३०८
'दास' पिछानि कै । ६६
'दास' बडे कुल की । १३१
'दास' मनोहर आनन । ५०
'दास' मुखचंद्र की सी । ४७
'दास' लला नवला । ६१

दीपक जोतिमलीनी । १४६
 दुरे दुरे परपुरुष । ७६
 दृष्टि श्रुतौ द्वै । २८५
 देखती हौ इहि । २७१
 देखि परै सब गात । २०२
 देव मुनीन को चित । ४८
 देवर की त्रासनि । ६४
 दै हौँ सकौँ सिर तो कहे । १०५
 द्विविध विदग्धा कहत । १००
 धौल अटा लखि नौल । १६६
 नवजोवन-पूरनवती । १३३
 नाते की गारी सिखाइ । २५०
 नायक हौँ सब लायक । ६८
 नारी न हाथ रही । ३२६
 नाह के नेह-रँगो १३५
 निज ब्याही तिय । १०
 निज मुख चतुराई । २१
 निधरक-प्रेम प्रगल्भता । ७८
 निरबेद ग्लानि संका । २३८
 नौँद भूख प्यास । २६६
 नीर के कारन आई । १०१
 नैनन को तरसैये । ७१
 नैन नचौँहैँ हँसौँहैँ । १०६
 नैन बैन मन । ३०२
 न्यारे के सदन तैँ । १२०
 न्हान-समै जब मेरो १५७
 पंकज-चरन की सौँ । २२४
 पकज से पायन में । २५२
 पठावत धेनु-दुहावन । १०४
 पत्र महारुन एक । ४१
 परकीया के भेद पुनि । ६६
 पहिरत रावरे धरत । ३१

पहिले आतमधर्म । २७
 पँखुरी पदुम कैसी । ३३
 पँचौँ प्रोषितभर्तृका । १७०
 पाइ परौँ जगरानी । ८७
 पान औँ खान तैँ पी । ६४
 पियआगम परदेस । १६२
 पिय-पराध लखि । १८२
 पिय प्रातक्रिया । २६५
 पिय विदेस प्यारी । २६७
 पी को पहिराव । २८०
 पीन भए उरज । १३६
 पै त्रिन पनिच त्रिन । ५४
 प्रथम असाध्यासी रहै । ६२
 प्रथम प्रवत्स्यत्प्रेयसी । १६८
 प्रथम होइ अनुरागिनी । ८५
 प्रफुलित निमल । ६८
 प्रीतम-पाग सँवारी । २१८
 प्रीतम-प्रीतिमर्द । ६६
 प्रीतम रैन विहाइ । १७५
 प्रेमभरी उत्कठिता । १७१
 प्यारी कोमलागी औँ । २१३
 प्यारो केलिमदिर । २६०
 फेरि फेरि हेरि । २६३
 बंदौँ सुकविन के । ५
 बरनत नायक-नायिका । ७
 बहु नारिन को रसिक । १६
 बाग के बगर । २३३
 बात कहै न सुनै । ३२७
 बात चली यह है । १६६
 बातैँ करी उनसौँ । १८६
 बाम दईँ कियो बाम । २०१
 बारहौँ मास निरास । ३०३

बालकता में जुवा । १२४
 बावरी भागनि तेँ । २०५
 बिधु सों निकासि । ४६
 बिन भूपन कै । २६१
 बिन मिलाप । २८१
 बिरह-हेत उत्कठिता । १६६
 बैठक है मन-भूप को । ५५
 बैठी मलीन अली । ३८
 बोलनि हँसनि । २५८
 भाई सुहाई खराद । ४०
 भाल को जावक । १७६
 भावती-भौह के भेदनि । ५३
 भावतो आवत ही । १६३
 भावतो आवतो जानि । १६१
 भूख-ग्यास भागी । ६६
 भोर ही आनि जनी सों । ११२
 भौन अँध्यारहूँ चाहि । १६
 भौन तेँ कढत भाभी । ६३
 मंगलमूरति कचनपत्र । ४२
 मंडन संदरसन । २१५
 मद मद गौने सो । १३२
 मच्छ हैकै बेद । २
 मनसूत्रनि तेँ । ३०४
 मरन दसा सब । ३२८
 माँग सँवारत कँगहि । १५४
 माधो अमराधो तिल । २०७
 मान में बैठी सखीन । २७०
 मिलन आस दै । १३२
 मिलनसाज सब । १६४
 मिलन होत । २६३
 मिलिबे को करार । २३
 मुख सुखकद लखि । ६

मुख द्विजराज । २२६
 मुदिता अनुसयनाहु । ११७
 मुग्धा तिय संजोग । १४२
 मूस मृगेस बली । १
 मेरी तू बड़ारिनि । ६०
 मोहन आपनो राधिका । २२१
 मोहन आयो इहाँ । २८७
 माँहिँ सोच निजोदर । १२७
 मोहि न देखौ । २६६
 मोहि सों आजु भई । २१२
 यह रीति न जानी । २६
 याहि खरायो खराद । ३१५
 राधिका आधक नैननि । ३१२
 राधे तो बदन सम । २२८
 रीक्ति-रगमगे दृग । १६५
 रूखी है जैबो । २६८
 लक्षिता सु जाको । १०७
 लखि पौर में 'दासजू' । ७३
 ललित हाव बरन्यो । २५१
 लहलह लता । २६६
 लाज 'रु गारी मार । २४
 लाल ये लोचन । १८५
 लालस चिता । ३०१
 लाहु कहा खए । २७७
 लीला ललित बिलास । २४७
 लेहु जू ल्याई सु गेह । २२२
 लोचन सुरग भाल । १७६
 ल्याई बाटिका ही सों । १६६
 वह मोक्षदेनी पातखिन । ५६
 वहै वात बनि आवई । १११
 वा अधरा अनुरागी । ८०
 वा दिन की करनी । २२

वाही घरी ते न । २२७
 श्रीनिमि के कुल दासिहू । ७५
 श्री-भामिनि के भौन । ६३
 श्री हिदूपति-रीभि । ३
 संबत विक्रम भूप । ४
 सभु सो क्या कहियै । १४
 सखिजन सो कै । ३१६
 सखि तै हूँ हुती । १२८
 सब सूभै जो तोहि तो । ११०
 समीप निकुज में । ११६
 सोंभ के ऐवे की औधि । २००
 साध्य करै पिय । ६५
 सारी जरकसवारी । १३८
 सारी निसा कठिनाई । २०६
 सावक बेनी-मुअगिनि । १०८
 सिहिनी औ भृंगिनी । ३६
 सिखनख फूलन । १६७
 सीलभरी अखियान । १७
 सु अनुभाव जिहि । २३४
 सुनि चदमुखी रहि । २३०
 सुमिरि सकुचि न । २३६
 सैसव-जोवन-सधि । १२३

सो उन्माद दसा । ३२०
 सो पूरवानुराग । २८४
 सोवति अकेली है । १४३
 स्तभ खेद रोमाच । २३६
 स्थायीभाव सिगार । २४०
 स्याम सुभाय में । ३११
 स्वर्ग केलि को । २४८
 स्वाश्रीनापतिका वहै । १५३
 हरप बिपाद । २५६
 हार गई तहँ मेह । १२६
 हावन में जहँ । २७८
 हिलि मिलि सकै । २५६
 हेत सँजोग बियोग । १५०
 हेम को ककन हारा । ६५
 है यह तो घर । १८३
 होइ उज्यारो गँवारो । ८८
 होति अनूढा परकिया । ८१
 होरी की रैन । १८१
 हों तो कह्यो कछु । १४५
 हौँ हूँ हुती सग संग । ७०
 है कुचभारनि । १३४

छंदार्थ

[पहली संख्या तरंग की और दूसरी छंद की है]

अखियाँ काजर की । ६-३०
 अगिया सगाढ बलदे । १२-२०
 अंत भुजंगप्रयात । १०-४६
 अंबर छवि छाजै । ५-६७
 अक्षर की गनती । १४-१
 अट्ठाइस में गीतिका । ५-२१७
 अट्ठारह वानइस । ६-८

अद्यापि नोज्झति । २-४
 अधरपियूष पान । ५-१६४
 अधिको मुख हो । १०-२५
 अनमनी सजनी । १२-१८
 अनेकधा मनमथ । १२-३६
 अभिनव जलधर । ५-१४८
 अभिलाषा करी । १-५

अमियमय आस्य । ५-६२
 अरब खरब ते लाभ । ५-२३०
 अरी कान्हा कहाँ । ५-११६
 अर र बाहहि । २-२
 अवधपुरी भाग । ५-६६
 असतीन काँ सिख । ५-६३
 असित कुटिल अलकै । ४-१०७
 आई बन्नोपरि । ५-१२२
 आएहूँ तरुनाई । ५-२०५
 आठ आठ चौकल परै । ७-२४
 आठ मत्तप्रस्तार के । ५-४८
 आठ सगन गुरु । ११-१३
 आठै बर्न अनुष्टुप । १०-२
 आठो कर्ना पाए । ५-२३२
 आदि को भेद सबै । ४-२
 आपुहि राख्यो जौ । ५-१०६
 आयो आली विषम । ५-१३६
 आरत ते अति । १०-६०
 आवति बाल सिंगारवती । ५-११०
 इंद्रासन बीरो । २-१६
 इक इक गन बाहुल्य । १०-२१
 इकइस ते छब्बीस । ११-१
 इकतिस मत्ता भेद । ५-२२६
 इक त्रियव्रतधारी । ७-२६
 इच्छाचारो, सधन । १२-८७
 इतने कल के भेद । ३-४
 इते अंक पर । ३-६
 इमि द्वै ते बत्तीस । ५-२४४
 इहि आरन्य माहीं । ५-७८
 इहि भौति होहु न । ५-२१६
 उत्कृति होत बरन । १०-८
 उत्तम उनइस मत्त । ५-१६७

उनतिस मत्ता भेद । ५-२२२
 उपजाति कोई तुक । १२-११
 उपजउ पुत्ता । ५-५२
 उपेद्रब्रज्रा आदि । १२-१०
 उर धरो । पुरुष सो । ५-२२
 ऊमि ऊमि सँस लेत । १५-७
 ऊमि सँस लिय मै । ५-१६०
 एक कोउ मलयागिरि । ५-१८४
 एक गुरु श्री छुंद । १०-१०
 एक जगन कुलवती । ८-७
 एक बर्न को उक्ता । १०-१
 एक रद है न । १-२
 एकै कवित बनाइ । १५-१३
 एकै तुक सोरह । ७-३२
 ए जजाल । मेठो हाल । १०-२०
 एरी बड़ो जो गिरि । १२-६
 ऐनि । नैनि । चारु । ५-११
 कब अँखियन । ५-७१
 कमल पर कदलजुग । ५-१८१
 कमलबदर्नि कनकवरनि । ५-६८
 कमल रतन कर । १-१३
 कर्ना जोर नराचिका । ५-६६
 कर्ना पिय कर्ना । १२-२८
 कर्नो कर्नो । तिर्नो बर्नो । ५-४६
 कर्नो कर्नो यगंनो । १२-१०४
 कर्नो कर्नो, रगंनो । १२-४
 कर्नो जगंनु सगंनो । १२-४८
 कर्नो सगंनो पिय । १२-१२
 करति जु है दीननि । ६-२२
 करि-बदन-विमडित । १-१
 करि विषमदलनि । ७-१०
 करै कीबो कुचर्चा । ६-१७

कल वानईसै बीस । ६-१६
 कहि काव्य कहा विन । ७-११
 कहिये केते अंक । १-८
 कहूँ कहूँ सुकवि । २-३
 कहूँ सगन कहूँ । १४-६
 कहाँ ससकृतजोग्य । १२-१
 कह्यो जिते गुरुजुक्त । ३-१६
 कान्ह कां जां, त्यार । १२-१६
 कान्ह की त्यौर तेग । ६-२८
 कान्ह जनमदिन । ७-४४
 कारी पलास तरु डार । १२-४६
 काहूँ काँ थोरो दोषा । ५-२३८
 काहे काँ कीजै मन । ५-१३५
 किकिनि नूपुर हार । २-७
 किते एक गुरुजुक्त । ३-६
 किते भेद लघु । ३-२७
 किती तेरी भूँ में । ५-६८६
 कीजिय जू, गापाल । १२-१११
 कीजै कुहूँ जानि । १०-४३
 कुच की बढती यौं । ५-२१३
 कुच खुलि जाति ऐँ ठि । ५-१६३
 कुरव कलरवौ हू । ६-१०
 कुलिस सरिस बर । ५-१५६
 कृपासिधो । दीनवंधो । ५-११
 कै गो रसी, बसन । १२-११
 कै पाँचौ हारा । १२-८०
 कैसे कहौँ सहसमुरपति । ५-२१४
 कैसे याको कहिये । १२-७
 कोठनि आदि त्रिषम । ३-११
 को माधोनी, नलधरनि । १२-७३
 कोष्ठ पताका का । ४-६
 कौतुक आजु कियो । १३-१५

कौतुक मुनहु । ५-७६
 खंजा के दल अंत । ८-१६
 खरज्जथ मध्य तुरंग । ५-१८१
 खलै घायक । ५-४६
 गंड दहन बलभद्रपद । २-१५
 गगनागादि पचीस । ५-२०८
 गनना होइ नहीं । ३-२०
 गो गो कनों सगनी । १२-६
 गो गो मो रूपो, गो । १२-२४
 गोपिहुँ हूँ दो व्रत । ५-१४१
 गोविंद को ध्यानु । १०-२६
 गो सगनी, जगनु । १२-११०
 गो स भ गो नरक्रीड । ५-६०
 ग्यारह कल में । ५-७४
 ग्यारह ग्यारह कलनि । ८-१२
 ग्यारह तेँ छुबीस । १५-१७
 गट घट में, तुँही । १२-११३
 घटे-बढेँ कल-दुकलहूँ । ६-१
 घनी भगरु राक्षसै । २-१४७
 घरहाइनि घैर । १०-१२
 घूँ घुरवारि स्याम । ५-१६२
 चद्रावलि गौरी, लै । १२-२६
 चबला गाथा जानो । ८-६
 चरन । वरन । १-१२
 चलन कह्यो पै मोहि । ५-१४०
 चली प्रसून लेन । १०-३२
 चलै धीरे धीरे । १२-६१
 चहूँ ओर फैलाइहै । १०-४६
 चारि आगे धुजा । १४-२
 चारि चकल इक ५-१८३
 चारि चरन चहुँ । ५-१
 चारि चरन में जित । ७-२०

चारि दमै कल । ५-११४
 चारि दमै कै । १५-४
 चारिमत्त-प्रस्तार । ५-१३
 चारि मख्लिका चंचला । १०-३३
 चारि सगन कै द्विज । ७-३५
 चारि सगन-धुज । ५-२१८
 चारो हारा चारो । १२-११४
 चारयो कर्ना त्रियुन्माला । ५-१२६
 चारयो हारा, नंगन । १२-६०
 चारयो हारा धुजो । १२-५४
 चारयो हारा यगना । १२-१००
 चारयो हारा, नगन । १२-७२
 चारयो हारा नगन...तकार । १२-७६
 चारयो हारा नगन...जगनु । १२-७८
 चारयो हारै, नगन । १२-८६
 चारयो हारा यगना । १२-१०६
 चित्त चोरि लेत । १०-३४
 चैत चारदिनि में उतै । ६-४१
 चौदह मत्ता छुदगति । ५-१०३
 चौबिस कल गति । ६-३५
 चौहौं नच्यै त्रिपुल । ५-१७५
 छुदनि दोहरो । १५-१५
 छुद होइ बाईस । १०-६
 छुबिस कल में चचरी । ५-२११
 छुबिस सौं बढि बर्न । ६-१
 छुठए चारि कोठ । ३-१४
 छुह पक्ति कोठनि । ३-२४
 छाडै हठ । एरे सठ । ५-३८
 छुटे वार देखे । १०-४०
 जगनु कर्ना सगनो । १२-२१
 जगनु सगना जुजा । १२-६६
 जगज्जननि । दुखी जननि । ५-४०

जगतनाथ । गहत हाथ । ५-३७
 जग महि । सुख नहि । ५-१८
 जग माहौं । सुख नाहौं । ५-३१
 ज गुरुमध्य रो । २-२४
 जदयि बर्नप्रस्तार । ५-२
 जन दीन सुखी । १४-३
 जनम प्रनु लियो । ६-१२
 जनमु कहा विन । ७-३८
 जन हित अति नीके । २-२६
 जनि बौह गहो हौं । ७-८
 जवहि बाल पालकी । ५-११२
 जवहीं ते 'दास' । १४-७
 जय जगजननि । ५-१४४
 जय जयति जगबंद । ५-७३
 जय जय सुखदानी । १५-२
 जलोद्धतगती जस । ५-१३२
 जसुमति किसोर । ५-५६
 जात अहीर कहंत । ५-७५
 जाको जी जासों पाग्यो । ५-२३७
 जाको नहिँ आदि अंत । ६-८
 जातन कनक तरयो । ७-६
 जात हे उन बादिहां । ६-३६
 जाति छंद प्राकृतनि । ८-१
 जानै 'दामै' अकलै । १२-१०१
 जान्यो तपस्वी महि । १२-२३
 जा में दीजै आठो । १२-५८
 जाहु न परदेस । ५-२००
 जितने मात्राभेद । ४-१
 जिते अक्र पर । ३-२८
 जिते भेद पर । ४-१०
 जिन जघन कर-रूप । ५-१७३
 जिन प्रगठ्यो जग । १-४

जिनहि संग सिगरो । ५-१५४
 जु राषहि मिलावै । ५-६५
 जुवति गिरिराज की । १२-६६
 जुवति वह मरति । ५-७२
 जहि मिलति न तू । ६-४६
 जै कल की पताक । ३-१७
 जै कल को भेद । ३-५
 जै कल में भेद । ३-७
 जै । है । श्री । की । ५-८
 भल्लै बैठी कहा । ६-४३
 ठगन पकल । २-२०
 ढूँँ ढेहूँँ है न तिती । ६-३४
 णगन दुकल द्वै । २-८
 तक्कार कर्नो सगनो । १२-८
 तक्कार गो दुजवर । १२-४६
 तजिकै दुखगज । १०-५२
 तप निकसत हो । ५-५४
 तमाल के ऊपर हे । १०-४४
 तमोर गुर्नाजत । ५-१०१
 तरुनिचरन । अरुन । ५-४२
 तल बितल रसातल । ७-२२
 ताको जी में ध्याऊँ । ५-८२
 ताली रमा नगनिका । ५-२८
 ताली ससा प्रिया । १०-१२
 ताहि जघनचमला । ८-१०
 तिथि ग सारेंगी । ५-२२५
 तिन्ना नोयो समुभिय । ५-१३०
 तिय अर्थगा सिर में । ५-२३६
 तिय । जिय । वधु । ५-६
 तिर्ना क्रीडा नंद । १०-१३
 तिहारे जौ वासों । १२-६३
 तीनि जगन यक । ५-१२४

तीनि तीनि बारह । ६-७
 तीनि नद ग समानिका । १०-२६
 तीनि बरन प्रस्तार । १०-११
 तीनि भगन ग । ५-१०५
 तीनि रगना भियहि । ५-२१२
 तीन्यो कर्ना सेपा । ५-८०
 तीस मत्त में सारेंगी । ५-२२४
 तुअ हग सों सजनी । ५-१४२
 तुअ प्रसाद देखो । ५-१२८
 तुअ प्रसाद देख्यो । ५-१२१
 तुअ मुख ससि । ५-६८
 तुम बिछुरत गोपिन के । ५-२२१
 तुम्हें देखिवे की महाचाह । ११-७
 तूर समुद निर्वान । २-१०
 तृतीय पक्ति में । ३-१६
 तेरह ग्यारह करभी । ८-२३
 तेरह ग्यारह तेरहे । ७-२
 तेरो ही किर्ती का । ५-२३४
 तो अग्र गेल, पिय । १२-३२
 तो छूटत छूटी । ६-१६
 तोमर तुमर पत्त । २-६
 तो मानु भारी । ५-६०
 ताली विधि जाभै । ५-६६
 थययो हे वासता । १२-६७
 दतन का चारु चमक । ६-७
 दक्षिनसर्मार । ५-५७
 दरसि परसि वह । १४-८
 दस दस दस मुनि । ६-२
 दस वसु तेरह अर्थ । ७-१६
 दस वसु दस चारै । ७-२३
 दस वसु बारह विरति । ७-२१
 दस मत्ता के छद । ५-६२

नगन भागनु भागनु । १२-१७
 नगन सगना धुजा । १२-६८
 नगन सगनो कर्नो । १२-७४
 नच्चत । गावत । ५-२३
 नच्चै है । सभू पै । ५-३०
 नभ रयनि सघन । ५-१५८
 नयन रेनु कन । ५-१५२
 नराचिकादिक तेरहे । ५-६८
 न ल म ल भ भ कर्ना । ५-१६८
 नष्ट उदिष्ट पताक । ४-११
 नहिं ब्रजगति बातें १२-३१
 नहि लाल को मृदु । ५-११७
 न है सभै घटान । १०-३७
 नागरि कामदेव । ५-१७४
 नारि उरोजवतीनि । १०-४५
 नारी रसकुल भामिनी । २-२१
 निज जरि पावत । ५-१३३
 निज बस वर नारी । १२-४१
 निजभय नयमालिनि । ५-१३१
 निरखि सौतिजन । ५-२१०
 नीकी लागे सरस । १२-७६
 नेम गह्यो यह । ५-६
 नेहा की बेली बोयो । ५-१६४
 नैना लागे विधुबदनी । ५-१०८
 नौ गुरु रूपामालिया । ५-१६३
 नौ मत्ता की अमित । ५-५६
 पंकअवलि भनि जो । ५-१३४
 पंच विप्र भागनु । १५-८
 पंच भगन गुरु एक । १०-४८
 पंचमत्तप्रस्तार । ५-१६
 पंच लहू पर भगन । ६-११
 पति अंत इक इक । ३-१२

पद्रह कला गनो । ५-१२०
 पंद्रह मत्ता लुंद । ५-११६
 पक्षि विटाल मृगोद । २-१८
 पटावन वेनु दुहावन । ११-११
 पदम गुरू देहद्वारो । ३-२
 पडि हे दिठ मोहनमत्र । १३-१३
 पताकाहि को । ३-२३
 पन्न बैठक मुक्त । ६-१४
 परजक मयकमुग्धी । १०-५१
 परतिय गुरतिय । ५-११५
 परम सुभट हा गन्यो । १२-८५
 पवगादि इकरंस । ५-१८२
 पहिरत जामा भान । ५-१६६
 पहिरत पाद जामु । ५-१४३
 पहिले दल मं । ८-१८
 पहिलहि बारह कल । ७-१४
 पहिलो कोठ दुकल । ३-१३
 पहिलो तीजो सम । १३-१
 पाँच चरन रचना । ८-२५
 पाँचो पाँचो गो द्विज । ५-२०२
 पाँयनि पीरिय पाँवरिया । ११-१२
 पाइ विद्यानि को । १५-११
 पानि पीवै नहीं ... प्राण । ६-३
 पानि पीवै ... भरयो । १४-१०
 पाय करो नौ । १५-१०
 पायाकुलक त्रिभंगियो । ७-६३
 पायो तूँ, रिस करि । १२-३७
 पिय चख चकोर । ५-७०
 पिय दुजवर कर्नो । १२-३०
 पिय सगनो, जगनु । १२-११२
 पीछे पंखा चौरवारी । २-५
 पीतंबर मुकुट लकुट । ६-४५

पीतवसन की कॉखासोती । ५-२०४
 पुरुबजुअल सरि । ३-१८
 पूँछे अकहि । ४-३
 पूजा कीजै जसोदा । १२-१०५
 पोखर दोऊ । दीह । ५-५१
 प्यारे प्रति मान । १२-१३
 प्रगत अठारह । ५-१६२
 प्रथम चरन सत्रह । १४-४
 प्रथम तीय पचम । ८-२२
 प्रथम तीसरे चरन । ७-४
 प्रथम पाय कल । ८-११
 प्रफुल्लित 'दास' बसंत । ११-६
 प्रभाबिसाल । ५-४५
 प्रसिद्ध हों । अघनिका । ५-३२
 प्रस्तारनि की रीति । ७-१
 प्राकृत भाषा संस्कृत । १-७
 प्रिय नंद नद । १२-१६
 फल फूलनि ल्यावै । ७-२७
 फागु फागुनमास । ५-२१३
 फिरि फिरि भ्रमिकै । १३-३
 फिरि फिरि लावति । ५-८७
 फूले फूले फूलेवारी । १२-५६
 बंधूको विवो, कमल । १२-८१
 बंधाहैं न जे मृदुहास । १२-३५
 बंसी चाराइ, सु यकत । १२-३३
 बनमध्य ज्यों लखि । ६-४०
 बरनमत्त को एक । ४-८
 बर मै गोपाल मागौं । ५-६७
 बलि बीस बिसे । १०-५३
 बसत से आज बने । ११-१६
 बसु बसु बसु । १४-६
 बसै उर अंतर में । ५-१२५

बसै संभू माथे । १२-१०३
 बाईसै तेईस कल । ६-१८
 बादि ही आइकै वीर ११-८
 बारह को जगती । १०-३
 बारह मत्ता छंद । ५-७६
 बारह लघु बाईस । ७-५
 बारह लहुआ विप्री । ८-६
 बाल के सुदेस केस । १०-३१
 बाल-पयोधर । १०-२८
 बालापन बीत्यो बहु । ८-२४
 बाला बेनी, अद्भुतै । १२-५
 बिथा और उपचार । ५-२१६
 बिधा होती वैभौ । ५-२०६
 बिन पंडित ग्रंथ । ११-१४
 बिनय सुनिहि । १२-५१
 बिपिनतिलको ललन । ५-१७७
 बिप्र जगन करहंत । ५-५५
 बिप्र पंचसर । २-१६
 बिलोकि दुलहिनि ६-३६
 बिलोकि राजमौन के । १५-५
 बिषधर धर । ५-८६
 बिषमनि बारह । ८-२
 बिषमे अखरा इक । १३-८
 बीधै न बालानैन । ५-६४
 बीस इकीसौ बाइसौ । ६-२०
 बीस बरन को कृति । १०-५
 बीसै कल बिन । ५-१७२
 बृक तकि छाग ज्यों । १२-६५
 बृज की बनिता लखि । १३-६
 बृजपति इक चक्र । १३-११
 वेद पावै न जा अंत । ५-१०२
 ब्यालिनि सी बेनी । ७-२५

ब्रह्मा संभू स्याँ । १२-६५
 भँवर सुनाभि कोक । १२-१०६
 भजै राम । सरै काम । ५-३५
 भयो जानि प्रस्तार । ३-३
 भागनु तोनि गुरु । १३-१४
 भाल नैन मुख अंधर । ७-३६
 भावती जानि कितै । ६-३२
 भुजगप्रयात लङ्गीधर । १०-३६
 भुजगप्रयातहि । १०-१७
 भुवनपति रामप्रति । ५-१७८
 भूपति गजपति । २-१४
 भेदछंद दंडकनि । १५-१८
 भौर नाभी वीच । ६-१५
 भौँ हैं करी कमान । ५-१००
 भ्रमै तजि । हरै भजि । ५-२५
 भ्रुव मटकावति नैन । ७-३४
 म तिगुरु न । २-२३
 मत्त छुद की रीति । ५-३
 मत्तछुद में । ५-५
 मत्तपथारहु में । १०-१५
 मत्ताक्रीड़ा चारो कर्ना । ५-२३३
 मन बाम-सोभ-सरसी । ५-१६६
 मन बालक समुभाइये । ७-३
 मन बावरे अजहूँ । ६-३८
 म न य भ गन सुभ । २-२२
 म न हित य भ जन । २-२५
 मनु सुनि मो कह्यो । १२-८३
 मयूरपखा सिर में । ५-१६०
 महि धरता । जग भरता । ५-३४
 महिमा गुनवंत की । ११-१५
 मही में । सही में । ५-२०
 मालचीमालादि दै । ५-१८६

मिटि गो अंधरा-रँगु । १३-७
 मिथ्यावादन कोहा । ५-८३
 मिलिहि किमि भोर । ५-५८
 मीचौ बाँधी जाके । ५-१०६
 मुनि-आश्रम-सोभ । ७-३६
 मुरली अंधर मुकुट । ५-१६५
 मूसो मिहो मयूरो । १२-१०७
 मृगक्षि एक द्वार । १०-३८
 मृगेट्रै जीस्यो है । १२-७१
 मेवा देनी सुचित । १२-७७
 मैँ जानौ, दुजवर । १२-३६
 मैँ पिय-मिलन आमिय । ७-१३३
 मो आनो सगनो * कर्ना । १२-६२
 मो आनो सगनो * तम्कार । १२-८८
 मोदक सिर कै बधु । १०-४७
 मोर के पक्ष को । ५-१६१
 मोहन-आनन की । १०-५५
 मोहन बिरह सतावत । ५-१५५
 मोहन मुख आगे । ७-१७
 मोहै मनु बेनु । १०-५६
 मोह्यो री आली मेरो । ५-२३५
 यगना मो आनो । १२-६८
 यगनो मो आनो * गो । १२-६२
 यगनो मो आना * नंद । १२-७०
 यगनो मो आनो * रगनो । १२-६६
 यगन गुरु करि । ६-४२
 यगानो मो आनो । १२-१०२
 यह न घटा चहुँ । ५-१११
 या कविच अंतरवरन । १-६
 यामें पंद्रह नद । १५-६
 या र स त ज भगननि । १०-२२
 याहि भौँति तुमहूँ । ५-१४६

ये गेह के लोग घौं । ११-१०
 यों न कीजै । जान दीजै । १०-१८
 यों होत है जाहिरे । ५-१७६
 रगनो, कनों सगनो । १२-२
 रबिछवि देखत घूघू । ५-२०७
 रमा । समा । नही । ५-१०
 रहति उर-प्रभा ते । १२-५३
 रागन के बस । १५-१६
 राजै कुंडल लोल । १२-६३
 रांत्यो दोसो बाम । ५-१६०
 राधा भूले न जानौ । १२-५५
 राम कह्यो जिन । ५-८४
 राम रोष जानि । १०-३६
 रामै । नामै । ५-१४
 रिस करि लै सहाइ । १२-५७
 रूप को गर्व छुवै । १०-२४
 रूपसवैया बचिखै । ५-२३१
 रो न सोहि हरमुख । ५-८१
 रोला में लघु रुद्र । ७-३७
 लक्ष्मी, का पै न । १२-३
 लखि भेद पक्ति । ३-२५
 लखे सुभ्र ग्रीवा । १०-२३
 लखौ बलि बाल । १०-२७
 लगत निरखत ललित । ८-१७
 लगे लगे दुजवर । १२-३८
 लगे चारो हारा । १२-६०
 लघु करि दीन्है । ७-२६
 लजित करता जे हूँ । १२-७५
 लला लाडिली की । ६-६
 ललित दुकान डार । ५-१६१
 लहिकै कुहूजामिनी । ६-५
 लाज कुलसाज । ५-१८०

लिखि पूछे पर । ४-४
 लियो हाथे बंसी । १२-६६
 लीन्ही जिन मोल । ६-३
 लीला रवि कल । ५-६५
 लोलादिक अहिपति । ५-२०१
 वह रैनिराज, बदनी । १२-४३
 वोनईस कै बीस । ६-१३
 श्री बिनतासुत देखि । १-३
 श्री मनमोहन की । ५-११८
 श्रुति कहहि । हरि । ५-२७
 षटपौति लिखि । ४-६
 संकृति नाम बरन । १०-७
 संख चक्रो गदा । १०-४१
 संख मेघ काहल । २-६
 संग रहे इडु के । ५-२२७
 सँभार । सवार । ५-१६
 समोहा गुरु पौंच । ५-६३
 सक्यो तपस्वी महि । १२-२२
 सखि तोपहँ जाचन । ११-६
 सखि प्रान की सँघाती । ६-२६
 सखि लखि जदुराई । ७-३१
 सखि सोमित श्रीनंदलाल । १५-३
 सखि सोवत मोहि । ७-१८
 सगन इग्यारह लघु । ५-१६८
 सगनागो सगनागो सगनागो । ६-३३
 सगनागो सगनागो सगना
 रगनादीहुँ । ६-२६
 सगनागो सगना रगना । ६-३१
 सगना रगना जगनु । ६-२७
 सगना सगना जगनु । १३-१२
 सगना सगना सगना । १३-४
 सगनो जगनु, सगनो । १२-४२

सगनो सगनो ल । १३-६
 सजल जलद जनु । १५-६
 सत्रह अट्टारह कलनि । ६-५
 सत्रह मत्ता छंद । ५-१५६
 सत्रह सै निन्यानवे । १५-१६
 सबके कहत उदाहरन । १०-६
 सब देव अरु मुनिन । ५-१६६
 सब लघु सब गुरु । ३-२२
 सब लहु अंत । ३-१५
 सर्वे दीहा मालतीमाला । ५-१८७
 समर्थ जन कैसहूँ । १२-६७
 समदबिलासिनी निज ५-१८८
 सम पद गाहू । ८-३
 सम मदिरा दुमिला । १३-१६
 समुभिय जग जन में । ७-२८
 सरन सरन ही । १५-१४
 सर पर फोठो दोइ । ४-५
 ससग त्रिप्र दु ग । ५-२४२
 साई सब संसार को । ७ ४१
 सात घरीहु नहीं । ११-१७
 सात पंच लघु । ८-१४
 सात म है मदिरा । ११-२
 सात मत्तप्रस्तार को । ५-४३
 सातौ गो सिष्या कीजै । ५-१०४
 साधू में साधत्वै । १२-११५
 सालस्या नयना । १२-८६
 सास्त्रज्ञाता बडो सो । ५-१२६
 सिहबिलोकन रीति । ७-४०
 सिहबिलोकि लंक मृग । ५-२२०
 सितकमल बंस सी । ६-६
 सिव-सिर पर तौ । १२-२७
 सिव सुर मुनि* * कबहूँ । ८-१

सिव सुर मुनि* * लहै । ८-४
 सुंदरि क्यो पहिरति । १४-१
 सुंदरि सुभ्र सुवेपि । ११-५
 सुखकारन । दुखदारन । ५-३६
 सुख्य लहि । दुख्य दहि । ५-२६
 सुनहु बलाहक । ५-५३
 मुदि लयउ मिथुन । ७-३०
 मुनि मालवतिय । ५-२२३
 मुनि सुंदरि मृगनैनी । ८-८
 मुनो करै कान्ह । १२-४५
 सुभरदनि त्रिधुबदनि । ८-१६
 सुमति रसिक । २-१२
 सुमन लखे लतिका । ५-१५१
 सुमुखि तुअ नयन । ८-१५
 सुरनरिद उडुपति । २-१७
 सुरपतिहित श्रीपति । ५-२२८
 सुरसरित जल । ५-१७६
 सेएँ गौरी के पाय । १२-२५
 सेरन कैसी पौरुष । ५-२५०
 साइ बर्न पंक्तिहु । ३-२६
 सो धन्य है । औ गन्य । १०-१६
 सो पायै आजु डोलै । ६-२५
 सोरह अष्टि सहस पै । १०-४
 सोरह मत्ता छंद । ५-१२७
 सोरह सत्रह कलनि । ६-२
 सोरह सोरह चहुँ । ५-१५७
 सोवन दीजै धाइ । ७-६
 सो मुभ्र ससि सो । ५-६१
 सोहत है तुलसीबन । ११-४
 सौ कल चारि पचीस । ५-२०६
 सौदामिनि घन जिमि । ५-२३६

स्याम स्याम मेघ ओघ । १०-३५
हजार कोटि जु होइ । ६-३७
हमारी सो । हरै पीडा । १०-१७
हर अरु बिष्नु । ५-२६
हरति जु है दीनन । ६-२१
हरति जु है दीननि । ६-२३
हर ससि सूरज । २-२१
हरिपद आदि । ५-२१५
हरिपद दोवै चौबोला ७-१६
हरि मनु हरि गो । ५-११३
हरु पीर । अरु भीर । ५-२४

हसत चखत दधि । ८-१३
हीरक दृढपट आदि । ५-१६७
है खरो । पत्थरो । ५-२१
है पाँचो हारा । १२-६४
है प्रभुस्व जगमध्य । ५-१५३
होत छद दिगपाल । ६-२४
होत हसगति आदि । ५-१७१
होतो ससि सो मान्यो । ५-१३७
होने लागी, गति ललित । १२-६१
होहि विषम चारौ । १३-१७
है चाहौ संता । ५-६४

२—अभिधान

रससाराश

[संख्याएँ छंदों की हैं]

अंक=गोद । ५४, १२१
 अंग=आधार, आलंबनत्व । १४
 अंगन=शरीर के अवयव, अंगन
 (फुलवारी) । २४५
 अंगिरात=अंगड़ाते हैं । २८६
 अंचवन=आचमन, पीना । ३०६
 अंतरभाव=(भावांतर) भिन्नता । १००
 अंतरवर्तिनि=अंतरंगिणी । २२६
 अदेश=अदेशा, शका । ३६४
 अकस=ईर्ष्या । ४०१
 अकाथ=व्यर्थ । १४६
 अगमनै=पहले ही, पूर्व ही । १४४
 अगमौ=(अगम=जहाँ तक जाया न
 जा सके, जिसको पाया न जा सके)
 अगम भी । ४
 अगोरे=चौकीदारी करते हुए, अ +
 गोरे । १६३
 अचल=पर्वत । २६
 अचल-मवास=(आत्मरक्षा के लिए)
 पर्वतीय शरणस्थल, रक्षा का दृढ़
 स्थान । २८
 अछकेन्ह=जो छुके (नशे में) नहीं
 हैं, अमत्त । ८८
 अजौ=आज भी । ४०१

अटनि=अटारी । ३४६, ३६२
 अटनि=धूमना, परित्याग । ३४६
 अटा=छत । १४३
 अतन=अनग, कामदेव । १६, २६
 अदलखाने=न्यायालय । ५१६
 अधर=विवाफल का उपमेय । ६६
 अधरन=अधरों का । ३८७
 अधसँसे=(अर्धश्वास) सँसेट में । ३८७
 अधिकारी=अधिकता, विशेषता । १६
 अनख=रोप, क्रोध । ४७६, ५५३
 अनख-भरी=क्रोध से भरी । ३२६
 अनखुले=बिना कुछ कहे सुने, हेतु
 का पता बिना दिए ही । २०३
 अनखौंही=बुरा माननेवाली । २२७
 अनिमिप=अपलक, निनिमेष । ३२४
 अनुदिन=प्रतिदिन । ५१७
 अनुभव=अनुभाव । ४६८
 अनुरागियन=अनुरागियों को । ३८६
 अपनाइत=(अपनायत) अपनापा । १०५
 अपर=अन्य । १६
 अपसमार=अपस्मार । ४८४
 अपूरव=अपूर्व, उत्तम, अ + पूरव ।
 २१३
 अवार=देर, विलंब । ११३, ४५५

अभरण=आभरण, गहना । १६६
 अभार=(आभार) उत्तरदायित्व का बोझ । ८५
 अभिसारिय=अभिसारिका । ११८
 अभरण=अभरण । ४८४
 अभल=शासन (व्यंजना से 'निर्मल' भी) । १६
 अभल=अ+मल, नशा । ३६१
 अमाति=अँटती । २३४
 अमान=अपरिमाण, अधिक । २६५
 अमान=गतमान । ३२६
 अमीर=सरदार । २८
 अभोल=अमूल्य, उत्तम । ४२
 अयान=अज्ञान, मूर्खता । १३१, १५२
 अयाने=अज्ञान, अज्ञानी । ५४१
 अरकै=(अरिक्के) अड़कर, जिद करके । ३५०
 अरथी=स्वार्थसाधक । १८६
 अरसीली=(अरस=रोष) रोषीली, (अरस=अरसिकता) असहृदय (विरोध के चमत्कार के लिए) । ४७ टि
 अरसीली=आलस्य से भरी, अ+रसीली (चमत्कारार्थ) । ५१
 अराति-दल=शत्रु की सेना । ४५७
 अरोचक=स्वादहीन, अरुचि उत्पन्न करनेवाली । ३७६
 अरोष=रोषहीनता (का) । ५४
 अलसई=आलस्य । ५१४
 अलान=सिककड । ६५
 अलि=सखी । ८६, १०२
 अलि=भ्रमर । १०६

अलि=बिच्छू (यहाँ वृश्चिक राशि), सहेली । २५६ टि
 अलीक=भूठा, मर्यादाहीन । ३२६
 अवगाहि=नहाकर, डूबकर । २८७
 अवदात=उज्ज्वल, विशिष्ट, सुंदर । २४३
 अवधि=समय की सीमा । ११८
 अवरेष=समझो । ५७८
 अवहित्या=अवहित्या । ४८४
 असतीन=आस्तीन, अस तीन । २४१
 असावरी=वस्त्र विशेष । ३८०
 असील=असल, ठीक, अ+सील (विरोध के चमत्कार के लिए) । ४७ टि
 अहह=हा ! । ५२५
 अहिनी=सॉपिन, सर्पिणी । २५६
 अहिसंगी=सर्पयुक्त (चन्दन के पेड़ पर सॉप का रहना कविप्रसिद्धि है) । २६८
 अहे=हे । २५४
 अॉगी=चोली । २७
 आखु=मूसा, चूहा । ३
 आगतपति=आगतपतिका । ११८
 आगम=भविष्य । ४१७
 आगार=घर । ८६
 आछी=अच्छी । २४३
 आठौ गाँठ=सर्वांग से (प्रेमिका), आठ पोर (छुडी की) । १७६
 आड=तिलक, टीका । ३४४
 आड=टेक । ४७१
 आड्यो=रोका । ३०६
 आतप=धूप । ५०७

आतमक=त्राला, परक । १
 आधी=अर्थ । १११
 आधीन=वश में । १११
 आन=अन्य, और । १३१
 आन=शपथ । १३१
 आनन=मुखमंडल । २५८
 आनी=ले आई । ७७
 आनी कान=सुनी । ७७
 आमिषभोगी=मासभक्षी । ५४१
 आरतबधु=दीनबधु । ५०६
 आरस=आलस्य, आ+रस=रसपूर्ण ।
 २८६
 आरसी=(आदर्श) दर्पण । १६६
 आली=सखी; आला का स्त्रीलिंग
 (चमत्कारार्थ) । ४७ टि
 आली=दे सखी । १०६
 आले=उत्तम, अत्यधिक । ४७ टि
 आवनहार=आनेवाला । १४२
 आपाठी=आपाठ मास की पूर्णिमा
 की । २७२
 आस=आशा से । १६८
 आसमुद्र=समुद्र तक के । १०८
 आसव=मद, शराब । ५२६
 आसा=आशा । ४६६
 आसा=(सोने चाँदी का) डडा ।
 ४६६
 आहि=है । ७२
 इंदिरा=लक्ष्मी, छुटा । २७७
 इंदुबधुन=इंद्रबधूटियों । ३६४
 इतैइ=यही । ३८४
 ई गुरकैसो=ई गुर के समान लाल,
 अत्यंत लाल । ३००

ईठि=यत्नपूर्वक, भली भोंति । ३१
 ईठि=(इष्ट) सखी (नायिका) ।
 ३०७
 एकसौं हैं=उभरने को उन्मुख, उठने
 को तत्पर । २५६
 उधरि जैहै=प्रकट हो जायगा । १३६
 उघारु=खुला हुआ, निरावरण । ३०
 उछाह=(उत्साह) उत्सव । ६०
 उछाह=(उत्साह) उमंग, हर्ष । ६०
 उतपल=उत्पल, कमल । ४०६
 उत्का=उत्कठिता । ११८
 उत्पन्न है=उत्पन्न होता है । १०
 उदारिज=श्रौदार्य । ४३०
 उदारिज्ज=श्रौदार्य । ३३७
 उदोत=प्रकट, जाहिरा । ३७२
 उध्वत=प्रचंड । ४६६
 उनमानि=अनुमान करके । ६१
 उनी दे=निद्रा को उन्मुख, निदासे ।
 ५०१
 उनै०=भुक्त (आया), छा (गया) ।
 २६०
 उपावनि=उपायों, प्रयत्ना । २४६
 उभरघो=उभड़ आया, उठ आया ।
 (स्तन के लिए) । ३१
 उर=छाती । ३०
 उरज=कुच । २६, ३०
 उरगिनी=सोपिन । ५३८
 उरजातन=कुच । २४५
 उरबसी=उर्वशी, एक आसरा । १७
 उरहने=उपालंभ, उलाहने । ५०
 उलाक=हरकारा, ऊँचा (वस्तुगति
 में) । २८

ऊख=(ऊष्मा) गरमी । ६६
 ऊख-रस=ईख का रस । ६६
 ऊभि=व्याकुल होकर । ४७४
 ऐगुन=अवगुण, दोष । ५२
 ऐन=ठीक, पूर्ण । १६६
 ऐनिनैनि=मृगनयनी । ६२
 ऐनी=ठीक । ६२
 ओट=आड में । ५३
 ओनात=व्यान से सुनने का प्रयास करता है । १६५
 और=अन्य । १०६
 और=और, तरफ । १०६
 औरई=और ही, दूसरा ही । २६५
 कचनलतिका=सुनहलो लता, नायिका का शरीर । २१६
 कडू=खुजलाना । ३०७
 कदब=समूह । २२४
 कज्जलसजुत=कालिमायुक्त, काला । ४६६
 कत=क्यों । ३७६
 कदन=नाशक । २
 कनक-दुति=सोने की सी दीप्ति । १८
 कनक-प्रभा=सोने की चमक (शरीर में मिल जाती है) । १८
 कन्या=कन्याराशि, बेटी, कुमारी । २५६ टि
 कपूरमनि=कपूरमणि (शरीर की काति के नाते) । ३१८
 कवीस=कवीश, श्रेष्ठ कवि (पंडित) । १००
 कमनैत=धनुर्धर । ४१०

कमला=लक्ष्मी । १७
 कर=हाथ, महसूल । ५६
 करक=कर्कराशि, कड़क (कडे) । २५५ टि
 करकस=(कर्कश) कठोर, कड़ा । ३६ टि
 करन=कर्ण (कान), राजा कर्ण । १६
 करार=चैन । २१०
 करि=करके, से । १३०
 करिकुभ=हाथी का मस्तक । २५६
 करियै=कीजिए । २७
 करुना=दया, करुणा, सुदर्शन पुष्प । २२४
 करेज=कलेजा, हृदय । ४११
 कलहो=कलहातरिता । ११८
 कलाद=सोनार । ४०८
 कलानिधि=कलावंत । २५८
 कलाम=कथन, वादा । ३६
 कलाम करना=वादा करना । ३६
 कलिदजा=यमुना । १३६
 कसीस=कशिश, खिंचाव । २६५
 कहरु=(कहर) आफत, विपत्ति । २६५
 कहरु कियो=बला पैदा की, आफत दाई । २५५
 कहा=क्या (हुआ) । २७
 कहैं=कहा जाता है, कहते हैं । ३६१
 कहै=कही जाती है । २५६ टि
 कब्यो=(कहियो) कहो, बताओ । १५१
 कात्यागिरि=स्तनों का उपमान ऊँचा पहाड, चंद्रगिरि जो नेपाल में है । ६५
 काठी=ईधन । ४०८

कान=कान्ह, कृष्ण । ५२४
 कानन=वन, (प्रकारातर से)
 कानों । ५२४
 कानन=कानों । ५४५
 कानि=मर्यादा । ३४६
 कान्हर=कृष्ण । २२
 कामद=मनोरथ पूरा करनेवाला । ४१३
 कामदहनि=कामजन्य दाह । १०२
 किकिनिया=ऋधनी । १३४
 किमुक=टेमू, पलाश का पुष्प । १२३
 कित करि=भयोंकर । ३०
 किये निलजई=
 निर्लज्जतापूर्वक, दृढतापूर्वक । ३७
 किरवान=कृपाण । ३६६
 किसान=कृपक । ६६
 किहि=किसने । ३६५
 कुंभ=कुंभराशि, घड़ा (कुच-कुभ) ।
 २५६ टि
 कुभकरन=कुभकर्ण । ५१४
 कुचद्रथ-सकर-सिर=महादेवरुकी कुच-
 द्रथ के शिर पर हाथ रखकर
 (वचन दीजिए) । २७१
 कुचरचा=वदनामी । ८१
 कुबेनी=वसी, मछली पकड़ने की
 अँकुसी, कु + बेनी । १६४, २६७
 कुरग=बुरे रगवाले, मृग (चम-
 त्कारार्थ) ४७ टि
 कुलजा=कुलीना । ३४६
 कुलिसौं=वज्र को भी । ११७
 कुसानु=अग्नि (शकर के तृतीय नेत्र
 की अग्नि) । ४०१
 केतकी=पुष्प, कितनी । २२४

केतकीउ=केतकी भी, केवड़ा भी । ५२२
 केती=कितनी । ५१७
 केदार=क्यारी । ११३
 केरो=का । ४७८
 केसरि=केसर, कुंकुम । ११३
 को=कौन । ७४
 कोक=(कोकशास्त्र के निर्माता)
 यहाँ कोकशास्त्र । १५७
 कोयन=कोये, अँख के डेले । ५४
 कोर=किनारा, छोर । ३३
 कोहै=(कोह=नोध) क्रोध को । ४८
 क्रुधित=क्रोधित । ४६६
 क्षिप्र=शीघ्र । ४६४
 खजन=खजी, नेत्र । २१६
 खडित=खडिता (नायिका) । ११८
 खटार्ड=खटार्ड, अपसन्नता, खट्टा-
 पन । १७२
 खत=क्षत, नखक्षत, लेख (लेन
 देन के अनुबंध का) । ५६
 खत=क्षत, याव । २२६
 खरारि=खर + अरि, रामचंद्र । ४६३
 खरी=ताँखी, अत्यत । ८३, ६६, १५३
 खरोटे=खरोत्र, काँटों से अग का
 छिलना । ८०
 खायन=(खात) गड्डे । ४७४
 खिभैत्रो=खिभाना, चिढाना । ३१७
 खिसी=विपाद, दुखद घटना । २३०
 खीन=क्षीण । १५६
 खेह=धूल । १५०
 खोयन=(खोह) कंदराएँ । ४७४
 खौर=मस्तक पर चंदन की आडी
 रेखाएँ । १५६

खौरि=(चंदन का) आडा तिलक ।

३२

गँठिजोरा=गँठबंधन । ४५४

गत न=गई नहीं, बीती नहीं । ४३

गथ=पूँजी, माल । २४६

गने में=गिनने में, विचार करने में ।

४२४

गयंद=गजेन्द्र । ६५

गवारि=ग्वालि (गोपिका), नायिका ।

३२४

गहिली=(मर्म की बात को) पक-
डनेवाली । ३६०

गहे=(आप से) लगे (आपने देर
की । १४५

गॉड=गॉव । १२०

गॉंटे=मनमुटाव, ग्रंथि । २०६

गाड=गड्ढा । ४७१

गात=अग । १२५

गारि=(गाली) अप्रतिष्ठा । ५४६

गिरद=(गिर्द) आसपास, चारों
ओर । ५२८

गिलमनहूँ=मोटे मुलायम गद्दों पर
भी । ३००

गुआ=(गुवाक) चिकनी सुपारी,
सुपारी का खड । ३५६

गुन=गुण, रस्सी । ५२०

गुनही=(गुनाही) अपराधी । ५२०

गुनाह=अपराध । १५२

गुनौती=गुणशालिनी । ४२४

गुर=भारी । ६३

गुरजन=बड़े-बूढ़े लोग । ३४

गुरजन-सग=गुरजनॉ (बड़े-बूढ़ों)
का साथ । ६०

गुलिक=गुरिया (मोती) । ३२५

गुवालरियो=गोपिकाएँ । १५६

गुँधयो=गुँफित किया, गुहा । २२५

गूजरी=गोपी । २१२

गेह=घर । १०७

गेह कियो=घर कर लिया । ५०६

गैयर=(गजवर) श्रेष्ठ हाथी । ४८०

गोइ=छिपाकर । ५०१

गोए=छिपे हुए, अव्यक्त । ५४

गोबरहारी=गोबरकडिनी, गोबर

पाथने या काढने का कार्य

(चाकरी, पेशा) करनेवाली । ४७१

गोयो=छिपाया । १४६

गोरस=दूध, इन्द्रियसुख । २२०

गोरी=पार्वती । ४५४

गोहन=साथ-साथ । ५२१

गोहँ=घातेँ । ४८

ग्वारि=ग्वालिनि । २६६

ग्वैँडेहि=(ग्वैँडा=गॉव के आस
पास की भूमि) ग्वैँडे में । १४१

घटि=घटकर, न्यून (होकर) ।

५१०, ४०१

घनसार=कपूर । ४२७

घने=अनेक, बहुत । १०७

घनेरी=अनेक, बहुत । १७

घरनि=स्त्री । ४६१

घरी साधि=घड़ी साधकर, अनुकूल

सुहूर्त साधकर । १४१

घाइ=घाव । २५५

घायन=घावाँ, चोटों । ४७४

घिनमै=घृणामय । ४७०

चुमंड=धिराव, आच्छादन । ३
 धैरु=अपयश । ३४२
 चंड=उग्र, प्रखर । ३
 चंद्रभाग=राधा की सखी । २५७
 चपक=चंपा । १२५
 चपकलता=राधा की सहेली । २५७
 चकी=चकपकाई । ३०७
 चकै=चकपकाती है । ३४
 चख=चक्षु, नेत्र । ६७
 चख-भ्रख=नेत्ररूपी मछली । २६७
 चतुर=पंडित, प्रवीण । १७७
 चतुर=चार । १७७
 चरचि चरचि=बारबार बात करके ।
 ६७
 चरचनि=(चरचा=वदनामी) । ६७
 चर भाव=सचारी भाव । ४१
 चनार्द=वदनामी करनेवाला । १२०
 चोचरि=वस्त्र विशेष । ३८०
 चोदनी=चंद्रिका, गुलचोदनी । २२४
 चाइ=(चाव) चाह । ४३
 चाड़=इच्छा । ३४४
 चाड़=रोक के लिए टेक । ४७१
 चाय=(चाव) उमग । ६६
 चाय=(चाव) लालसा । ६६
 चाह=प्रेम की उत्कठा । २८
 चाहि=बढकर, अधिक । ७२
 चिकुरन=केशों में । १६६
 चिकुरारी=(चिकुर + अर्वाली) केशों
 का समूह । ५८२
 चित्ररेखा=एक अक्षर । १७
 चित्रोपमा=चित्र सम । १५७
 चीन्हि=पहचानकर । ५६

चूक=भूल, व्यर्थ । ७६
 चूरि=चूर-चूर (हो जाती), टूट
 (जाती) । ३४१
 चूरे=कडे (कंकण) । ५८२
 चेत=होश, चेतना । ५२२
 चेपटै=चेष्टा ही । २६२
 चोखी=तीखी । ४०१
 चोप=उमंग । २७६
 चौसर=चौपड़ । ३७०
 छकवति=छकाती है, मदमत्त करती
 है । ५२६
 छकाइ देति=मदमत्त कर देती है
 (सुरा) । ८८
 छकी=मदमाती । ३०७, ३३३
 छकौहैं=डुकने की ओर उन्मुख । ६८
 छतिलाभ=हानिलाभ । ६६
 छनदा=रात्रि । ४११
 छपेहुं=छिपने पर भी । ५३३
 छत्रिछोह=शोभा की छाया, काति-
 विव । ३३३
 छवा=एँड़ी । २६
 छहरि=फैलकर । ५२१
 छोह=प्रतिबिम्ब । ३३३
 छाम=(क्षाम) क्षीण । २३४, ४०७
 छामोदरी=कृशोदरी । २३४
 छितिराउ=क्षितिराज, भूपति । १०८
 छिपैत्रो=छिपाना । ४८५
 छूँछि=खाली, केवल । ४२४
 छूँन=छुएँ मत, स्पर्श न करे । ४३
 छोनि=पृथ्वी । ५३३
 छोनिप-छोना=राजकुमार । ५३३
 छवैहैं=छूएँगी, चोरी करने जाएँगी । ८

जक=भौचककापन । ३१७
 जकी=चकपकाई । ११४, ३०७
 जगभूपन=जग के भूषण (कृष्ण) ।
 ३८४
 जज्जल=(जर्जर) दुर्बल, दुबले-
 पतले । ४६६
 जदुराइ=यदुराज, कृष्ण । ५३
 जैन=प्रिय जन (सौत) । ४४
 जनि=मत । ३०
 जने=उत्पन्न किए, पाए (सुख) ।
 १०७
 जरतारिहू=जरी के कामवाली साड़ी
 भी । २४
 जलजान=जहाज । २६५
 जमिन=यशियाँ, यशस्वियों । ५१५
 जहीं=जहाँ ही । ३४१
 जाइबोज़=उत्पन्न करना भी । ४७७
 जाए=उत्पन्न किए हुए । ५४६
 जातनहि=(यातना) पीड़ा को ।
 ५३६
 जातरूप=सोना । २४६
 जानमनि=ज्ञानिमणि, विद्वान् ।
 ३१६, ५७३
 जानुपानि की चालि=बकैयों चाल ।
 ४६७
 जापक=जप करनेवाले । १८५
 जाम=याम, प्रहर । १२६
 जामते=जमते हुए, जिसका विचार
 करने से (जा मते) । २२४
 जामिनि=यामिनी, रात्रि । १२६
 जार=धार, उपपति । ६१
 जिय-भावतो=प्राण को भानेवाला,

नायक । ८६
 जीहा=जिह्वा । ३७५
 जुदे=अलग । ४३१
 जुध्ध=युद्ध (में) । ४६६
 जुरसाल=जु रसाल (रसिक),
 ज्वर की वेदना । २२१
 जूहू=यूथ, समूह । १५६
 जेरु=जेर, पराम्त । २६१
 जोग=प्रकार । १६३
 जोतिहारी=छुटा पराजित, जो तिहारी ।
 २२४
 जोन्हजुत=चन्द्रिकायुक्त । २०
 जोर=आधिक्य । ३८८
 जोरन=(जोर=बल) । ६५
 जोरावर=प्रबल । ५०६
 ज्याइ=जिलाकर (सुधा) । ८८
 ज्याइबो=जिलाना । ३८७
 ज्याइबोज़=जिलाना भी । ४७७
 ज्यान=जियान, हानि । ३७६
 भँगा=ढीला कुरता । ५८२
 भँभरी=जाली । १६५
 भँवावती=भँवे (भँवा=जली हुई
 काली ईँट) से पैर की मैल
 रगड़वाकर दूर कराती है । ११६
 भल्ल=मछली । १६४
 भभकारती=भितक देती है । २२७
 भपि=भपकी का संकेत देने के लिए
 ढककर । १२६
 भरि=भड़ । ३६०
 भँवत=भँवे से रगड़कर मैल
 छुटाता है । १६८
 भँवरी=भँवे के रंग की । ३६१

भाई=परछाहीं, प्रतिबिम्ब । ३११
 भाारति=भटकारती है । ३१०
 भाारन=बुद्धों पर । ४७४
 भुकति=रोप करती है । २२७
 टाटी=फूस की टट्टी (कुटिया) ।
 ५२८
 टारि=हटाकर । ५२८
 ठकुराइनि=स्वामिनी । २०२
 ठगोरी=(ठगविद्या) जादू, टोना ।
 ३६५
 ठठकी=ठिठकी, रुकी । ३०७
 ठयो=(ठाना) किया । ५६
 ठाँउ=ठौर । १२०
 ठान=(चलने का) ढब । ३३
 ठायो=निर्मित किया । १५६
 ठिकु ठान=साज-बाज, ठा ट-बाट ।
 ३१२
 ठौनि=स्थिति, मुद्रा । ३३०
 डभकारी=डबडबाई हुई (अश्रु से)
 सजल । ५५४
 डरपाइ=डराकर । ३५२
 डरुपैबो=डराना । ३७८
 डसै=काटे । ८१
 डारन=शाखाओं पर । ४७४
 डासन=बिछौना । ५०६
 डिठौना=काजल का टीका, अनखा ।
 २२७
 डीठि=दृष्टि (बाण) । ३१
 डीठि जोरि=आँखें मिलाकर । ३३
 डोलाइ न सकै=हटा नहीं सकता ।
 १६५
 डर=गिराव, गिरना, उड़िलना । ८८

दिग=पास । १७
 ढिलौहैं=ढीला-ढाला, शिथिल । ४८
 दोटो=बालक । २६०
 तई=तपी, तप्त हुई । ६८
 तकना=देखना, बाण से लक्ष्य को
 साधना । ३१
 तकरार=टटा, बखेडा । ५१६
 तकै=देखता है । ४७४
 तन=शोर । १४०
 तनमुख=शरीर का मुख, एक प्रकार
 का कपडा । ११५
 तनि जैबो=तन जाना । २७
 तनु तनु=डुकडे डुकडे । ४११
 तरनी=नाव । ४७६
 तरी=(तटी) निकट, समीप । १६५
 तरुनि=तरुणी । १५, २७१
 तलफै=तड़फड़ाएँ । ३६८
 तलबेली=आतुरता । ३६४
 तलास=खोज, चिता, फिक्र । २८
 तात=पिता ने । ७४
 तान=(मुरली की) तान, आलाप ।
 ५२६
 तायो=तपा, तप्त हुआ । ४०१
 ताल=सगीत का ताल (मंजीरे
 आदि से ताल देते हैं) । १७
 ताल भरना=ताल देना । १७
 तासों=(ताकों) उसे । ४२
 तिन=तिनका, तृण । २२७
 तिनि=(तीनि) तीन । १४७
 तीखे=चोखे । ५०६
 तुअ=तुम्हारा । २३
 तुरत=शीघ्र । ६०

तुला=तुलाराशि, तराजू । २५६ टि
 तूरन=तूरण, शीघ्र; तोड़ा नाम का
 गहना । २०५
 तूलभरे=भूआ अथवा रूई से भरे
 (पूर्ण) । ५४१
 तुन=तिनका । ११६
 तेरियै=तेरे ही । ५०६
 तैह=अहंकार । ३४३
 तौऽब=तो अब । ३३६
 त्यौर=तेवर, दृष्टि । ७, ३४३
 थंभि रहे=रुक गए । ८५
 थकी=श्रात । ३०७
 थाई=स्थायी (भाव) । १२
 दंत=अनार के दानों के उपमेय । ६६
 दर्ई=दी । ३१८, ३६५
 दर्ई=हे दैव । १०४, ३६५
 दर्ई=(हा) दैव । ५२५
 दर्ई=(दी) दिया । ५२५
 ददौरे=ददोरे (पड गए) । ३५८
 दबि=सिकुडफर । ३०३
 दरन=चबाना । ४६८
 दरपन=दर्पो से, गर्व से । ३२
 दरपन=दर्पण, आरसी । ३२
 दरबर=शीघ्र । ४६६
 दरभ्यान=बीच में । १३८
 दरसतहीं=अवलोकन मात्र से । २५६
 दरसालबन=प्रत्यक्ष आलबन, दृष्टरूप
 में आलंबन । १३
 दरी=(बारहदरी) द्वार । १६५
 दरी दरी=द्वार द्वार, प्रत्येक द्वार । ३६४
 दल=खुड़ी । १२३
 दलगीर=उसकवाली, तपाकवाली । ४६

दस्तूर=रीति, विधि । ४०
 दही=दधि, जली । २२०
 दौउ=घात, मौका । ४४१
 दौवरी=(दावाग्नि) विरहाग्नि । ३८०
 दान=(हाथी की कनपटी से बहने-
 वाला) मद । ३
 दाना=वंडित, गुरिया । २०६
 दानि=दानी । ३४६
 दायन=(दाव, दाह) संताप । ४७४
 दार=झी । ११३
 दारिम=अनार । ३४०
 दावन=दामन, दाहों । २४१
 दावा=अधिकार । ११६
 दावा=दावाग्नि । ११६
 दासनि=दासों । ४६६
 दिनचंद=दिन का चंद्र (हतप्रभ) ।
 १२४
 दिसि=(दिशा) ओर, पारी । ५८२
 दीपति=दीप्ति । १६
 दीबो=दान (देना) । ३४६
 दुदूक=दो दूक, दो डुकडेवाला । ३८
 दुपहरिया=दोपहर, गुलदुपहरिया ।
 २२४
 दुरजन=शत्रु । ६३
 दुराए=छिपाए । ८२
 दुरावै=छिपाती है । ५०
 दुरी=छिपी । ८२
 दुरे=छिपे । १०६
 दुहाई=घोषणा । २८
 दुहाई फिरना=किसी शासक के
 शासन की घोषणा होना । २८
 दूखिये=दोष दूँ । ६६

दूजो=द्वितीय, दूसरा । ५१३
 दूनौ=दोनों प्रकार के । ५०
 दृग-अरधानि=नेत्ररूपी अर्थों । ४१३
 दृगमिहिचिनी=अखमिचोली (का
 खेल) । ३०१
 दृगाधे=दृग+आधे । १६५
 दृष्टि-चेष्टा=नेत्रों की मुद्रा । ५६
 देवाल=दीवार । १६५
 दोषाकर=चंद्रमा । ४६६
 द्विज=ब्राह्मण (सुदामा) । ५२८
 द्विजराज=चंद्रमा, दत्तों का राजा ।
 ४०१
 द्विजराज=श्रेष्ठ ब्राह्मण, चंद्रमा । ४१२
 द्विजराजी=दत्तों की पत्नी । ४०१
 धनजय=अग्नि । ३८५
 धन=द्रव्य, धन्या (नायिका) ।
 २१०, २२२
 धनु=धनु राशि, धनुष । २५६ टि
 धर=धड़, शरीर । ३२०
 धर्मनि=धर्मगत भेदों में । २१
 धाइहौं=दौड़ेंगी, धाइ हौं (दाई
 हूँ) । २०१
 धारजुत=धारसहित, प्रवाहयुक्त । ३६५
 धुन्यो=पीटा (सिर) । ६८
 धृग धृग=धिक् धिक् । ६५
 धौरहर=धवलगृह, महल । १४०
 धौरे=धवल, सफेद । १४०
 धौहरे=धवलगृह में । २७३
 नखल्लद=नखल्लत । २२७
 नखत=नखत्र । १५६
 नख-रद-दानु=नख-दंत के दंत देना ।
 ४४५

नगवलित=रत्नजटित । ३
 नजरि बंद=नेत्रों में बंद, नजरबंद
 (कैद) । १२६
 नजीके=नजदीक (में) । ५०२
 नटति=इनकार करती है । ३२६
 नत्री=नवी) नहीं । ५१३
 नय=नीति । १५६
 नवारी=(निवारण) वितार्द, नेवाडी
 पुष्प । २२४
 नवोड=नवोडा । २५
 नहि रह्यो=नध रहा है । ३१०
 नहे=लगे, नवे हुए । १३०
 नौउ=नाम । १२०
 नौउ धरे=वदनामी करता है । १२०
 नौगे=नगे, विना पादत्राण के । ४८०
 नाइ=नवाकर, भुकाकर । ४७८
 नाकै=लौघता है । ४७४
 नादर=(न+आदर) अनादर । २६३
 नारी=नाडी, स्त्री । २२१
 नारे=ऐे नाले । ६५
 नासा=नासिका, नाक । ५१४
 नासु=नाश) मिटना । २४४
 नाह=नाथ, पति । १५२
 नाहक=व्यर्थ । १५२
 नाहर=बाध । ५८३
 निकेत=घर । १२४
 निगोड़ी=दुष्टा, अभागिन (स्त्रियाँ
 की गाली) । ३०६
 निचल=निश्चल । २४४
 निजु=निश्चय । १८६
 निभभल=(निभोल) हाथी । ४६६
 नितंब=कटि के पीछे का उभरा भाग
 चूतड़ । २८

निदरि=निरादर करके, उपेक्षा करके ।

३७

निदरै=अप्रमानित करती हैं ।

५८१

निधरक=वेखटके । १२१

निपात=पतन, अप्रतिष्ठा, पत्तों से रहित होना । ५४२

निवसे=निवास किया । ५१५

निरंग=विवर्ण । ११४

निरगुन=बिना डोरे की, गुणाहीन (चमत्कार के लिए) । ४७ टि
निरगुन माल=वह दाग जो आलि-
गन से माला के दानों का छाती में उभर आता है । ४७ टि

निरदई=निर्दय । ३२१

निरमई=निर्मित की । ३२१

निलजई=निर्लज्जता (लज्जा निर्लज्ज होकर रहती है) । ३७

निसनि=(निशा) रातों में । ७१

निसरिहैं=निकालूँगा । ५०६

निसवादिल=स्वादुहीन, अस्वादु । ५४३

निसा=(निशा) रात्रि, वृत्ति । १६२

निसासिनि=(निःश्वास) निर्दय । ४१०

निसिमुख=(निशिमुख, निशामुख) सध्या, सँभ । १२८

निसि-रग=रात्रि का वर्ण (सौवला) ।

३४

निहार=नीहार, कोहरा । १३७

निहोरौं=प्रार्थना करती हूँ । ८३

नीदि=निदा करके । ४१७

नीरहि=पानी में । ३५६

नीरै=(नियरे) निकट । ३५६

नीलकज=इंदीवर, नील कमल । ५०८

नेकौ=थोडा भी । ४०६

नेरो=(निकट) समीप । ५०६

नेवाती=(निवाती—निवात=कवच) सनद्ध भट । २८

नेह=प्रेम, तैल । १३२, १७४, २२२, ३६७

नेहकारनी=स्नेहकारिणी, प्रेमिका । १४६

नेह-नहनि=प्रेम में नधना (लीन होना) । ३१०

नैननि नाच नचायो=अखे (मुझे) नचाती रहों । ५२४

न्याइ=न्याय, उचित । ३६८

न्यारी=अनोखी, निराली । १७

न्यारी=पृथक् । १४१

पंच=नर-समूह, लोग । ६७

परखान=पंख । ३१२

परखान=पाषाण । ४१५

पगनत=पदनत, पराजित । १०८

पगभूषन=पैर का गहना (मान-मोचनार्थ पैरों पर पतित) । ३८४

पगोहैं=पगा हुआ, विलीन । ४८

पत्याइ=विश्वास करे । २५

पद्मिनी=पद्मिनी नायिका, कमलिनी । १२१

पनिच=धनुष की डोरी , प्रत्यचा । २६५

पयान=प्रयाण, प्रस्थान । १४५, ५५५

पर-उदेस=(परोद्देश) दूसरे को

इंगित करना, उँगली उठाना ।
 ४६३
 परचयन=परिचय (बहुवचन) ।
 २२०
 परतीत=प्रतीति, विश्वास । ६४, १०५
 परबाह=प्रवाह । ४६६
 परसन=(स्पर्श), दान । ७१
 परसधर=परशुराम । ५३३
 परसन=स्पर्श करने, छूने । २६
 परसि जात=स्पर्श हो जाता है । ६०
 परिधान=वस्त्र । ३२६
 परिपच=प्रपंच, बखेड़ा । ६७
 परिवा=प्रतिपदा । २७
 परिहरि=त्याग कर । ३२५
 परिहै=(दिन में) पडेगी । ३८८
 परे=पडे हुए (मीन=मछली) । ६७
 परेहुँ=पड़ने (सोने) पर भी । ४०६
 पलकौ=पल के लिए भी । ३६६
 पलनि=पलकों में, पलडों में । ३६३
 पलिका=पलग । ४०५
 पसीजति=पसीने पसीने होती है ।
 ४०२
 पहाऊं=(प्रभात) सवेरे । ५१०
 पहुँची=पहुँच गई, एक गहना ।
 २०५
 पाहु=लाली लिए पीला रंग । ३
 पाँवरी=पदत्राण, जूती । ३८०
 पा=पैर । ३२७
 पाइयै=पिलाइए । ६६
 पाउ=पाद, पैर । १०८
 पाग=पगड़ी (संध्या का संकेत) ।
 ८६

पाती=पत्र (विवाह-संबंध के लिए)
 ७४
 पान धरति=पान (पाणि) अर्थात्
 हाथ मारती हूँ, शर्त करती हूँ, पान
 (ताबूल) । २१०
 पानि=पानी, प्रस्वेद । ३५६
 पानिप=आन्न, प्रतिष्ठा । ५१६
 पान्यो-घाट=पानी (पानी चढी हुई
 तलवार) का घाट । ३६५
 पारन=धारा के उस ओर । ४७४
 पारियत=डालते हैं । ५१७
 पास=नाश्वर, नैकथ्य । ३७५
 पाहि=पास, से । १००
 पिचकी=पिचकारी । ३२८
 पिछौरी=दुपट्टा । ३१६
 पिड्डिकै=पीड़ित करके । ४६६
 पियराति जाति=(चद्र को निकले देर
 हो जाने से) पीली पड़ती जाती है ।
 १२८
 पुष्कर=दिग्गज, हाथी । २
 पुष्कर=कमल, पुष्कर तीर्थ । १६६
 पुष्करपाउ=पुष्करपाद, कमल से
 चरणवाले । २
 पूजैगो=पूरा होगा । ४३
 पूर=पूर्ण । २१३
 पूरन=पूर्ण, माला पूरना, गुहना ।
 २०५
 पूरव राग=पूर्वराग, पूर्वानुराग ।
 २१३
 पूरि=पूर्ण होकर । ४०१
 पेंच=सिरपेच, विर पर का एक
 गहना । ४८

पेखन=खेज़, नाटक । ५४४
 पेखि=देखकर । २८६
 पेच=यत्न, उपाय । ७५
 पेसखेमा=सेना की (खेमा आदि)
 सामग्री जो सेना पहुँचने के पहले
 ही पडाव पर पहुँच जाती है । २७
 पेसो=(पेशा) । ४०८
 पैँडो=राह, मार्ग । ५०३
 पैँ=(देखने) पर । ५४
 पैँ=द्वारा, से । ३७७
 पैँवो=पाना । ३१७
 पौढी=सोई । १२७
 पौरि=द्वार, ड्योढी । ३८०
 प्रजंक=पर्यंक, पलंग । १७, १४०
 प्रवत्सत्प्रेयसी=प्रवत्सत्प्रेयसों, जिसका
 पति परदेश जा रहा हो । ११८
 प्रबाल=प्रवाल, मूँगा (हाथ को
 ललाई से) । ३१८
 प्रभाकर=सूर्य । १५१
 प्रभापट=(यौवन के) सौंदर्य का
 आवरण । २५
 प्रमान=(प्रमाण) रूप, प्रकार । १४८
 प्रसंग=भेद, रहस्य । १३६
 फटिक=स्फटिक । २३५
 फिटकत=(सुट्टी में लेकर) फँकता है ।
 ३५२
 फुरो=सत्य । १६१
 फुरयो=सत्य सिद्ध हुआ । ४७
 फूल=पुष्प, चिराग का गुल । १८३
 फेरिवो=फेरना । २६४
 बंक अवलोकनि=तिरछी चितवन,
 कटाक्ष । २६५

बंकुर=बंकता, वक्रता, टेढापन । २७
 बचक=धोखा देनेवाला । १२७
 बदन=सिंदूर । ३२
 बदनजुत=सिंदूरयुक्त । २
 बंदनि की=सेवकों की । ४७७
 बधि=तू बँध । ५४८
 बंस=वंश, परिवार, परंपरा, शास्त्र । ५
 बंस=कुल, बँस । २०४
 बंसी=मुरली, मछली फँसाने की
 कटिया । २५०
 बकसी=दी हुई, बक (बगुले) के रंग
 सी । ११५
 बकी=बगुले के रंग का, उज्ज्वल ।
 २१४
 बक्रतुंड=टेडे मुखवाले (गणेश का
 विशेषण) । ३
 बगवान=नागवान, माली । ८५
 बगारि दीन्हो=फैला दिया । १४०
 बगारे =फैलाए हुए है । २४४
 बजाइ=डंके की चोट । १६५
 बजनी=बजनेवाली, ध्वनि करने-
 वाली । ४३
 बजनी=नूपुर, घुँघरू (पायजेब) । ४३
 बढत=बुभुता है (दीपक), विकसित
 होता है (तन) । ३६७
 बतान=बात करना । ३३
 बतिआनि=बात, बची । १८३
 बतिया=बात, बची । १७४
 बधायो=बधावा, नाच-गान, खुशी ।
 २७
 बनमाल=पैरों तक लंबी माला ।
 २३६

बनमाली=उपवन का माली, श्री-
 कृष्ण । २२४
 बनमाली=कृष्ण । ३०६
 बनाउ=बनाव । २५६ टि
 बनाय=बनाव, ठाठ । ६६
 बनिक=बानक, सजधज । ३२४
 बनी=बन गई, दूरहन । २०
 बफारो=बफारा, मुँह की भाप की
 सेक । ५२७
 बयमधि=शैशव और यौवन की
 सधि, वयःसधि । ४०
 बर=वर श्रेष्ठ, नायक । २२६
 बरइहि=बर इहि (वर=प्रिय को इस
 रात में), बरई (तमोली) को ।
 २१०
 बरजो=मना किया हुआ । १०६
 बरजो=मना करे । ३६६
 बरजोर=बरवस । १०६
 बरजोरी=जवर्दस्ती । ३६६
 बरत=व्रत, (वरत्रा) रस्सी । २०६
 बरत=जलते हुए । ४००
 बरतहू=जलते हुए, प्रकाश देते हुए
 (दीपक), जलते हुए, दाह का
 अनुभव करते हुए (तन) । ३६७
 बरनन=बरणों, रंगों से । १५
 बरनि बरनि=सराहना (वरण) कर
 करके । ३४८
 बरी=जली, वरण की हुई । २२१
 बर्न्य=वर्णनीय, आलवन । १५७
 बर्याई=बरिआई, बरवस । १८६
 बलया=चूड़ी । १३४
 बलाय=बला । ६६

वनाय सा=बला से (आपको क्या
 चिन्ता है) । ६६
 बलि=बलिहारी । ७१, १२५, २३१
 बसन=वस्त्र । ११४
 बसन=बसना, वस्त्र । २१८
 बसि=बस में । ३०५
 बसि=बसकर । ३०५
 बसी करन=कान में बसी । ४०३
 बसीकरन=बशीकरण (मंत्र) । ४०१
 बसीकरि=बश करनेवाली । २१२
 बसीठी=दूतत्व, रोचक बात । ४७६
 बस्य=बश्य, बश में । ११८
 बहसि बहसि=बहसकर करके, तर्क-
 वितर्क कर करके । २५७
 बहाल=यथावत् अर्थात् सुखी । ४७७
 बहिरुम=(वयःक्रम) वय (उम्र)
 का क्रम । २४
 बहिरभाव=बहिर्भाव । ५६३
 बहुरत=लौटने, वापस आते (हैं) ।
 ३७६
 बौचि=बचकर । २६
 बौचि=पढ (लो) । २३६
 बात=वार्ता, वायु । २२८
 बात बजी=बात सुनाई पड़ी । १४५
 बादि=व्यर्थ । ३८०
 बानगी=नमूना । ३२८
 बानि=टेव, स्वभाव । २१, ५१
 बानो=(बाना) भेस । ५०६
 बाम=बामा, स्त्री । २५८
 बार=द्वार । २५१
 बार=केश । ४००
 बारन=ओट, सहारा । ४७४

बारहो लगन=बारहो लग्न (राशि) ।

२५६ टि

बारि=कुमारी । १२४

बारि=रोककर, बाधा देकर । ५२६

बारि गो=जला गया । २४६

बारिचर=जलचर (मछली) । ५२६

बारी=वाटिका, पुत्री । २२४

बाली=बाला, नायिका । ६६

बालपन=शैशव । २६

बाससेज्या=बासकसज्जा । ११८

बिब=बिबगफल, ओठ । २१६

बिगलित=गिरा हुआ । ३०

बिबनखड=बिबनसमूह । ३

बित=वित्त, धन । ६६, ४६१

बिथका=स्तब्ध । ३०७

बिथा=व्यथा । २५५

बिट्टम=मूँगा । २३५

बिधान=बिधि, रीति । ५४

बिधान=बिध्यास । ४०१

बिधि=ब्रह्मा । १३५

बिनिद=प्रशसनीय । १५६

बिभात=प्रभात, सवेरा । ३६

बिभावरी=रात्रि । ३८०

बिभूति=ऐश्वर्य, राख । ४६६

बिमला=सरस्वती । १७

बिमान-निता=अगरा । २७७

बिरमि=बलव करके । १३०

बिरनैनि=नारस, रसहीन, उदासीन ।

५४१

बिरह-कतल-काती=बिरह को कल

(समाप्त) करनेवाली तलवार ।

२६४

बिरी=(पान की) बीरी, बीड़ा । ३५५

बिबद्धित=बिबद्ध होने का भाव धरे

हुए । ४६६

बिलगात=पृथक् होते, अलग रहते

हुए । ११०

बिलपन=बिलाप, रोदन । ४५६

बिपधर=मुजग, सर्प । ४५४

बिसन=(व्यसन) प्रवृत्ति, जगत् के

विषयों के प्रति रुचि । ४५५

बिस-फूल=विष (पानी, जहर) का

पुष्प । २६८

बिसवासी=विश्वासघाती, विष के साथ

बसनेवाला (चंद्रमा) । ४१२

बिसाखा=सखी का नाम, विशाखा

नक्षत्र । ७२

बिसारी=भूलने पर, पिघैली । २५१

बिसासिनी=विश्वासघातिनी, विष

खानेवाली । २४४

बिसूरि=चिंता करके । ५१०

बिसेखि=विशेष रूप से । ११

बिखब्धनवोटै=विश्वास करनेवाली

नवोटै ही, बिखब्धनवोटै । २५

बिस्तर=विस्तार । १५५

बिहाल=बेचैन । ४७७

बी=प्रकार का । ५१३

बीते=समाप्त हो गए । २२४

बीभच्छु=बीभत्स । ४७०

बीर=सखी, सहेली । ५१२

बीरन=(पान के) बीड़े । १७

बूभति=समभृती (नहीं) । २२८

बूभति=पूछती (अर्थात् बुलाती) ।

२२८

वृजनाश्र=कृष्ण । ३१८
 वृपभान=राधिका के पिता । १२४
 वृपभान कन्या=वृपराशि का सूर्य तथा
 कन्या राशि, वृपभानु की बेटी ।
 ५५६ टि
 वृपभानु=वृप राशि का सूर्य (अति-
 तापवाला) । १२४
 वें दी=विदी । ३२
 बेंदुली=सिर पर का गहना (सूर्यास्त
 का सकेत) ८२
 वेत्ता=जानकार अनुभव करनेवाला ।
 ६
 वेदन=वेदों को, वेदना । ४१२
 वेनी=प्रेणी, चोटी । १६४
 वेनो=चोटी, त्रिवेणी तीर्थ । १६५
 वेली=बेलि, लता । ३६४
 वेलीवृद=लता-समूह । ३०२
 वेस=उत्तम । २६
 वैवर्न्य=वैवर्ण्य । ३५४
 वैसिक=वेश्या का प्रेमी नायक ।
 १६१
 वालादयत=बुलाते हैं । ३७६
 बौरई=पागलपन, उन्मत्तता । ३१७
 बौरो=पागल, बावला । ५४२
 ब्यूह=समूह । १५६
 ब्यौत=व्यवस्था । २४३
 ब्यौहार=व्यवहार, लेन-देन का व्यव-
 साय । ५६
 ब्रतमान=वर्तमान । ७६
 ब्रन=ब्रण, फोड़ा । २६०
 ब्रीडित=लज्जित । ४६३
 भजि=भागकर । ३४१

भटू=(वधू) हे सखी । १६३, ५२४
 भयो=हुया (भूतकाल में) । ७६
 भरवी=भरैगी । १८०
 भौति=झुटा । २०२
 भौवरी दै गयो=चक्कर काट गया ।
 ३८०
 भा=झुटा । ३१०
 भाइ=(भाव) समान । १८
 भाइ=भाव, सत्ता । ११६
 भाइ=(भाव) भौति । १६६
 भाकसी=भट्टी । १३२
 भाठी=भट्टी । ४०-
 भाति=(भा+अति) अधिक दमक ।
 १२८
 भादों - चौथि - मयक=भाद्रपद शुक्ला
 चतुर्थी के चंद्र के दर्शन से कलक
 लगता है । ७३
 भाय=भाव, सद्भाव (अभाव के विप-
 रीत), स्थिति, सत्ता । ६१
 भारती=वाणी, सरस्वती । १७
 भाव=स्थिति, अवस्था । ३६
 भावति=भावती, प्रेमिका, नायिका ।
 ३६
 भिदि=भेदकर, चीरकर । ३४७
 भीख प्रभु=भिक्षु-स्वामी, योगीश्वर ।
 ४६६
 भुव=भूमि । ४०५
 भोयो=झुवा, लीन । ५०२
 भूरि=अधिक । ३४१
 भोराई=भोलापन २२७
 भ्रुव=भ्र, भौंह । ११२
 मंजुवोपा=एक आसरा । १७

मडलित=(मडल-) युक्त । ३
मकर=मकर राशि, मगर के आकार
का । २५६ टि
मगरूरि=अभिमानिनी । ११६
मदन=मद का बहुवचन । ४४
मदन=काम । ४४
मधुव्रत=भौरे, शराव पीनेवाले । ५४
मधु-मास=मद्य और मास, मधु मास
(चैत्र, वसंत) । ४१२
मन धरी न=मन में धारण न की,
स्वीकृत न की । ३५
मन लेना=मन वश में करना । ३३
मनि कपूर=कर्पूरमणि, एक रत्न । १८
मनुहारि=मनुहार, खुशामद । १८६,
३३२
मने=मना (वर्जन) । १०७
मयूखपी=किरणों को पीनेवाला
(चकोर का विशेषण) । ३८८
मरकत=गन्ना, यहाँ नीलम । १५६
मरे=मरने पर । ३३६
मलयज=चंदन । २६८
मलिद=भ्रमर । १५१
मलै=मलय, चंदन । १३२
महर-किसोर=नंद के बेटे, कृष्ण ।
२५०
महाउर=अलक्तक, जावक, लाल रंग ।
४८
माखन=मक्खन, माख (बुरा) मत
(मानो) । २००
मागननि=भिक्षुकों को । ४८०
मति रहे=मत्त हो रहे हैं । ४४
मानस=सरोवर, मन । १६४

मारवार=मारवाड, मरुभूमि (कृष्ण के
पास) ४५५
माह=मैं । २८६
माहि=मैं । ३६४
मिड्डिकै=मरोड़कर, मीजकर । ४६६
मित्त=मित्र । २४
मिथुन=मिथुन राशि, जोड़ा । २५६
टि
मिथ्यामान=भूठा अथवा बनावटी
मान । ३१३
मिस=बहाना । १२६
मिसि=बहाना १४१
मीडत=मलती है, मसलती है । १०२
मीन=मीन राशि, मछली । २५६ टि
मुकुत-माल-हित=मोतियों की माला के
लिए (नदलाल को ला) । ८७
मुक्कित=मुक्के मारते हुए । ४६६
मुख=चंद्र का उपमेय । ६६
मुखागर=(मुँह-) जवानी । २३६
मुद्रित=मुँद गई, दब गई । ५५१
मुरारि=(मुर+अरि=कृष्ण) हे कृष्ण ।
३३२
मूरि=बूटी । १०३
मृगमद=कस्तूरी । ३१४
मृनाल=कमलनाल । ५२
मेखला=मेष राशि, करधनी । २५६ टि
मेनका=एक आसरा । १७
मै=मय, युक्त । १५८
मैन=मदन, काम । २७
मैन=मै न, मदन (काम) । २२१
मो=मेरा । ३०६
मोहनी=जादू । ३६६

मोहनै=(मोहनहि) मोहन को ।

२५४

मोहि=मोहित कर । १११

मोहि=मुझे । १११

मोहै=मो है (मुझे है), मोहता है ।

२१८

मौन गहाऊँ=चुप करूँ । ५१०

मौर=मजरी, वौर । ६६

या=यह । ३०३

यो=यह । ३६७

रंक=दरिद्र । १८०

रक=(रकु) सफेद चिर्त्ता वाला

मृग । १८०

रंग=वर्ण, आनंद । २८

रग=झिड़ा, आनंद । ५२६

रभा=एक आसरा । २७

रगमगी=रत, लीन । २८७

रगमगे=तल्लीन, लोभी । १८४

रजनिचर=राक्षस, रात को चलने-
वाला (चद्र) । २६८

रजमै=रजोगुणमय । १५८

रजाइ=आज्ञा । ४७८

रति=काम की पत्नी । १७

रतीक=एक रत्ती, परिमाण में बहुत
थोड़ी । २५६ टि

रदछद=ओठ । २२७

रदछद=दोत का क्षत । २२७

रमि=रमकर, रमण कर । ११८

रली=युक्त । १५७

रस=आनंद, हर्ष । ४२

रस=जल, आनंद । ६६, १६४

रसऐन=रसिक । २६६

रस-बाहिर=जल के बाहर, रस से बाह्य
५२६

रसमोए=रससिक्त । ५३४

रसाइ=टपकाकर, दूर कर । १७४

रसाल=आम । ६६

रसाल=आम, रसिक । २२४, ३२२

रसाल=रसमय । २८७, ४०७

रसीली=रसमयी, आनंदमयी । ५१

रसी=रसने लगी, बहाने लगी । ३५६

रस्यो=रसा हुआ, डूबा हुआ । २८६

रहत=अब भी है । ६४

रही=पहले थी । ६४

राखवारन को=भस्म या धूलवाला
का । ४५५

राजराज=राजों के राजा, कुवेर । ५६

रात=(रक्त) लाल । २८६

राव-राने=छोटे बड़े राजा । ५१६

रितै दीन्हो=समाप्त कर दिया । १६८

रिसि=रोप । ११६, १४१

रिसौ=हैं=रोपोन्मुख । १८७

रूखी=उदासीन, चिकनाहट-रहित ।
१३२, २२२

रूखे=रूख, वृद्ध । ५४१

रूप=सौंदर्य, चोदी । १८४

रूपन=चोदी । २४६

रूपो=चोदी । १८

लक्ष=लक्ष्य, उदाहरण । १६१

लक्षि=लक्ष्य, उदाहरण । २४

लखाउ=लक्षित होना । १५५

लखि=देखकर । ६१

लखि लीन्ही=लक्षित कर ली । ६१

लखै न=लक्षित नहीं कर पाता
 (गुरुजन-एकवचन) । ६०
 लखैबो=दिखाना । ४६५
 लगन=प्रीति । २५६ टि
 लगन=लग्न (ज्योतिष) । २५६ टि
 लगि-लगि=सट सटकर । ३११
 लगु=पास । १३४
 लज्जासील=लज्जावती । २१
 लट्टू=मुग्ध । १६३
 लट्टू=लट्टू, मुग्ध । २१६
 ललिता=राधा की सहेली । २५७
 लली=वृषभानुलली, नायिका । ८६
 लसै=शोभित है । ११२
 लाइ=आग । १७४
 लायक=ठीक, उचित । १७१
 लाल=रोष से । ५२
 लाल=लाल रंग के (रात जागने से) ।
 ५२
 लाल=श्रीकृष्णलाल, प्रिय, नायक ।
 ५२
 लाल=रत्न, प्रिय । २०५
 लाल=लाल रंग के, प्रिय । ८३, २०३
 २२४
 लालरियँ=लाल नगीने । १५६
 लावै पलकौ न=पलके भी नहीं
 लगाती । ३६६
 लाहन=(लाह=लाभ) लाभों को । ३
 लीक=रेखा, चिह्न । १४६
 लीन्ही उन मानि=उन्होंने मान
 लिया । ६१
 लेखि=लिखकर । ३०८
 लोइ=(लोक) लोग । ६१

लोनो=नमकीन, सलावण्य । ४११
 लोयन=(लोचन) नेत्र । ५५
 वहै=वही । ३१६
 वा=उस । ३४४
 वारती=निछावर करती । ३६३
 वाही=उसी से । ३६६
 श्रीखडपरसुनदन=महादेव के पुत्र । ३
 श्रीफल=बेल, कुच । २१६
 श्रीफल=बेल (कुच का उपमान) ।
 २४५
 श्रुति=कान । २६, ५१४
 श्रौन=(श्रवण) कान । ५१०
 शकित=शक्ति । १८७
 सकैत=सकैत-स्थान । ७६
 सँजोगी=(सयोगी) मिलनेवाले
 (कान के पक्ष में), साथी (राजा
 कर्ण के पक्ष में) । १६
 सज्ञा=नाम से ही । १६३
 सँभारु=सँभालो । ३०
 सकज्जल=कज्जलमय, काले । १२५
 सकसि=अड़सकर, कसकर । ३०४
 सकात=शक्ति होता है । ५३७
 सकी पकी=सकपकाई, आगा पीछा
 करती । ३०७
 सगुन=शकुन । १४२
 सची=शची, इद्राणी । १७
 सजाइ=सजा, दंड । १३२
 सर्जीवन=सजीवनी । १०३
 सदन=(सद=डेव) आदतों से
 (लाचार होकर) ४४
 सदन=घर, गृह । ४४
 सनख=नख (दंत) सहित । ४७ टि

सनेह=प्रेम । १७०
 स-नेह=प्रेमपूर्वक । १७०
 समयी=अवसर के अनुकूल आचरण
 करनेवाला । १८६
 समर=स्मर, समरभूमिवाली । ३६५
 समै=समय, अवसर । ४७१
 सयान=चतुराई । १२७
 सर=पत्नी, बाण । ११३
 मर=बाण । १३२
 सर-मरेन्ह=बाण से मरे हुए । ८८
 सरवग=सर्वांग । ४६६
 सरवर=सरोवर । ६५
 सरसाइ=बढाकर । १७४
 सरसान=सरसाना, बढाना । ३३
 सरसि जात=हर्षित हो जाते हैं । ६०
 सरोज=कमल, मुख । २१६
 सलाम=प्रणाम । ३६
 सलामहू को चोर=प्रणाम करने से
 पराङ्मुख रहनेवाला । ४७८
 सलाह=परामर्श, पड्यंत्र । २८
 सलोनी=मुदरी । ५८
 सवाई=अधिक । २४६
 ससिमुख=शशिसुख, चन्द्रबिंब । १२८
 सहिदानि=चिह्न, निशानी । ४२४
 सहेट=मिलन का सकेत-स्थल । १२३,
 १२७
 सौति=शांति, चैन । ४४
 साथ=, चलने के) साथ ही । १४६
 सान=(शान) ठसक की भव्यता । ३३
 साननि=तीक्ष्ण कटाक्षों से । २४६
 सारस=कमल । २८६
 सारसनैनी=कमलाक्षी । ३३३

साहित्री=बडापन । १६
 सिजित=करधनी और नूपुर की ध्वनि ।
 १३४
 सिंह=सिंह राशि, शेर । २५६ टि
 सिखापन=सिखावन, शिक्षा । ४६०
 सिरभूपनहि=(जो) सिर के भूषण
 (शिरोमणि) हैं उनको । ३८४
 सीतकर=ठढी किरणवाला, चद्रमा ।
 २६८
 सीतभानु=शीतल किरणवाला,
 चद्रमा । १२४
 सीरे=ठढे । ४००
 सील=, शील) सद्व्यवहार । २३
 सीलसदन=सद्व्यवहार-सपन्न । ४७
 टि
 सु=सो, वह । ३६३
 सुकिया=स्वकीया । २१
 सुकृतसील=सत्कृतव्यपरायण । २१
 सुखकद=सुख की जड़, सुखदायक ।
 १४०
 सुखधाम=सुख का घर, प्रिय, नायक ।
 ३६
 सुगति=सुंदर चालवाली (प्रेमिका),
 चलते समय अच्छा सहारा देने
 वाली (लुड़ी) । १७६
 सुघरई=चतुराई । २३
 सुघराइ=चातुर्य । २१२
 सुछद=स्वच्छद, निर्वाध । १४०
 सुढार=सुसंघटित, सुंदर । २२५
 मुदेस=मुदर देश (व्यजना से
 'रमणीय' भी) । ५६
 मुघाई=भोलापन, सिधाई । २३

सुधाधर=सुधा धारण करनेवाला
(चंद्रमा) । २५८

सुपास=सुभीता, आराम । १६१

सुवंस=उत्तम वंश (कुल), अच्छा
बॉस । १७६

सुवरन=सोना, सु+वर्ण । १६६

सुवरन=स्वर्ण, सुंदर वर्ण । २५६
टि

सुवरन-वरनि=हे सुवर्ण-वर्णी । २३

सुवरनवरनी=सुवर्ण-वर्णी । १६६

सुवेनी=सु-सुंदर, + बेनी-वेणी । २६

सुभाइ=स्वाभाविक । ३०२

सुमति=सद्बुद्धि । १५

सुमन=पुष्प । ३५, ५३

सुमन=फूल, सु+मन । २२३

सुमन कौं=फूल तोड़ने के लिए । ८१

सुमनमई=पुष्पमयी, कोमल । ५०७

सुमारु=शुमार, गणना ३६७

सुमिरन=स्मरण, सुमिरनी, माला ।

२०६

सुरग=लाल, एक प्रकार का घोडा
(चमत्कारार्थ) । ४७ टि

सुर=स्वर । १७

सुरत=रति-क्रीडा । ३६

सुरसती=अरुणिमा, सरस्वती नदी ।
१६५

सुवा=सुगगा, नासिका । २१६

सुहाग=सौभाग्य, सोहाग । २३

सुरो=शूर । ३४६

सूल=त्रिशूल । ४६६

सूल=शूल (पीडा) । ४३६

सौंति=विना दाम के । ४३

सेज=शय्या । १३२

सेषर=(शेखर) माथा । ४०१

सैन=संकेत । ८६

सैन=शयन, सोना । १२६

सैननि=सकेतों । ५८

सैनहू=शयन (शय्या) पर भी । ३७०

सो=वह (कथा) । १२५

सोग=शोक । ५६६

सोचन=चिंताओं से । ४५८

सोभासित=शोभाश्रित । ५६६

सोरन=(शोर) कोलाहल । १३४

सौं=सौंह, शयथ । २६

सौंहेँ=शयथ । २५

सौंहेँ=संमुख । १८७

सौंतुख=प्रत्यक्ष । १६४

सौगंध=सुगंध । १५७

सौतुख=प्रत्यक्ष । ४२०

सौधर=गवाक्ष । ४०७

सौहेँ=समुख, सामने । ३५, ४८

सौहेँ=शयथें । ४८

स्याम=श्रीकृष्ण, काले रंगवाला । ३४

स्याम घन=काले बादल, श्रीकृष्ण । ८५

स्यामा=सोलह वर्ष की तरुणी, हरे रंग
को (छडी) । १७६

स्वयंसु=ब्रह्मा । ११६

स्वतःसंभवी=अपने आप घटित ।
२७६

स्वसन=उसास लेना । ४५६

स्वास=पद्मगंध का उपमेय । ६६

हठि=हठपूर्वक, बरबस । १३४, ३७६

हतन=हत्या, वध । २६

हरगर=महादेव के गले में की । ४५४

हरा=हार, माला । ४८
 हरि=हर (प्रत्येक) मे, श्रीकृष्ण ।
 २२०
 हरि=प्रत्येक (हर) । २५६
 हरि=कृष्ण । २५८
 हरि गयो=छिन (गया) । ४५५
 हरित=हरा । २८५
 हरितन-ज्योति=कृष्णके तन की ज्योति ।
 ४०७
 हरिनख=वाघ के नख, कृष्ण के नख ।
 २५६
 हरियारी=हरे रग की, हरि (श्रीकृष्ण)
 वाली । २०८
 हरिराज=बदरराज, मुग्धीव । ५१४
 हरी=हरे रग की, हरि (श्रीकृष्ण) ।
 ८३
 हरी हरी=हरा हरी (लताएँ) । ३६४
 हरी हरी=हे हरि हे हरि । ३६४
 हरे हरे=धीरे धीरे । १३४
 हॉती=गार्थक्य, विमुखता । ३८२

हार=शैथिल्य । ४००
 हाल=तुरत । ८७, ४६७
 हावै=हाव ही । २६२
 हित=प्रेम, लिए । ४६
 हिय=झाती । ४७ टि
 हिरिकि न (सकै)=पास नहीं जा
 सकता । ४७४
 ही=(हिय) हृदय । ५६
 हीती=(हित) प्रिय । ३८२
 हीरा=हारा, वज्रमणि । ४१८
 हीरा=(हियरा) हृदय । ४१८
 हीरो=हियरा, हृदय, हीरा (रत्न) ।
 ४६
 हुतासन=अग्नि । ५०६
 हुन्यो=आग में जलाया । ६८
 हूक=नीडा । ७६
 हित=(हेतु) प्रेम । ८
 हेत=कारण । ४०१
 हेरौ=देखो । ३१६
 होने=होनेवाला (भविष्य में) । ७६

शृंगारनिर्णय

अंक=चिह्न । ४६
 अंक=गोद । २४५
 अंकुरिवो=अंकुरित होना, उगना ।
 १८१
 अंगराग=सुगंधित द्रव्य का लेप ।
 १७६
 अंगिराति=अंगड़ाई लेती है । २४५
 अंगोटिकै=रोक रखकर । २२०
 अत=भेद, रहस्य, पता । ३०६
 अंतर=बीच, मध्य । २२३
 अंतर=भीतर, अदर । २४५

अदेश=अदेशा, शका । २६८
 अवफल=आम । ६०
 अकस=चैर, विरोध, डाह । १७७
 अकह=अकथनीय, अवर्णनीय । २४८
 अकुलैवो=व्याकुल होना । १७३
 अखरिहे=बुरा लगोगा । २६६
 अखारो=अखाड़ा । ५५
 अगाऊं=पहले ही । १५७
 अगीठि=अग्रभाग । ४२
 अगोटि=छेककर, घेरकर । ३०७
 अगौं=आगे ही, पहले ही । १८८

अधानी=तृप्त हुई । २६५
 अचकाँ=अचानक । १०६
 अछेह=(अछेय) लगातार । २३३
 अजिर=अँगन । ३१४
 अजू=अर्जी । ६६
 अज्वाल=ज्वालाहीन, लपटरहित ।
 १७८
 अटारिन=अट्टालिकाओं । २३७
 अतन=कामदेव । ६७, २६४
 अतन को सरीर=भस्म । ६७
 अतरौटा=अंतरपट, महीन साड़ी के
 नीचे पहनने का वस्त्र । २७३
 अतूल=अतुलनीय, अनुपम । ५१
 अथाइ=चौपाल, बैठक । ६३
 अदेह=कामदेव । २३३
 अधरा=आधार ? २६०
 अधरा=निराधार ? २६०
 अधरात=अधरात्रि, आधी रात ।
 १७३
 अधिकारी=आधिक्य, बाहुल्य । १६८
 अधीन=नम्र, विनीत । २७१
 अधसाँसी=अधजीविता, अधमरी ।
 ३१६
 अनगकला=केलिलीला, कामकला ।
 १७
 अनखाइकै=रुष्ट होकर । १२०
 अनखानी=अमर्ष, भुँ भलाहट । २१०
 अनचाही=अनिच्छित । २६४
 अनत=अन्यत्र । ३३, १६६
 अनाकानी=अनाकानी । २५७
 अनारी=(अनाडी) अज्ञान, अज्ञान ।
 ४६

अनारीदाना=अनार के दानों के रूप ।
 ४६
 अनी=नोक । २६२
 अनुराग-रली=रागोन्मत्त, प्रेम-विभोर ।
 ३८
 अनेग=अनेक, बहुत, अधिक । ३१३
 अनैसो=अनिष्ट, बुरा । २६६
 अनोट=पैर के अँगूठे में पहना जाने-
 वाला आभूषण । ६६
 अन्यास=अनायास, व्यर्थ, नाहक ।
 २६२
 अपति=अप्रतिष्ठा, छीछालेदर । ५६
 अपसमार=अपस्मार, मुगी रोग ।
 २३८
 अबकै=इस बार । १७४
 अबलानन=अबलाओं के मुख । ५६
 अबहिस्था=आकारगुप्ति, भावगोपन ।
 २३८
 अबार=विलंब, देर । १६६
 अभरन=आभरण, आभूषण । २५०
 अभर=देवता (ब्रह्मा) । २२८
 अभरण=अमर्ष, क्रोधाभास । २३८
 अमात=समाता है । १०६
 अमान=बेहद, अत्यधिक । ५४
 अमाहिर=अनाडी, अकुशल । १३१
 अमी=अमृत । २२६
 अमोली=अमूल्य । २५५
 अयानी=अज्ञान, नादान । २१०
 अरन्थ=अरण्य, वन, जंगल । ५२
 अरुनोदै=अरुणोदय । १७६
 अलख=अगोचर, अदृश्य । २२४
 अलप=(अल्प) थोडा, कम । ३१४

अली-अवली=भ्रमरपंक्ति । ३८
 अलीक=मिथ्या (हार का दाग होने
 से) । १७७
 अवदात=सुंदर, निर्मल । १७६
 अवराधे=आराधना, उपासना । ३११
 अवलोके=देखने पर । २२६
 अवास=आवास, घर । १३८
 असकति=(अशक्ति) वेवस । ६४
 असन=(अशन) खाद्य, भोजन ।
 २१४
 असाधिता=असाध्य । २३२
 असूया=डाह, द्वेष । २३८
 अहिछोने=सॉप के बच्चे । १३१
 अहिछौना=सॉप का बच्चा । ५८
 आंगी=अंगिया, कनुकी, चोली ।
 २४५
 आंसी=अंश, हिस्सा । ३१६
 आकरषि=खींचकर । ३३
 आखर=अक्षर, वर्ण । २२५
 आगें=सामने, तुलना में । ६
 आछे=अच्छी तरह । १७०
 आड़=तिलक, टीका । १५४
 आतमधर्म=आत्मधर्म । २७
 आतुर=जल्दी, शीघ्र, अविलंब । १७४
 आतुर=वबराया हुआ । २७०
 आतुरिया=आधिक्य । १४६
 आदरस=(आदर्श) दर्पण । २५५
 आधि=मानसिक क्लेश । २३२
 आधक=आधी, अर्ध । ३१२
 आन=दूसरे । ८६
 आनन=शपथें, अनेक सौगंध । ८६
 आनन चाहिबो=मुख देखना । ८६

आपनी दाउ=अपनी बारी । २६६
 आपरूप=मूर्तिमान्, साक्षात् । ३०६
 आभरन=आभरण, गहना । ३१
 आभा=शोभा, छटा । ३१
 आरसी=(आदर्श) काच, शीशा । ३२
 आलै=ताक, ताखा । २८०
 आवर्ती=आगमन । १५६
 आवा=आवा । ३१४
 आवागौन=आवागमन, आना जाना ।
 २६०
 आसव=मद, नशा । २३३
 आसिक=आशिक, प्रेमी । १०
 आहट=आने का शब्द, चाल की
 ध्वनि । २१६
 इकक=(एक आँक, निश्चय । १२५
 इकंत=एकांत, अकेले । ३०६
 इतौत=इत-उत, इधर उधर । २७४
 इरखाति=ईर्ष्या करती है । २३६
 इरिया=ईर्ष्या, डाह । २६६
 इहि लेखै=इसलिए । २७५
 ईठि=(इष्ट) सखी । २३३, ३२४
 उकसौं हैं=उत्थानशील । १२६
 उचकति=उछलती है । २३७
 उच्चरिबो=उच्चारण करना, कहना ।
 २६८
 उछंग=उत्संग. गोद । ११६
 उठै मचि=लद उठे, जमा हो जाय ।
 २५३
 उठ्यो खचि=खिंच उठा, खिंच
 गया । २५३
 उतंग=(उत्तंग) ऊँची । ५१
 उतलाई=शीघ्रता, उतावलापन । २७३
 उदर बिदारते=पेट फाड़ते । २२८

उदास कै=उदास कर, उजाड़कर ।
५२

उदाहर्न=उदाहरण, नमूना । २३६

उदीची=उत्तर दिशा । १६६

उदीपति=उद्दीप्त करनेवाली । २६४

उद्धारिजो=श्रौदार्य । ६२

उद्भोग=व्याकुलता, बेचैनी । ३१३

उनमान=अनुमान । ६६, २८०,

•२६२, ३२५

उनीदता=(उन्निद्रा), उन्निद्रता । २३२

उनीदति=जागती है, सोती नहीं । २३६

उन्माद=चित्तविभ्रम, विक्षेप, पागल-
पन । २३८

उपमान-तलासी=उपमान ढूँढने-
वाली । ६१

उपरैनी=श्रोदनी, चादर । १६८

उपाइन=उपायों को । ६३

उपाए=उत्पन्न कर ली है । १७८

उपाधि=उपद्रव । २३२

उपालंभ=उलाहना । २१६

उपावै=उपाय, बहाना । ११२

उमंडि रहे=उमड़ रहा था । २२३

उमहत=उमगित होते हैं । ५८

उमहैं=उमड़ते हैं । २६५

उरज=उरोज, स्तन । २२६

उरजातथली=वृक्षःस्थल । १२४

उरजातनि=उरोज, स्तन । १२४

उरभाए=उलभ्ते, लिपटे । ५८

उरमी=ऊमिं, तरग, लहर । ५१

उरोजवतीन=उन्नतपयोधरा (नायिका)।

१८

उलही=उल्लसित हुई, उमड़ी ।
१२५

उसास=उच्छ्वास । ६४, २२५, ३२६

उसुआसनि=खुचड । ६४

उहि=उस । १८१

ऊख=ईख, गन्ना । ४८

ऊढ=विवाहित । ७४

ऊभि=व्याकुल होकर । १६४, २३३

एकवटी=एक पाट की । २७३

एती=इतनी । ३७

एती=ऐ स्त्री (सखी) । ३७

एनी=ए स्त्री, हरिणी । १४३

एवी एवी=ए जी. 'ए वी ए वी' शब्द ।
१४३

ऐ चत=खींचती है । १४६

ऐवे की=आने की । २००

ऐवो करै=आथा करती है । १७३

श्रोट=आड़, गुप्त स्थान । ६६

श्रोप=चमक । ३४

श्रोप=चमक, तेज । १३४

श्रौधि=श्रवधि, सीमा २००

श्रौनि=श्रवनि, स्थान । २६०

कचुकि=चौली । १६३

कटन को=कॉटों का । १६६

कदरप=कंदर्प, कामदेव । ५६

कंबु=शंख । ४३

कच=केश । २६२

कच्छु=(कच्छुप) कूर्मावतार । २

कज्जलकलित=काजल से शोभित ।
५४

कटाछु=कटाछ । १२

कटीले=कटकित, पुलकित । २३५

- कटिनाति=कठोर बनती है । २३६
 कढत=निकलते ही । ६३
 कथन=कहना । ३०२
 कदविनि=कादविनी, काली घटा ।
 २१४
 कद=डीलडौल । ३०
 कनखा=कटाक्ष । १०२
 कनौडी=दवैल । ६३
 कपटवारे=कपटी, छुली । २३१
 कपूर-धूरि=(कर्पूर धवल) कपूर सी
 उजली (ओढनी) । ४७
 कवहुँक=यदा कदा, कभी कभी ।
 २६३
 कर=महसूल । २०
 कर=हाथ । २६६
 करता=ब्रह्मा, दैव । ८८
 करतार=ब्रह्मा । ५३
 करन-सँजोगी=कर्णालवित, राजा कर्ण
 के साथी । २४४
 करवीर=कनेर । १६१
 करभ=हस्ति-शावक । ३४
 करभ=मणिबंध से कनिष्ठिका तक हाथ
 का बाहरी हिस्सा । ३४
 करवाल=कृपाण । १
 करहाट=कमल का डंठल, मृणाल ।
 ३२५
 करामति=करामात । १६०
 करिकुभ=गजमस्तक । २२८
 करेर=कडे, कठोर । १५
 करोट=करवट । ६६
 करोर तै तीस=परंपरागत तै तीस
 कोटि देवताओं का समुदाय । १८
- कल=शाति, चैन । ७१
 कलकी=कल्कि अथवार । २
 कल्प=कल्पात का ताप । ३१४
 कल्पपैय=दुःख दीजिए पीड़ित
 कीजिए । ७१
 कलस=बडा १३८
 कलहंतरिता=कलहांतरिता । १८०
 कलाइछिमी = (कलाइ = मणिबंध,
 गड्ढा+छिमी=फली) मणिबंध रूमी
 फली । ४१
 कलामै=वाते १५५
 कलामै=वादे । २४२
 कलिदजा=यमुना । १६
 कलेवर=शरीर, देह । ६४
 कलोल=क्रीडा । १३६
 कमीम=कर्पण, कशिश, खिन्नाव ।
 ५४
 कसौटिन=कसौटियाँ, निकप । २५६
 कहकह=आनंदरव (केका) । २६६
 कहर-कमान=विपत्ति ढानेवाला धनुष ।
 ५४
 कहरत=कराहती है । २३६
 कहल हैकै=अकुलाकर । १६६
 कहा=क्या । २२
 कहा=क्यों । २३१
 कहीं की कहीं=एक जगह से दूसरी
 जगह, अन्यत्र । १८३
 कॉख=कक्ष, बगल, पास । ७३
 कॉगहि=कंधी, कंकतिका । १५४
 काग-भरोसो=कौए के बोलने का
 भरोसा या विश्वास । २०१
 कागर=(पंख), चित्रपट । २६०

कानन न आनती=सुनती नहीं ।

२०७

कान्ह=श्रीकृष्ण (कृष्णावतार) । २

कान्हर=श्रीकृष्ण । ८८

कामपाल=वलराम, कृष्ण के बड़े भाई । २१३

कूरो=काला । ८८

कासों=किससे । २२

किंकर=सेवक, दास । १

किसुक=(किशुक) पलाश । ५१

कितै=कहाँ । २५८

किन=क्यों न । ७२, १८७

किल=निश्चय, अवश्य । २१४

की=(कि) अथवा । ४१

कीने=किए हुए । २५०

कीवी कहा=करें क्या । १२७

कुंदुरू=बिवाफल । १०८

कुभ=भाड, घड़ा । ३६

कुगोल=पृथ्वी, भूमंडल । २

कुच संभु=कुच रूपी शम्भु । २२४

कुठाकुर=बुरा मालिक, उग्र स्वामी । १७६

कुपथिनि=कुमार्गी के पास । २३१

कुमुदबंधुवदनी=(कुमुद+बंधु+वदनी) चंद्रमुखी । २१३

कुरवान=न्यौछावर, बलिदान । १३८

कुरि जाइ=राशीभूत हो, ठहर सके, डट सके । ४५

कुलजाता=सद्वंशसंभवा । ६२

कुलनासी=कुल का नाश करनेवाली ।

३१६

कुलसानन=(कुल+सान=शान+न वहुवचन) कुल की प्रतिष्ठा । ८६

कूर=निकम्मा, दुर्बुद्धि । ५६

कृत=किया हुआ काम, की हुई बात । २१०

कृसान=कृशानु, अग्नि । २६६

केतनी=कितनी ही । १७८

केस-तम-वंस=केश रूपी अंधकार का समूह, बालों की गाढी श्यामता ।

१२५

केसरि=केसर, जाफरान । ६७

केसरि-खौरि=केसर का तिलक । १३६

कै=अथवा । १५८

कैवर=तीर का फल, गॉसी । १२

कैवा=कई बार । १५५

कैसे धौं=किस प्रकार । २७१

कैसेहुँ=किसी प्रकार, चाहे जैसे । ३०५

कार्री=कोमल, सुकुमार । २१४

कोइ=कोई । २०२

कोक=चक्रवाक । ६०

कोटि=अग्नी । २६२

कोल=वराह (वराहावतार) । २

कोह=क्रोध । ११०

कौने की=किसी की । ३४

कौल=कमल । १८, ३२५

कौहर=इंद्रायण, इसका फल पकने पर अत्यंत लाल होता है । ३३

क्षपेस=चंद्रमा । १६६

खंडनी=नष्ट करनेवाली, तोड़नेवाली । ४८

खए=बाहुमूल, पखौरा । २७७

कैंगी=खनखनाएँगी, बजेंगी ।
 १७
 के=खड़कने से । १७३
 को=गाय बैलों का फूस का
 ढा । १७३
 द चढाई=खरादी हुई । ४०
 =प्रगाढ, अतिशय । २२२
 =खडे होकर । २८०
 ए=खिलाने से, सेवन करने से ।
 ६६
 ासिनी=परिचारिका । ३०
 नक=क्षयक, एक क्षण । ५६
 भिन्वे की=चिढने की, भुभलाने
 ी । २८०
 नी=शीण, पतली । ३६
 स=विनाश । १
 स खोइवे काँ=विनाश करने के
 लेए । १
 लेत=खिली हुई, सुशोभित । ३१
 ले=फैले, व्याप्त । २४५
 लयो=नष्ट हो गया । १८१
 रि=खराब करके, बिगाड़कर ।
 २११
 वारो=गँवार, मंदबुद्धि । ८८
 सि जाती=बँध जाती, फँस जाती ।
 २१६
 सी गॉसी=कपट की गॉठ पड़
 गई । २३३
 ाई करती=टाल जाती हूँ । २३
 ाई करि जाहु=मुला दो, भूल
 जाओ । ३१८
 ाजमोतीहरा=गजमुक्ता का हार ।
 ४३

गरुआई=बोझ, भार । ३६
 गरे परयो=गले पड़ा, जवरदस्ती
 मिला । ७२
 गल=गला, कठ । २८६
 गली=मार्ग, रास्ता । २०५
 गलीपथगामी=गली के रास्ते से
 जानेवाला । १७६
 गहगह=उमग से भरा । २६६
 गहति है=(धारण) करती है ।
 २२४
 गहने=आभूषण । २६३
 गॉसनि=गॉठे । २१६
 गाइ=गाय । ३१२
 गाड़=गड़वा । १७६
 गाडे=अच्छे प्रकार से । ३६
 गाडे=कडे, कठोर । ३६
 गाढयो=गाढ़ा, उत्तम । २
 गानि गानि=गा गाकर । १६०
 गिरिराज=हिमालय की नुकीली
 चोटी । ३६
 गिरीस=शिव । १
 गुंमज=गुंजद । ३६
 गुआरनि=गालों को । ३२१
 गुच्छ=गुच्छा । ३६
 गुनहीन हरा=आलिगनजन्य माला
 के दानों से उपटा हुआ बिना सूत्र
 का हार (दाग) । २५
 गुरौ=गुरुवार को । ४
 गुलीक मालै=गोले रत्नों की माला ।
 २७३
 गूदी=गूथी, गुही । १६४
 गूजरी=पैर का एक आभूषण । २५२

गेंदुरी=गेंडुरी, घड़ा रखने का मूँज
 आदि का उपकरण । १३८
 गोफ=कोमल आरभिक अंकुर, पत्ते के
 क्रोड़ से निकलनेवाला कोमल
 पत्ता । ४२
 गोयो=छिपाया । १८१
 गोविंद-तन-पानिप=कृष्ण के शरीर का
 जल (लावण्य) । २८६
 गोहन=साथ । २२६
 गौनी=जाना । ११५
 ग्वालि=ग्वालिन, आभीर-बालाएँ ।
 १४८
 घनसोर=मेघ-गर्जन । २६६
 घनेरे=बहुत से, अनेक । २६३
 घरघाड़=घर की ओर । ३१२
 घरी=घड़ी भर में, भट । २०६
 घरीक=घड़ी भर में, थोड़ी देर में ।
 २२१
 घरी घरी=घड़ी घड़ी, बार बार ।
 ३१७
 घरी भरै=घड़ियाँ गिनता है । ६६
 घहघह=बादल के गर्जन की अनुकरणा-
 त्मक ध्वनि । २६६
 घाई=ओर, उन्मुखता । २२७
 घातै=चाले, चोटे । १८३
 घाम=घर्म, धूप । २०६
 घायक=घातक, नष्ट करनेवाला । १७
 घुमरि=घूमकर, घूम फिरकर । २५७
 घुरि=धुलकर, पिघलकर । २०६
 घृताची=एक आसरा । ३०
 घैरुहारिनि=निदा करनेवाली । ६३

चंद-उदौत=चंद्रोदय । २७४
 चद-ओप=चंद्र-काति । ६
 चंदोवन काँ=वितानों को । ३२
 चंद्रक=कपूर । २६६
 चद्रिका=चौदनी । ४७
 चपलता=चपे की लता । २२६
 चकति=चकित होती है, अचंभित
 होती है । २३७
 चकी=चकित हुई, अचंभित हुई ।
 २७४
 चक्र=चक्र नामक अस्त्र । ३५
 चक्रवती=चक्रवर्ती । ३६
 चख-चाख-चकोरी=अखरूपी सुदर
 चकोरी । २७४
 चटकीलता=चटक, दीप्ति, तेज ।
 ३०६
 चलदल-पात लौं=पीपल के पत्ते के
 समान (चचल) । ६३
 चलन=व्यवहार, चालचलन ।
 २२६
 चल - विचल=अस्त-व्यस्त, बिखरा
 हुआ । १४३
 चली मन ते=मन से निकल गई ।
 १६६
 चले पिलि=एकबारगी भुक पडे,
 सहसा ढल पडे, यकायक खिंच
 गए । २२३
 चयाइ=अपवाद, निदा । ८३
 चवेली=चमेली । १६१
 चवैबो करौ=बदनामी करो । ८३
 चहचह=चहन्चहाने का शब्द । २६६
 चहुधौ=चारो ओर । २२३

चाँदनी=सफेद चहर । ३२
 चाइ=चाह, इच्छा । १०२
 चातिक=(चातक) पपीहा । ३०२
 चाय=चाह । २२३
 चाय सों=चाव से, वृष्णा से । १७३
 चारु=चारुता, सौंदर्य । १६३
 चारो=चारा, जोर, वश । ८८
 चाहि=बढकर । १६
 चाह्यो=देखा । २२१
 चिकुरारिन में=अलका में । १६३
 चित चाँड़ि आई=अच्छी लगी, मन
 को आकर्षित किया । १६५
 चित चाइन (पूरे)=उमंगों से भरी ।
 ३०
 चितेवो करै=देखा करती हे । १७३
 चितौत=देखते हुए । २७४
 चित्त-रमावन=चित्ताकर्षक । ४८
 चिरी-धुनि=चिड़ियों की ध्वनि ।
 २६६
 चिलकै=चमकती हे । ५७
 चीन्हो=पहचाना । ४६
 चीर=वस्त्र । २३५
 चुनौटी=उत्पीड़न करनेवाली । ७०
 चूरन=चूर्ण, चूरचूर । १६५
 चूरि (गई)=चूरचूर हो गई ।
 १०४
 चेपटा=(चेष्टा) मुद्रा । १४१
 चोखन=तेज, तीव्र, प्रचंड । ३१५
 चोप=चाव । ६
 चोरति=चुराती है । २३५
 चै चलती=चू चलती । ७६
 छत्रनास=क्षत्रियों का संहार । २

छपनो=छिपना । २३०
 छपनो बन्यो=छिपना पडा । २३०
 छत्रीले=सुंदर । १३८
 छुरोर=छिलोर, चमडा उकिल जाना ।
 १०५
 छलकौं हैं=छलकने पर आए हुए ।
 २३७
 छवान=एडियो । १३८
 छवि के जल में=सौंदर्य के जल समूह,
 में । ०६५
 छविताल-गडारे=सौंदर्यरूपी तालाव
 के गडहे में । ४४
 छहरै=फैले । १३८
 छामता=क्षामता, क्षीणता, दौर्बल्य ।
 ३२५
 छामोदरी=क्षामोदरी, कुशोदरी । ३७
 छार=क्षार, धूल । २२८
 छिति=पृथ्वी । २
 छिनक=क्षणिक, थोड़ी देर का ।
 २६३
 छीछी छिया=निघ कर्म, बुरे व्यवहार ।
 २०५
 छुही=रेंगी । ११०
 छोटै हैं=छुटाई की ओर उन्मुख,
 छोटे छोटे । १२६
 छोर=अंत, समाप्ति-स्थल । १३८
 छोरि लेत हौं=छीन लेते हो । १५४
 जऊ=यद्यपि । २६५
 जक=रट । ६६
 जकति=भ्रवराती, डरती । ६४
 जकाति=चक्रवर्ती है, अंचमे में
 आती है । २३६

जोरावरी=जवरदस्ती, बलप्रयोग । १८४	टेक=ढंग, प्रकार । ६८
जोरी=जोड़ी, युग्मक । १८४	टेरति=पुकारती है, चिल्लाती है । ३१२
जोहूँ=प्रतीक्षा करती हूँ । ३०	ठई=ठटी, भरी, युक्त । ६६, १३०
जौन=जो । १६६	ठकुराइनि=स्वामिनी । ३०
ज्यारी=जिलानेवाली, जीवनदायिनी । २०५, २२५	ठहरैवो करै=स्थिर करती है । १७३
ज्यावति=जिलाती । २२४	ठाली=खाली बिना काम के । १५८
ज्यावन-जतन=जिलाने का यत्न, जिलाने का उपाय । २६४	ठिलि ठिलि=ठेल-ठेलकर, धकेल- कर । २६८
ज्यों=सदृश, समान, तुल्य । २२२	ठौन=ढग, मुद्रा । १३०
ज्वाल=ज्वाला, गरमी । १२	डवर=सजावट । १६७
ज्वैहै=तलाश करेगा, ढूँढेगा । १३१	डहडह=हरा भरा । २६६
भखियों=(भप) मछलियों । २६५, ३०३	डारो=डाल । २१४
भनकैगी=भनभनाएँगी, वजँगी । १४७	डावरी=लड़की, कन्या । ३१७
भपि=भंपित कर, टककर । २२३	डीठि=दृष्टि, आँख । २२१
भर=भड़ी । २३३	दलैत=टाल लेकर चलनेवाला । २४४
भरि लार्द=भड़ी लगा दी । २५७	दहै=खुलकर गिर जाती है । १२७
भलकै=चमकै । २४५	दारती=भलती, डुलाती । ३०
भलकौहे=भलकने पर आए हुए । २३७	दारै=ढालते हैं, गिराते हैं । १६८
भॉभरियों=भायल की भुनभुनियों । १४७	दाहे=गिराता है । २४४
भीन=पतला, वारीक, महीन । २५३	दिग=पास । २५, २४४
टरिकै=हटकर । १४३	दीठ=दीठे, धृष्ट । ६४, २७१
टरो=टल गया, हट गया । २०१	तंत=(तंतु) रेशे । ३२५
टहल=सेवा, शुश्रूषा, परिचर्या । १८७, १६६	तकत=ताकती हे । २११, २३७
	तताई=ताप, गरमी । ३२६
	तनको, तनकौ=तनिक भी, थोड़ा भी । १४७, १७३
	तनीन, तनीनि=बधन, बंद । १४४ २३५
	तनु=सूक्ष्म, पतली । ३६
	तनु छौह=शरीर की छाया । ७६

तनुजा=कन्या । ९
 तमी=रात । ५७
 तरति=पार करती है । २३६
 तरासि=तराशकर, खरादकर । ४६
 तरैयन=तारागण । ३१५
 तरौना=ताटंक, कर्णभूषण । २७७
 तर्योनन=ताटक । १६५
 तैलप=तल्प, शय्या । ३१४
 तलफत=तडपता है । ६६
 ताको=उसका । ६
 तापर=तिसपर (भी) । ३५
 ति=वे । २०३
 तित=बहो, उस ओर । २०, ६०
 तिन=तृण के । १७३
 तिनके=उनके । १७३
 तिय नातै=छी होने के कारण ।
 २३२
 तिय-गाइनि=स्त्री के पैरों पर । २७०
 तीछ्छ=तीक्ष्ण, चोखा । १२
 तुगतनी=(तुंग + तन=स्तन) तुग-
 स्तनी, उन्नत पयोधरा । ७६
 तुदहि=प्रचडता को । ३०३
 तुनीर=(तूणीर) तरकस । ६७
 तुमै=तुम्हें । १८६
 तुलसीवन=वृदावन । १८
 तुली=तुल सकी, समान हो सकी ।
 ३४
 तुव=तुम्हारी । २२४
 तूरन=शीघ्र, भट । १६५
 तेरी खीम्बिने की रख रीम्बि मन
 मोहन की=तुम्हें चिढाने में मोहन
 को मजा आता है । २१०

तेह=(तेहा) रोष, क्रोध । १६५
 तैये=तपाऊँ । ७१
 तो=तव, तेरे । १४
 त्रिरेख खचाई=तीन रेखाएँ खींचकर,
 बल देकर, जोर देकर । ४३
 थरु थरु=स्थल-स्थल, जगह-जगह ।
 २४४
 थहरात है=कॉपती है, अनवरत
 प्रकपित है । १०६
 थाईभाव=स्थायीभाव । २४१
 थाकी=रुक गई । ३२६
 थिर थाप=स्थिर कर । ६७
 थिराति=स्थिर होती है, शात होती
 है । २५६
 थोरी घनी=थोड़ी बहुत । २३
 दर्ई=दैव, विधाता । २०१
 दर्ई दर्ई=दैव ने दी (दिया) । ६६
 दगदग=चमाचम । १६५
 दगनि=दग्ध होना, जलना । ६०
 दरप=दर्प, घमड । ५६
 दरप=चाह, इच्छा । ५६
 दरस=छुटा । १७६
 दरसति है=देखती है । २५५
 दरी=कदरा । २८६
 दरीची=खिडकी । २१६
 दरी दरी=द्वार-द्वार । २७४
 दवरि=दौडकर । २६६
 दसा=बची । ४१
 दसास्थवस=दशानन (रावण) का
 वश । २
 दह=हृद, गहरा जल । ५१
 दहनीरनि=गहरे पानी में । ५२
 दौव=अवसर, मौका । १६१

दाउ=बारी, अवसर । २६६
 दाख=द्राक्षा, अगूर । ४५
 दागिकै=जलकर । ३२४
 दाना=बुद्धिमान्, जानकार । ४६
 दार=दारिका, रमणी । १५६
 दारिमै=दाड़िम को, अनार को ।
 २२८
 दारयो=दाड़िम, अनार । ६०
 दिखसाध=देखने की साध, दिदृक्षा ।
 २२७
 दिटाए हौ=ढट रूप में लाए हुए
 हो । १७८
 दिपै=चमकता है । ५०
 दिलासो=आश्वासन, ढाढस । ८२
 दीठि=दृष्टि, निगाह । २३७
 दीन=क्षीण, कम । २६४
 दीपति=दीप्ति, तेज । १५६
 दीपतिवत=देदीप्यमान, दीप्तिमय ।
 ६८
 दीसी=देखी । ३२४
 दुखतूल=दुःखतुल्य, दुःखमय । १४४
 दुखदरूपी=दुःखद रूप, दुःख देने-
 वाले के समान । ३१३
 दुचारी=दुराचरण, कुचाल । ११०
 दुचितार्ह=द्विचितता, दुविधा, अनि-
 रिचतता । १७, १८३, २७०
 दु-जान=द्विजानु दो जंघाएँ । ६
 दुनियाई=सारी दुनिया, दुनिया भर ।
 ७७
 दुनौने लगी=द्विर्नमन करनेलगी,
 भुक्ने लगी । १३२
 पदुवरई=दौर्व ल्य, दुवलान । ३२३

दुरद-सुड=(द्विरद=हाथी, सुंड=सुँड़) ।
 ६
 दुरायवे को=छिपाने के लिए । २४२
 दुरुह=दुरूह, अतर्क्य, प्रगाढ । २६५
 दुरेफकुमार=मौरे का बच्चा । ५७
 दुरे दुरे=छिपे छिपे, लुक-छिपकर ।
 ७६
 दुहुँघा=दोनों ओर । ३६
 दुहूँ हाथन विकाने=एक दूसरे के
 हाथ विक गए, एक दूसरे के ~~क~~
 हो गए । २८६
 दू=दो । १४८
 दूनो=दोनो । ११२
 दूनो=दूना । ११२
 दगंचल=अपाग, नेत्रात । २५०
 दगंजन-बनाव=आँखों में लगी कजल-
 रेखा । १६६
 दगमीचनि=आँखमिचौली, अँख-
 सुदौअल । २३०, २४२
 दृष्टिदरस=आँखों से देखना । २६१
 देखतै=देखते ही । १८७
 देखादेखी=एक दूसरे को देखना ।
 २२३
 देख्यो=आँखों देखा हुआ । २४
 देवधुनी=गंगा । ४८
 देवसरि-सोती=गंगा की धारा । ७०
 दौं=दाँव, मौका, अवसर । १८६
 द्योढी=ड्योढी । ६३
 द्यौस= दिवस) दिन । ३१७
 द्यौसनिस्वौ=दिनरात । ६८
 द्वार=दरवाजे पर । ६५
 द्विरराज=चद्रमा । २२४

द्विजेस=परशुरामावतार । २
 धनुषाकृति=धनुष का आकार । ५३
 धाड़=दौड़कर । २४६
 धृति=धैर्य, धीरज, सत्र । २३८
 धृष्टि=धृष्ट इति । १३
 धोरे=पास, निकट, समीप । १४७
 धौल=(धवल) ऊँची । १६६
 ध्वै=धोकर (भीगकर) । २५
 नख-धाड़=नखाघात, नखक्षत । २४४
 नख-छत=नखक्षत, नखचिह्न । १७८
 नग=आभूषणों में जड़े मणिखंड ।
 २४४
 नगजाल=मणि-समूह । ३२
 नजरि-भार=नजर या निगाह का
 भार । ३६
 नटनागर=नृत्यकला में प्रवीण,
 नटराज । २३
 नत=नहीं तो, अन्यथा । २६८
 नथो दिवसोऊ=दिन भी ढल गया
 है । १०१
 नल=(अत्यंत रूपवान्) राजा नल ।
 ६
 नवलान=शुवतियों, नवेली स्त्रियों ।
 १७
 नहरनि=नहरों (में) । ३२
 नहीं नहीं कीबो=न न करना ।
 २६८
 न है सकै हातै=दूर नहीं हो सकती ।
 २३२
 नाउं=नाम । १८७
 नाक=नासिका, स्वर्ग, देवलोक ।
 ५१

नाख्यो (जात)=लौंवा जाता है ।
 २६०
 नागलली=नागकन्या । ३८
 नातरु=अन्यथा, नहीं तो । ७५
 नाते की=नातेदारी की, रिश्तेदारी
 की । २५०
 नाम छ्वै=नामोच्चारण करके, नाम
 लेकर । २६०
 नारी=नाड़ी । ३२६
 नाह=नाथ, पति । १४
 नाहक हीं=व्यर्थ ही । १८३
 निकलंक=निष्कलक । ५३
 निकार्ई=सौंदर्य । ३४
 निखिलै=संपूर्ण, खूब । १६१
 निखोटि=निर्दोष, अच्छी । २४२
 निचोने=निचोड़ने । १३२
 निज=निश्चय । ८४
 निजोदर-रेख=(निज+उदर+रेख)
 अपने पेट पर पड़ी त्रिवलि की
 रेखा । १२७
 निति=नित्य, प्रतिदिन । १८४
 निदाहै=गरमी ही । ३२४
 निधरक=निर्भय, वेखटक । ७८
 निनारे=(न्यारा) विलक्षण । २६४
 निपट=घोर, प्रगाढ़, अत्यंत । १६८
 निप्राप्यता=निष्प्राप्यता, दुर्लभता ।
 ११३
 निबसै=निवास करे, रहे । ८५
 निबेरे=निर्णय किया, तय किया ।
 १२४
 निभीची है=निर्भय, बिना डर के ।
 १६६
 निमेष=पलक । ७५

निरदै=निर्दय, कठोर । २६४
 निरनय=निर्णय, निश्चय । ३
 निरवेद=दुःख, अनुताप । २३८
 निलै=निलय, घर । १४०
 निवारै रहौ=हटाए रहो, दूर किए
 रहो । २२७

निसा=प्रबोध । २१२
 निहचल=निश्चल, दृढ । ८५
 निहचै=निश्चय । ७५
 निहोरै=के लिए, निमित्त । ३०८
 निहोरो=प्रार्थना । १०१
 नीठि=कठिनाई से । ४२
 नीवी=स्त्रियों के अधोवस्त्र का बधन,
 फुफुँदी । १२७

नेक=थोड़ा भी, जरा भी । २०६
 नेम=नियम, व्रत, सङ्गठन । १६१
 नेरे=पास, समीप । ७२
 नेह=स्नेह, तैल । ५१
 नेहिकाय=स्नेह-विस्तार, प्रेम-
 प्रपञ्च । ३११

नेया=नाई, समान, तरह । १४५
 नैमुक=थाड़ा । ३६
 नैहर-गेह=माथके का घर, मातृगृह ।
 १३५

नौल=(नवल) सुन्दर । १६६,
 ३१७

न्यान=निदान, अंत में । २१
 न्यारो=दूर, नष्ट । २०६
 न्हान-थर्ला=स्नान-स्थली । २०
 पच=पाँच । ४१
 पचलरा=पाँच लड़ों का हार । ४३

पखियाँ=छाती के दाहिने बाएँ छोर ।
 २५२

पखियान=शलभ, पतंगे । १३६
 पखेरुन में=पक्षियों में । ३०५
 पग-पाँवरियाँ=पैरों की जूतियाँ ।
 १२८

पगनि=पगना । ६०

पगनि=पाँव, चरण । ६०

पगारनि=(प्राकार) रखवाली के लिए
 बनी चारों ओर की दीवार । ३२१

पधिलि परै=मिथल पडती है । ३०४

पच्च पच्चि=परेशान हो होकर । २२८
 पजावा=ईँट पकाने का भट्टा ।
 २०४

पट=वस्त्र, कपड़ा । २४५

पटतर=बराबरी, समता । ४५

पति=प्रतिष्ठा । २

पतिया=पत्रिका, चिट्ठी । २२५

पतियाइ=विश्वास करके । २०१

पतियात हे=विश्वास करता है ।
 २०१

पतियाहिँ=विश्वास करती हूँ । १४२

पत्यारो=प्रतीति, विश्वास । २०६

पत्रिकादान=चिट्ठी-पत्री पहुँचाना ।
 २१५

पदिक=हीरा । ३२

पदुम=पद्म, कमल । ३३

पदुमराग=पद्मराग मणि । ३१

पनिच=(पतञ्जिका) पनच, प्रत्यञ्चा ।
 ५४

परजंक=पर्यक, शय्या । २४५

परतछु=मत्यक्ष । २८५ ।

परपंच=प्रपंच, आडंबर । २११
परगिड - प्रवैसी = परकायप्रवेशकारी,
दूसरे के शरीर में प्रवेश करानेवाला ।
३११

परवीननि=प्रवीण, जानकार । १३१
परमान=परमाणु, अत्यंत कम । ३६
परसति है=स्पर्श करती है, छूती है ।
२२५

पराध=अपराध, त्रुटि, गलती ।
२०४

परिमान=परिमाण, तौल । ३६
परोसो=पडोस । २०१
पलटे=बदले में । २३५
पलन की पीक=पलकों में नायिका के
चुवन से लगी पान की पीक ।
१७७

पवरि=ड्योठी, घर । ३१४

पहपह=तडके ही । २६६

पहिराव=पहनावा । २८०

पखुरी=पंखुड़ी, दल । ३३

पॉति=पक्ति । २६०

पंसुरी=पसली । २३३

पाइ=पॉव, पैर । ८७

पाइ परौं=पैरों पर गिर पडूँ । १८७
पाग की चीठी=पगड़ी में रखी हुई
चिट्ठी (पहले चिट्ठी-पत्री को
सुरक्षा की दृष्टि से पगड़ी में बंध
रखते थे) । १८५

पाटी=केशों की पट्टी । ५७

पाटी=पट्टी, पटिया । ५७

पातखिन=(पातकिन) पागो लोगों
को । ५६

पान=पत्ता (तांबूल का) । ३७

पानि=पाणि, हाथ । २१४

पानिच=प्रत्यच्चा । ५४

पानिप=शोभा, सौंदर्य । ५६

पानिप-सरोवरी=पानी की तलैया,
छोटा तालाब । ५१

पाय=पॉव, पैर, चरण । १७

पाल=ओहार, ढकनेवाला कगडा । ५१

पाला=तुपार । २०६

पावैरी=जती । ३०५

पास=पार्श्व, तरफ । १८

पास=पाश, फंदा, बंधन । ४०

पासब्रती=पार्श्ववर्तिनी, सहचरी, साथ
रहनेवाली । ३२७

पाहरू=पहरा देनेवाला । १५

पिछानिकै=पहचानकर । ६६

पिय-पराध=प्रिय का अपराध, प्रिय की
चूक । १८२

पिय-पागी=प्रिय के प्रेम में पगी
(डूबी) हुई । ८०

पिय-भाव=प्रिय के समान, प्रिय की
तरह । २८०

पियूप=अमृत । २६८

पिलि पिलि=ठेल-ठेलकर, त्यागकर ।
२६८

पीउ=प्रिय । १५३

पुरिया=परिपूरित, सनी हुई । १४६

पुरै=(पुरै न सकौ) पूरा, पूर्ण
(न कर सकौ) । ८७

पूतरी=पुचलिका, पुतली । ६१

पूनो=पूर्णिमा । २६४

पूरति=पूर्णा करती है, भरती है ।

१३८

पेखि=देखकर । १६५

पेट पेट ही पकति हैं=भीतर ही भीतर

गल पच रही हूँ । ६४

पै=पैर । ५४

पैटि=प्रवेशकर । १२

पैरत=पैरते हैं । २८६

पोखराज=पुखराज नामक (पीला)

रत्न । ३२

पोच=नीच । ८६

पोटि पोटि=फुसला-फुसलाकर, बहका

बहकाकर । २४२

पौरि=ब्यौढी । ७६

प्यो=प्रिय, पति । १३५

प्रकास=प्रत्यक्ष । १३६, ३१२

प्रगलभता=प्रगल्भता, टिठाई । ७६

प्रजंक=पर्यंक, पलंग । १६१

प्रति=हर एक, प्रत्येक । २३३

प्रतिमासनि=हर महीने । २२८

प्रबरु=प्रचड, घनघोर । २४४

प्रवास=प्रवास, विदेशस्थिति । २६७

प्रबीनताई=प्रवीणता, निपुणता ।

२६२

प्रमान=(प्रमाण , फल । २०१

प्रमान=समान । ३६

प्रमान करैहैं=प्रमाणित कराऊँगी ।

१७४

प्रयोग-प्रबीनी=कार्य-कुशला । ११

प्रलै=प्रलय । २३६

प्राणनि-दान=प्राणों का दान ।

२६०

प्राण चले=प्राण निकले । १६६

प्रीतम=प्रियतम । १७३

प्रेम-असक्ता=प्रेमासक्ता, प्रेम में अनु-

रक्त । ८६

प्रेम-प्रतीति=प्रेम में विश्वास । ३११

प्रेम-प्रमान=प्रेम की मात्रा, स्नेह का वेग । २००

प्रेमरस-धुनि को कवित्त=प्रेम की रस-धुनि की कविता । १५८

फत्रिता=शोभा । ५३

फलकौ हैं=विकासोन्मुख । २३७

फल-बेल-फली=विव्वफल से फली (युक्त) । ३८

फूँटी=फदा, गोंठ । १६४

फेरि=फिर, अनंतर, बाद में । २७६

बक=टेढा । ५४

बकुरता=टेढाभन । १३०

बधुजीव=दुपहरिया नामक फूल । ४५

बसंजुत=बसं लगनी । ५१

बगर=घर । २३३

बगरथो=बिखग, फैल गया । ३१५

बगारिबो=फैलाना, बिखेरना, फेंकना । २६८

बगारी=फैलाई, गजीफे की त्रिमात बिल्लाई । ६६

बजनी=बजनेवाली चीजें, नूपुर आदि । १६७

बड़ारिन=बड़ी, मुख्य, प्रधान । ६०

बड़ी गौं=बड़ी घात । १८६

बड़ीनि=पद में बड़ी स्त्रियों ने । ६६

बड़ीयै=बड़ी ही । १८६

बटती=वृद्धि, बाढ । १६३
बतलात हौं=बातेँ करते हो । १८४
बतान लगी=बातेँ करने लगी ।

१२६

बदैया=स्थिर करनेवाला । १६३
बदौ=कहो, बतानो । १७४
बधिक=बध करनेवाला, मारनेवाला ।

२६६

बनक=सजावट, वेश, बनावट ।

~~१२२~~

बनाय=बनाव । २५२

बनाव=बधान । १८६

बनि=बनी, छुर्जी । २५२

बयारि=बवन, हवा । २५३

बरजोरे=बलपूर्वक, जबरदस्ती । ३१८

बरबस=हठपूर्वक । ५४

बरराती=बराती है, बड़बडाती है ।

३१७

बरसगॉठि=सालगिरह । २१३

बराइ=बराकर, बचाकर । ३२८

बराइहौं=अलग करूँगी, दूर रखूँगी ।

२१३

बरिहै=जलेगा, सतप्त होगा । २६६

बरी बरी=बली बली, जली जली ।

३१७

बरैतं=(बढैता-बढैतिन) ज्येष्ठा स्त्रियों,

बडी बूढी स्त्रियों । २६६

बरोरिक्कै=बलपूर्वक समेटकर । १०६

बर्न=अक्षर (बि बं बि=पवर्ग होने से

ओष्ठ्य होने से मुख बंद होता है) ।

४५

बलकौं हौं=(बचन) बोलने को उन्मुख । २३७

बलया=ककरण, बलय । १६६

बलाइ ल्यौं=बलैया लेती हूँ, बलि जाती हूँ । २१२

बलि=सखी, निछावर होती हूँ । ३२१

बसीठी=दौत्य, दून-कर्म । १८५,

२०६

बहबह=चमाचम । २६६

बहराइकै=मुलवाकर, मुलावा देकर ।

२२१

बहराए=बहलाने से, समझाने से ।

२५७

बहरानी है=बाहर हुई है, दूर हुई है ।

२५७

बहरावै=बहलाती है । २६५

बहुस्थो=तदनतर । १६४

बाइ=वायु । १४०

बाट=मार्ग, रास्ता । २६६

बात चली=चरचा छिडी । १६६

बात-बस=बातचीत के सहारे, पवन-

प्रेरित । ४७

बादि=व्यर्थ, नाहक ही । ८०

बादिहीं=व्यर्थ ही, नाहक ही । १६६

बानक=बाना, वेश-रचना । ३०६

बानन=बाणों से । ८२

बानी=बोली । ४८

बानी=सरस्वती । ४७, ४८

बानी=बनिया, व्यापारी । ११६

बानो=वेश-भूषा, बनावट । ४८

बाम=विपरीत । ६७

बार=बाल, केश । ३६

बार=बाल, बालक । ११८

बारनि पै=बालों पर । २६८

बारी=वाला, स्त्रियों । २४६
 बालकता=लडकपन, बचपन । १२४
 बालपनो=बात्थावस्था, लडकपन ।
 २२६
 बालम=(वत्सल) प्रियतम । १७४
 बावन=वामन (वामनावतार) । २
 बावरी=पागल, भोली, नादान ।
 २०७
 बिबा-फल-लालच-उर्मग=बिबाफल लेने
 के उत्साह मे । ५१
 विकली=विकल, व्याकुल । २१४
 विच्छित्त=विच्छित्ति । २४७
 विछुरन=पार्थक्य, विछोह, वियोग ।
 २६३
 विजायठ=भुजा पर का एक गहना ।
 ६
 विजु=विद्युत्, विजली । ४७
 वितर्क=सदेह, शक । २३८
 वितान=चँदावा । १६
 भितानती=फैलाती (करती) है ।
 ३०६
 बिठौने लगी=विस्तार करने लगी,
 बढाने लगी । १३२
 बिथकी=बिथीर्ण, थकी, हेरान ।
 १३०
 बिथानि=व्यथाएँ । २८०
 बिथोरि=बिखेरकर । २११
 बिट्टम=प्रवाल, मूँगा । ४५
 बिधु=चंद्रमा । ४६
 बिन कौड़ी को कौटुक=बिना पैसे का
 खेल । २७०
 बिना काज=अकारण, बिना प्रयोजन,
 नाहक । २२६

बिपरीति=रति बिपरीति । २२१
 बिफली=विरत, असफल । ३८
 बिमलाई=निर्मलता, स्वच्छता । २७३
 बिरद बोलै=यशगान करती है ।
 २४४
 बिरी=पान की गिलौरी, बीड़ा ।
 २५८
 बिलखाति=बिलाप करती हे । २३६
 बिलगाइ=अलग करके । ४६
 बिललाति=बिलखती है, बिलाप
 करती है । २३६
 बिलसै=बिलास करती है । ३२
 बिस बीसनि=बीसो बिस्वे, संपूर्ण,
 यथेष्ट । ६५
 बिसानी=सिर पर आ पड़ी, फट पड़ी ।
 २३३
 बिसासनि=बिश्वासघातिनी । १७८
 बिसरति=सोचती हे । १६५
 बिसरति रहै=नू सोचती रहती है । २२०
 बिसेपक=माथे पर लगाया जानेवाला
 तिलक । ५५
 बिहाइकै=छोड़कर । २७१
 बिहान=सवेरा । २००
 बिहाय=त्यागकर, छोड़कर । ७८
 बीच=अंतर, फासला, दूरी । २००
 बीनै=बीणा ही । १५८
 वीर=सखी । १२०
 बीस बिसै=सब तरह से, पूर्ण रूप से ।
 ७५
 बुद्धिनिधान=बुद्धिमान् । ३१०
 बृजढावरियों=ब्रज की लड़कियों ।
 १२८
 बृषभान महरानी=वृषभानु की पत्नी ।
 २५७

वृषभानलली=राधा । ५५
 बोंदुली=टीका नामक गहना । ४१
 वेनी=त्रिवेणी । ५६
 वेनी=केशपाश, केशबंधन । ५६
 बेर=विलब, देर । १७१
 बेसुधि=बेचैनी, विह्वलता । ३०६
 बेसुधिकामी=बेहोश होने की कामना
 करनेवाले । १७६
 बेह=बेष, छिद्र, छेद । २३३
 बैठक=बैठका, बैठने का स्थान ।
 ५५
 वैदई=वैद्यक । १६०
 वैवर्न=वैवर्ण्य, विवर्णता । २३६
 वैसो=बैठा । १२६
 बौध=बुद्ध (बुद्धावतार) । २
 वौरई=पागलपन, प्रमाद । ३२०
 ब्यंगि=व्यंग्य, उपालभ । १०७
 ब्याज=ब्रह्माना । २६०
 ब्याली=सोपिन, नागिन । १२
 ब्याह-उछाह=विवाहोत्साह, विवाहो-
 त्सव । ८२
 ब्यौत, ब्यौत=वात, यत्न । १३५,
 २१२
 ब्रतमान=वर्तमान । १०३
 ब्रती=व्रत करनेवाली । ६४
 ब्रनबेष=ब्रण के आकार या रूप का,
 घाव की शकल का । १२७
 ब्रीडा=लज्जा । २३८
 ब्वै चलती=बोती चलती । ७६
 भँजावत=मुनाते । १४८
 भगानी=भाग गई । २४६
 भटू=(वधू) सखी । १२७

भनि=कहता है । १८
 भविष=भविष्यत् । १०३
 भभरिकै=धबराकर । १४३
 भयवारी=भयकर, भयानक । १७७
 भरे में=(साध की) अवधि तक ।
 २२२
 भोंवरी परै=ब्याह हो । ८७
 भोंवरी भरि आई=परिक्रमा कर
 आई । १६६
 भाइ=(भाव) प्रकार । १४०
 भाई=खराद पर गोल की हुई ।
 ४०
 भाग=अंश, हिस्सा, खंड । ५५
 भागभरी=भाग्यवती, खुशनसीब ।
 २५२
 भागभरोसोइ=प्रियतम ही, भाग्य का
 विश्वास, भाग्य की आशा ।
 २०१
 भान=भानु, सूर्य । २०६
 भामिनी=सुंदरी, रमणी । ३१
 भारती=सरस्वती । ५३
 भाव=स्वभाव, रंगदंग, गुण । ३३
 भाव=प्रकार, भेद । १५२
 भावती=मनभावती, मनोरमा
 (नायिका) । ४०
 भावती-भौह=नायिका की भौह ।
 ५३
 भावते=प्रिय, नायक । १८१
 भाव-सबल=भाव-शबलता, कई भावों
 की मिलावट । २५६
 भीतर=अंदर । २७१

भीर=कष्ट, तकलीफ । १४८
 भूपननि=गहनों को, आभूषणों को
 ही । ३१
 भाटन पैहों=मिल पाऊँगी, भेट कर
 सकूँगी । १७४
 भेट कै ऐहों=भेंट कर पाऊँगी,
 मुलाकात कर लूँगी । १७४
 भेदनि=प्रकार (भोह-विक्षेप के) । ५३
 भोगभामिनी=भोगविलास के लिए
 स्त्री । ६३
 भोर ही=सवेरे ही । १८१
 भोराई=भोलापन । ११
 भोराई=मुलावा दिया, बहकाया ।
 २४२
 भोरि=भोली, अज्ञान । २११
 भोरे=सवेरे, प्रातःकाल । १४७
 भौरै=आवर्त । ६०
 भ्रमै=भ्रमण करता है । १८
 भ्रुव=भौह । १२
 मंडई=मडलाकार घेरे हुए, छाप ।
 ५८
 मंडन=शृंगार । २१५
 मंडी=मंडित, ठनी, मन्ची, छिड़ी ।
 २४४
 मकलिका-पत्रन=मकरिका नामक
 शृंगाररचना, मछली के आकार
 का चदन का चिह्न जो स्त्रियों
 कनपटी पर बनाती थीं । २६२
 मखतूल=काला रेशम । २२६
 मखाति है=माख करती है, रोप करती
 है । २३६
 मगहि=मार्ग में ही । ३२४

मग जोहत=रास्ता देखने में । १७४
 मच्छु=(मत्स्य=मछली) मत्स्या-
 वतार । २
 मजीठी=मंजिष्ठा या मजीठ से बना
 (लाल रंग) । १८५
 मढती=ममाती । १६३
 मत्त-सत-गजगामिनी=मदासक्त गज
 गामिनी या सौ मत्त गजों के समान
 मस्तानी चाल वाली । १६८
 मवि=में । २०४
 मधुरारे=माधुर्य-भरे । ४५
 मनकाम=अभिलाष, मनोरथ । १७४
 मन के सकान=मनरूपी सकान ।
 ३७
 मनभाई=मनभावती, मन में भाई
 हुई । २६
 मनमथ साहि=मन्मथ शाह, कामदेव
 महाराज । ५१
 मनसूत्रन=मनोरथ । १७१, ३०४
 मनावन=समझाना-बुझाना । १८६
 मनु=मन भर, एक मन या पूरे
 ४० सेर का । ३६
 मनोजहिंदूकी अचला=साक्षात् रति ।
 ६१
 मनोभव=कामदेव । ५७
 मयंक=चंद्रमा । ४६
 मयंकवदनी=चंद्रमुखी । २४५
 मरू करि=कटिनाई से । १०४
 मरोरति=मरोड़ती है, मोड़ती है ।
 २३५
 मरोरि=पें ठ कर । २५५
 मर्मरन='मरमर' शब्द करके । २४४

मलिद=भ्रमर, भौरा । ४४
 मलिनी=भैली, गंदी । २०२
 मसि=स्याही, कालिमा । ४४
 महताब=(माहताब) चंद्रमा । ४७
 महति=बडी । २२४
 महमह=सुगंध के साथ । २६६
 महलसरा=अंतःपुर, रनिवास । ७०
 महलै=महल में । १८७
 महाउर=यावक । १५७
 महातम-गात की=अधकाररूपी शरीर
 को । १७६
 महारुन=(महा+अरुण) खूब लाल ।
 ४१
 महै=(महा) अत्यत । १२
 माचे=फैले । १०८
 माति=मत्त होकर । २३६
 मानप्रबर्जन=मानत्याग । २१५
 मानसाति=मानशाति, मानोपशम ।
 १८६
 मानिक=बद्वाराग, लाल रंग का रत्न ।
 ३२
 मारनी=मारण-कला । ३२६
 मारु=युद्ध-वाद्य, धौंसा, नगाड़ा ।
 २४४
 माह=चौद, चंद्रमा । ३२४
 मिचाइ=भूदकर, वद करके ।
 २४२
 मित्त=(मित्र) नायक । ४४
 मिस=बहाना । ७६
 मिसिरियो=मिस्त्री भी । ४५
 मीच=मृत्यु, मौत । ८२
 मीली=ढँकी, दबी, छिपी । २७३

मुकताइ दीनी=मुक्त कर दी, छोड़
 दी । ४६
 मुकरै=नट जाता है । २२
 मुकुत=मुक्त, दूर । १६३
 मुकुत=मोती, हार के मोती । १६३
 मुकुराम=आइने सा चमकीला ।
 १०८
 मुकुले=अर्थविकसित, अधखिले ।
 १३०
 मुक्ताहल=(मुक्ताफल , मोती । ५०
 मुखजोग=मुख के योग्य । ४६
 मुरचो=जग, मैल । १०८
 मुरार=कमलनाल (तोडने में दिखाई
 पडनेवाले पतले तार) । ३६
 मुरि जाय=मुड जाती है, लौट जाती
 है । ४५
 मुहूरत=मुहूर्त, समय, क्षण । ३२७
 मूदी=ढँकी, छिपी । १६४
 मृगेश=(मृगेश) शेर । १
 मेचकताई=कालिमा, श्यामता । ५७
 मेलि=डालकर, पहनकर । २२२
 मेह=वर्षा । २३३
 मै=सर्वनाम । ३२४
 मै=में । ३२४
 मैन=(मदन) कामदेव । १२
 मैनमद=कामविकार । १६०
 मैनसर-गॉसी=मदन-शर का फल ।
 १८६
 मोजरै=दर्शन । ११
 मोह-बैन=अंडबड, बेसिर पैर का,
 निरर्थक वचन । ३१६
 मोहि रहिए=मोहित हो जाइए ।
 २२६

मौजन=तरंगों, लहरें । १५
 रंगभू=(रंगभूमि) केलिस्थली । १४८
 रंगभूमि=रंग-स्थल ५५
 रंग राती=रंग में रंगी । ७५
 रज्जिकै=प्रसन्न होकर । ६६
 रभा=एक आसरा । ३४
 रंभा=कदली । ३४
 रगमगे=मुग्ध, लट्टू, अनुरक्त । १६५
 रतन=(चौदह) रत्न । २
 रतनारी=लाल, रक्त वर्ण । ३०६
 रति=कामदेव की स्त्री । ३०
 रतिरग=कामक्रीड़ा, केलि । १७
 रद=दाँत । २
 रद=रही, अनाकर्षक । ६
 रमि=रमकर । १८
 ररै=रटती है, बार बार कहती है ।
 ११४
 रसना=(रशना) करधनी । १६६
 रसफैली=(रस+फेल) रसरग, काम-
 क्रीड़ा । १४३
 रसबात=प्रेम-वार्ता, अनुराग, कथा ।
 १२६
 रसभीर=रससमूह । २३५
 रसराज=शृंगार रस । ३८
 रसरारव=रसरारज, शृंगार । २४१
 रहरह=रह रहकर, ठहर ठहरकर ।
 २६६
 रहस=रहसू, एकांत, अकेले, सूने ।
 १७७
 राखति अगौटि है=रोक रखती है ।
 २६२

रावरे ही=आपके ही । १७६
 रिसौं हैं=रोपोन्मुख । २४६
 रीभि=प्रसन्नता, आनन्द । २१०
 रीति=प्रकार, ढंग, भाँति, तरह । ८५
 रीतौ=खाली । ६६
 रख=ओर । २२०
 रुचि राची=शोभा लुञ्जी । ३०
 रूप=चौदी (रूपन के=चौदी के) । ३१
 रूरो=रुचिर, सुन्दर । १३४
 रेत=रेता, बालू । १५४
 रोगन=तेल । १३४
 रौन=रमण, प्रियतम । १६५
 लक=कमर, कटि । ३६
 लक-बासर=कमररूपी दिन । १२५
 लकी=कबूतरी । २५७
 लकुट=लगुड़, लाठी, छड़ी । २४६
 लखियाँ=देखती हैं । ३०३
 लगाइहिवी=लगाएँगे ही । ८०
 लगि=पास, तक, निकट । ६०
 लचि जात है=भुक जाती है । २५३
 लच्छु=लच्य, उदाहरण । १७०
 लपनो=कथन, कहना । १३१
 लरबरी=लड़खड़ानेवाली, लटपटाने-
 वाली । १४२
 ललकै =ललचते हैं, तरसते हैं । २४५
 ललितै=ललिता को । २८०
 लवला=(लोला=लक्ष्मी) ज्योति,
 छटा । ६१
 लहने=प्राप्तव्य, प्राण्य (सपत्ति) । २६३
 लहलह=लहलहाती, हरी भरी ।
 २६६
 लहे को=प्राण्य, प्रारब्ध । २१०

लाइकै=लगाकर । २२१
 लाए जाति=लगाए लिए जाती है ।
 १६७
 लाज=लज्जा । १६३
 लाज=(लाजा) लावे (के समान) ।
 १६३
 लाज-गढी=लज्जा का छोटा दुर्ग,
 रूम का किला । ३०७
 लालरी=(लालडी) लाल नग । ४१
 लालझ=लालसा, तीव्र इच्छा । ३०२
 लाव-उपजावन-इलाज=ज्वाला उत्पन्न
 करनेवाली दवा, जलानेवाला
 उपचार । १६३
 लियोई=ले ही लिया । १८७
 लिलारू=(ललाट) मस्तक । ५५, १६५
 लीन है=लीन होकर, एकचित्त हो-
 कर । १३६
 लीन्हे कखियान में=वगल में दाबे ।
 १३६
 लीली के=(नीली के) श्याम वर्ण
 के । ४४
 लुगाई=स्त्री । ८०
 लुरुआन=गाय के डेढ साल की उम्र
 तक के छोटे बच्चे । १०१
 लेस=लेश, थोड़ी भी (लाज उन्हें छू
 तक नहीं गई है) । २५
 लेहि लै=ले ले । २८६
 लोन=लवण, नमक । १८४
 लोपि जाति=दब जाता है, लापता
 हो जाता है । २६३
 लोरति=नचाती है, फिराती है । २३५
 लोलनैनी=चंचलनयनी । ४६
 लौ=तक, भी । ६३

लौट=त्रिबली, उदररेखा । १३८
 वापै=उसके पास । १८८
 वै=वे । २०
 वोउ=वे भी । १४
 श्रीनिमि=निमि नामक राजा, प्राचीन
 सूर्यवंशी राजा निमि । ७५
 श्रीफल=विल्व, बेल । १५६
 श्रीभामिनि के=साक्षात् लक्ष्मी के, धन-
 संपन्न । ६३
 श्रुतिदरसन=सुनकर देखना, श्रवण-
 दर्शन । २६१
 श्रुतिसेवी=कान तक फैली । २२६
 श्रुतौ=सुनना । २८५
 श्रोनिव-भीने=शोणित से भीगे, रक्त-
 रजित । ४१
 सकेत=सकेतस्थली । ११३
 सगम=मिलन । २४३
 संघट्टन=मिलाना । २१५
 संजोग, संजोग=सयोग शृंगार ।
 १४२, २४३
 सज्ञा=सकेत, इशारा । १२०
 सदरसन=दिखाना । २१५
 सँदेसिया=सदेशहर, वार्ताहर । २०१
 सँदेह=(सदेह) शका, शक । २२२
 सनिधि=पास, समीप । १६७
 समत=राय । २७०
 सँवार=सुधार । २१२
 सँपूरन=(सपूर्णा) प्रगाढ । १३७
 सकज मृनाल=कमलयुक्त (कमल-)
 नाल । ४०
 सकेलियै=उमेदिए, आलिगन कीजिए ।
 २२२

सकोचि=संकुचित होकर, सिकुड- कर । ५२	सर=शर, तीर । २२६
सकोरति=संकुचित करती है, सिको- डती है । २३५	सरवग=सर्वांग । ४६
सगिलानि=(सग्लानि) ग्लानिसहित, अफसोस से । २३६	सराहर्ता=प्रशंसा करती । १४
सगुनौती-कहेयन=शकुन विचारने- वाले, भविष्य बतानेवाले । २०१	सरि=सादृश्य, समानता । ४३
सन्नि=भरकर । २५३	सरूप=स्वरूप । २०२
सर्ची=(शची) इंद्राणी । ३०	सरोजमुखी=(हे) कमलमुखी । ३५
सटक्यो=भागा (भागी) । ४५	सवार्यो=सँवारा, सजाया । ४६
सटो=शट । १३	ससि-रेख=शशिरेख, नखक्षत । २७७
सतगुरु=सद्गुरु, मंत्रोपदेष्टा । २०७	सहवासिनी=सखी, सहेली । ३०
सति=सत्य । ५६	सहलै=सरल ही, आसान ही । १८०
सद्वार=द्वार के सहित । १४०	सहसह=सहस्रों । २६६
सधीर=धैर्यपूर्वक । २३६	सहेट=संकेत, अभिसार के लिए नियत स्थान । १७४
सपूरन=संपूर्ण, सब । १७४	साइकै=(सायक) बाण ही । ३५
सवार=सवेर, शीघ्र, जल्द । ११५	साज=टाट, सजावट । २२७
सवारे=शीघ्र । ४५	सात्वकी=सात्विक । २३६
सविता=सूर्य । ५३, ३१५	साध=प्रबल कामना । १५७
सविसेप=खासकर । ६	साधारनै=साधारण रूप से । ८
सभाग=भाग्यशाली । १७६	सान=(शान) शोभा । १३८
सभागन=सौभाग्यशालितापूर्वक । १४०	सामुहे=सामने । २१६
समर=(स्मर) कामदेव । २६६	सारद=शरद् ऋतु का । ६८
समरकला=युद्ध-विद्या, स्मर-विद्या । २४४	सारदी=शारदीय, शरद् ऋतु की । ६८
समरु=(समर) युद्ध, लड़ाई । २४४	सारी=सारिका, मैना । २५०
समान=बुसा, व्याप्त । ५४	सावक=बच्चा । १०८
समुहाती=संमुख होती, सामने आती । ७५	साँगार=(शृंगार) इसका रंगश्याम है । ५७
समूरो=समूल, संपूर्ण, सब । १३४	सिजित=नूपुर या करधनी की ध्वनि । २४४
	सिद्धा=(शिद्धा) सीख । २१६
	सिगरी=सब २१२
	सिधाई=सिधारी, चली गई । ३२६

सिरताज=श्रेष्ठ । ६६
सिरावौ=शीतल करो, जुडाओ । १५६
सीठा=निःसार, निरतत्व, कडवा ।

१८५

सीरक=शीतल पदार्थ । ६६

सीरी=ठढी । ३२६

सीरे जतन=शीतल उपचार । ३२४

सीस भरि=सिर के बल । ३४

सु=(सो) वह । १७५

सुआसिनी=(सुवासिनी) सौभाग्यवती ।
३०

सुआसिर=सुश्रवसर, अच्छा मौका ।
२१७

सुकतुंड=शुक पत्नी की चोंच (नासिका
का उपमान ।) । ६

सुकिया=स्वकीया । ६२

सुखब्योत=सुख का श्रवसर । १२०

सुखजोग=सुख का योग, सुखावसर ।
७२

सुघर=चतुर । ८

सुघराई=चातुरी, चालाकी । १६०

सुघरी=सुदरी । ७६

सुचिताई=स्वस्थचितता, स्थिरता ।
३०६

सुजान=निपुण, दक्ष । ३४

सुढार=सुडौल, सुंदर । १२४

सुधर्म=स्वधर्म, नारीधर्म, नायिका-
धर्म । ७४

सुधि=स्मरण, याद, होश । २३३

सुधिसुधा=स्मृतिरूपी श्रमृत । २२४

सुबस=सद्वंश, अच्छे बंस । २३१

सुमडोल=सुडौल । ४६

सुभाइ=स्वाभाविक । ४६

सुमनबुंद=(सु+मन+बुंद) अच्छे मन
वाले लोग, पुष्प समूह, देवगण ।
३७

सुमनावलि=फूलों की पक्तियों । २३३

सुमिरन=स्मरण, याद । २६१

सुमृति=स्मृति, स्मरण, याद । ३१०

सुर=देवता, स्वर । २३१

सुरति=स्नेह, अनुराग । २०६

सुरनायक सदनवारी=स्वर्ग की,
(सुरनायक=इंद्र + सदन=निवास,
सुरनायकसदन=स्वर्ग ।) ३४

सुरभित=सुगंधित । ६

सुरसंग=स्वरयुक्त (दाहिना बायाँ
स्वर) । ५१

सुरस=सुंदर जल वाला । ६

सुही=लाल । २५२

सूखी=रूखी सूखी । २७५

सूक्ति=समझ । १६६

सूने=एकात में । ६४

सूगै=कजूस को १४८

सेजकली=शय्या में बिछी फूलों की
कली । २१४

सेत=(श्वेत) सफेद । ७०

सै करि=सौ प्रकार से, अनेक उपाय
करके । ४६

सैन=शयन, बिछौना, शय्या । १६१

सोइ रहौंगी=सो रहूंगी । १६१

सोच सकोच=विधानन=सोचने, सकोच
करने के नियम, सोच समझकर
चलने की रीतियों । ८६

सोदर=सहोदर । ५०
 सोध=शोध, खोज । २७४
 सोध=(सौध) अट्टालिका, अँटारी ।
 २७४
 सोभन की=शोभाओं की । ५५
 सोभासर=(शोभा+सर) शोभा का
 तडाग । ३७
 सोमवती=सोमवार को होनेवाली
 अमावास्या । ११८
 सोहाग=सौभाग्य, सुभगता । ४४
 सोहाग-थली=सौभाग्यस्थली । ५५
 सोहागभरी=सधवा । २५२
 सौं=शपथ, कसम । १५
 सौं हैं=मामने । १८८
 सौं हैं खाइकै=कसमें खाकर । २२
 मौहर=सुधरता । ३३
 स्तभ=अगावरोध, जड़ता । २३६
 खावक-प्रकास=बौद्धधर्म की ज्योति । २
 श्याम-सरोरुह-दाम=नीले कमल की
 माला । ८३
 स्वाधीनापतिका=स्वाधीनपतिका । १५१
 स्वेदजलकन=पसीने की बूँदें । २४५
 हँहो करिवो=हाँ करना, स्वीकार
 करना, मानना । २६८
 हठ-आराधन=हठ की आराधना,
 गहरा हठ करना । २०७
 हत=हतप्रभ, शोभाहत । ६८
 हति=मारकर, वधकर । २
 हथौटि=हस्तकौशल । २६२
 हदन में=सीमाओं में, नियत स्थानों
 में । ३०

हर=महादेव । २०
 हरि-दरसन-घात=कृष्ण के दर्शन का
 अवसर बूँटना । ६३
 हलके करि दीनो=तीक्ष्णताविहीन
 कर दिया । ५२
 हलाहल-सौति=विष की सोती
 (धारा) । ६६
 हली=हलधर, बलराम । ५५
 हवाईकृसान=आतिशयाजी की आगा
 २०६
 हवेलहार=हुमेल हार, कठ का एक
 आभूषण । २५२
 हॉती करि=दूर कर । २११
 हाइ भरे=हा हा करती है, हाय हाय
 करती है । ११४
 हाइ भाइ=हाव भाव । ३५
 हारन=हारों । ३७
 हिदूपति-रीभि-हित=राजा हिदूपति
 की प्रसन्नता के लिए । २
 हिमकर=चंद्रमा । २२८
 हिमभानु=चंद्रमा । ५५
 हिमभानु को भाग लसै=चंद्रखंड
 सुशोभित है । ५५
 हियरे=हृदय, वक्षःस्थल । २२२
 हियो हियो=मन ही मन । ३१२
 हिरदै=हृदय, चित्त । २६४
 हिलि हिलि=लगे रहकर, मग्न हो
 कर । २६८
 हीं=थीं । १८३
 ही=(हृदय) मन । ४७
 ही=थी । २५७

हीय=हृदय । २१२
 हुती=थी । १२८
 हुत्यो=था । १२६
 हुलास=उल्लास । १८
 हेत=हेतु, कारण । २७०
 हेरति=देखती है । ३१२

हेरि=देखिए, समझिए । १६८
 हेरि=देखकर । २७६
 होवती=होती । १४
 हौंहूँ=मैंने भी । ५
 हौले=धीरे धीरे । ३१७
 ह्यौं=यहौं (कृष्ण में) । २२७

छंदार्णव

अंगूना=स्त्री । ५-१७८
 अंग-बलित=अंग से धिरी । ८-१७
 अंगिराति=शरीर तोड़ती है, अंगड़ाई
 लेती है । ५-१६३
 अंतरबरन=बीच के अक्षर । १-६
 अवर=वस्त्र । ५-६७
 अभोज=कमल । १२-७५
 अमर=(अबर) सुगंधित । २-५
 अस=(अशु) किरण । ६-६
 अगारु=आगार, समूह । ५-६६
 अगोटनको=छिपाने का । १०-५६
 अर्चनिका=पापिनी । ५-३२
 अचल=नर्वत (स्तन) । ५-१५६
 अजगुत=आश्चर्यजनक, अचभे की
 बात । ७-४१
 अजोखैं=अपरिमाण, अत्यधिक । ६-३
 अजोग=अयोग्य, अनुपयुक्त । ५-२२१
 अडु=आड, रोक । ८-२४
 अतर=इच । २-५
 अतेव=अतीव । १०-३१
 “अद्यापि नोऽभक्ति” इत्यादि=आज
 भी शिवजी विष का त्याग नहीं कर
 देते, कछुआ पीठ पर पृथ्वी लिए

हुए है, समुद्र असह्य बड़वानल
 रखे हुए है, सुकृती स्वीकृत का
 निर्वाह करते ही हँ । २-४
 अध=नीचे । ३-१८, ७-३०
 अधरात=(अर्द्धरात्रि) आधी रात ।
 ६-४६
 अधिकारी=अधिक । ५-२२०
 अधुव=अनिश्चित । ७-१५
 अनंग से खरे=कामदेव के समान
 खडे (रहते हैं), ‘अनंगशेखर’
 छुदनाम । १५-५
 अनकन=अन्न का कण । ५-२३७
 अनियम=नियम रहित । ५-१६३,
 २०२
 अनी=सेना । ५-१०८
 अनुकूलो=पक्ष में, ‘अनुकूल’ छुदनाम ।
 ५-१४१
 अनुरूपी=विचारा, सोचा । ५-११८
 अपजस वा सन=उससे अपयश है,
 ‘सवासन’ छंद नाम । ५-५३
 अपराजिता=अजेय (दुर्गा), छुदनाम ।
 १२-५१
 आप=आत्म, अपनी । ३-२

अब तो टक लाइ=अब तो टक-टकी लगाकर, 'तोटक' छंदनाम । १०-४२	अरै=अडती है, बसती है । ७-३१
अविधा=अविधान, विधिरहित, छंदनाम । ६-२८	अलंकृत सूनीयौ=अलंकार से रहित भी । १२-७६
अब्द=वादल । ७-४२	अलि लालन=हे अलि, नायक, (लालन) 'अलिला' छंदनाम । ७-३४
अब्दनिनद=मेघ के समान गर्जन । ७-४२	अली= हे सखी । १०-३५
अभा=प्रभाहीन । ११-१४	अलीक=(अ+लीक=अवरोध) वेरोकटोक । ३-२६
अभिनव=नया । ५-१४८	अलेख=(लेख) देवता । ७-४४.
अमल=स्वच्छ । ५-१२	अवगाहा=अगाध, अथाह, 'उगाहा' (वगाहा) छंदनाम । ८-५
अमिय=अमृत । ७-१३	अवगाहिनी=थहानेवाली, 'गाहिनी' छंदनाम । ८-८
अमियमय=अमृतयुक्त । ५-६२	अवगाहू=(अवगाह) अगाध, अथाह, 'गाहू' छंदनाम । ८-४
अमृतगती=अमृत के समान गति वाली, अमृत तुल्य, 'अमृतगति' छंदनाम । ५-८७	अवतसा=(अवतस) कान का गहना, श्रेष्ठ । ५-५२
अमृतधुनि=(अमृतध्वनि) मीठी वाणी से, छंदनाम । ७-४२	अवरेखि=खींचो, समझो । २-२५
अरचा=पूजा । १२-१११	अवरेखिए=समझिए । ५-२००
अरधंग=अर्द्धांग में, वाम अंग में । ७-४१	अवली=पंक्ति, कतार । ५-१६६
अरनि=अड़ना । १२-१११	अविद्यानिदानी=अविद्या का अंत करने-वाली । १५-१
अरबिन्न=(अर्बुद) अरब । ६-३७	असंवाधा=सब बाधाओं से रहित, छंदनाम । ५-१६०
अरसात=(अलसाना) आलस्य का अनुभव करते हैं, छंदनाम । ११-१७	असतीन=जो सती न हों, कुलटाएँ । ५-६३
अरिकै=अड़कर । ५-१५०	असन=भोजन । १२-१०७
अरिन=शत्रुओं ने । ५-१७८	असावली=रूपहली साड़ी । १४-५
अरी=अड़ी । ५-१५२	असित=काली । ५-१०७
अरुन बरन=(अरुण=लाल, वरन=वर्ण, रंग । ५-४२	असेष=(अशेष) अनगिनत । १-२, ७-४४

असोकपुष्पमंजरी=अशोक के फूलों की
 मजरी, छुदनाम । १५-७
 अस्य=इसकी । ३-७
 अश्व=(अश्व) घोड़ा । ५-१७४
 अहित मति=अकल्याणकारी बुद्धि ।
 ७-३६
 अहिनाह=शेषनाग । १०-६
 अहिप=शेषनाग । ५-१७६
 अहिभूप=पिगलाचार्य । ३-६
 अहीर=श्रीकृष्ण; छुदनाम । ५-७६
 आक-पनै=मदार के पत्ते । १२-६६
 आकर्नी=, आकर्णन) सुन रखा है ।
 १२-७२
 आखेट=शिकार । १५-११
 आगार=घर । ६-६
 आभरन=आभूषण । ६-५
 आभर्ना=आभरण । १२-२४
 आभार=बोझ, उत्तरदायित्व, छुद-
 नाम । ११-१०
 आम्रमौरमधु=आम की मजरी का
 मकरद । ५-१६४
 आरक्तता=ललाई । १२-६५
 आरत=आर्त, दुखी । १०-५०
 आरतबंधु=दीनबंधु, 'बधु' छुदनाम ।
 १०-५०
 आरतिवंत=दुखिया, विपन्न । १०-५०
 आरन्य=आरण्य, वन । ५-७८
 आरसी=(आदर्श) दर्पण । १२ ६६
 आराजी=खेत, भूमि । ५-२३०
 आला=उत्तम, श्रेष्ठ । ५-७८, १६१
 आली=अलि, सखी । ५-१६५, १७०,
 १६६

आसु=(आशु) शीघ्र । ५-१८०
 आस्य=मुख । १२-३१
 इंदीवर=नीलकमल । ७-३१
 इदुबदना=चंद्रमुखी, छुदनाम ।
 ५-१७०
 इंद्रवज्रा=इंद्र का वज्र, छुदनाम ।
 १२-६
 इंद्रवसोपरि=इंद्रवंशा (आसरा या
 देवी) से बढकर, 'इंद्रवंशा' छुद-
 नाम । १२-२३
 इडा=बुद्धि । ६-३७
 इथ=(अत्र) यहाँ पर (इस । २-२
 ईडितै=प्रशंसित (अत्र) का ।
 १२-६३
 उक्ता=कथिता, कही हुई । ५-८५
 उधरिया=उघाड़कर, खोलकर, स्पष्ट
 करके, अथवा उधरिया, उद्धृत करके ।
 ३-२
 उचाट=उच्चाटन । १०-४५
 उचित हस रे=रे हंस, उपयुक्त (उचित),
 'चितहंस' छुदनाम । ६-१४
 उज्जला=उज्ज्वल, छुदनाम । ५-१२३
 उज्यारो लागत=प्रकाशवान् लगता
 है, 'रोला' छुदनाम । ५-२०७
 उडुगन=तारागण । ५-२३६
 उतर=उत्तर । ३-३
 उदड=उदड, प्रचड, जवरदस्त ।
 १-२
 उद=उदासीन । २-२५
 उदिष्ट=उद्दिष्ट । ३-८
 उद्धरै=प्रकट करे, बताए । ३-१४
 उधारन=उद्धारक । ५-४६

उनमनि=अनुमान करके, कल्पना
 करके । ५-११६
 उपगी=नसतरग वाजा । १५-६
 उपचित्रक=साधारण चीता, छुंद
 नाम । १३-५
 उपजित=उत्पन्न । ४-७
 उपर=पहले । ५-१२०
 उपाय कुलकानि=कुल को मर्यादा
 (किस) उपाय (से), 'पायकुलक'
 छुंदनाम । ७-३३
 उपायै=उत्पन्न करते हैं । १२-१०५
 उफिनि=उफनकर, फेन के साथ
 फे के जाकर । १२-६१
 उबरे=बचे, अवशिष्ट । ३-१
 उरगनाथ=शेषनाग । १२-६७
 उरजतुगा=ऊँचे स्तनावाली, 'तुगा'
 छुंदनाम । ५-६८
 उरजन=(उरोजन) कुत्र । ५-२२३
 उरमाए=लटकाए । ५-१६०
 उहि=उसको । ५-८७
 ऊन=कम । ३-२४
 ऊपरहूँ तर=नीचे और ऊपर दोनों
 स्थानों में । ३-८
 ऊभि=व्याकुल होकर । ५-१५०
 ऊभि ऊभि=व्यग्रता से लंबी लंबी
 मौस लेकर । १५-७
 एकमत्त=एक मात्रा । २-१
 एकहि की इकईस=एक के स्थान
 पर इक्कीस, बहुत बड़ा चढाकर
 बात करना । १३-६
 एनमद=मृग का मद, कस्तूरी । ५-
 १७६

एकक=निश्चय । ११-१०
 ऐगुन=अवगुण, दोष । ५-८३
 ऐतु=(अयुत) दस सहस्र । १०-४
 ऐन=अयन, घर । ६-३
 ऐनि=मृगी । ५-११
 ओट=आड । ५-१६३
 कचुकी=चोली । ५-२२३
 कंज=कमल । ५-७८
 कजनाखिनी=कमल को पराजित
 करनेवाली । १२-३३
 कंत=(कात) स्वामी । ६-८
 कंद=मूल, जड़, छुंदनाम । १०-४६
 कदनाखिनी=मिस्त्री को पराजित
 करनेवाली । १२-४५
 कंबु=शंख (गर्दन) । ५-१८१
 ककाररूप=ककहरा, प्रारंभिक ज्ञान ।
 ५-२२७
 कक्षीन की दौर=कार्यों से काम लेने
 में । १५-११
 कच्छु=कच्छुप । ६-८
 कटक=सेना । ५-१७४
 कटि=कमर । ७-३६
 कढति=काढती है, निकालती है ।
 ५-१५६
 कदन=नाशक । ५-४७
 कदलिजुग=दो केले के खंभे (दोनों
 जाँचे) । ५-१८१
 कन=कण । ५-१५२
 कनकवरनि=सोने के समान वर्ण
 (रंग) वाली । ५-६८
 कनीनी=(कनीनिका) आँख की
 घुतली । ६-३

कबहि=कभी । ५-२७
 कमल=कमल का फूल, छंदनाम ।
 ५-१२
 कमल=कमल का फूल, छंदनाम ।
 ५-७०
 कमल=पद्म (पौव) । ५-१८१
 कमलदल=कमल की पंखुडी । ५-
 १४८
 कमला=लक्ष्मी, छंदनाम । ५-७१
 कमाने=धनुष । ५-१७४
 करटी=हाथी । ७-३६
 करता (कर्ता)=करनेवाला, देने-
 वाला, छंद नाम । ५-३४
 करतार कब्रै=हे ब्रह्मा, कब, 'तारक'
 छंदनाम । १०-५१
 करन=कर्ण, कान । १-२
 करन=दो गुरु (SS) । ५-१६८
 करनो=दो गुरु (SS) । ५-६५
 करभोरुह=हाथी की सूँड जैसी जंघों-
 वाली । ११-५
 करम=भाग्य (से) । ५-१०८
 करिनी=हथिनी । १२-७१
 करिया=काला । ६-३८
 करी=की । ५-१००
 करी=हाथी । ५-२२०
 करै कीबो=किया करे । ६-१७
 कर्न=दो गुरु (SS) । ५-५६
 कर्नो=दो गुरु (SS) । ५-४६
 कर्म=भाग्य । ५-१०६
 कल=मात्रा । २-८
 कलधौत=स्वर्ण, सोना । ५-१६६

कलनि=कलाएँ, क्रीडाएँ । १५-६
 कलैवकी=गौरैया, चटका पक्षी । ५-
 २३७
 कलरव=मधुर ध्वनि । ६-१०
 कलहस=मधुर वाणीवाले हंस; छंद-
 नाम । ५-१६६
 कला=मात्रा । ३-७
 कला=क्रीडा, छंदनाम । ५-३३
 कलापी=मयूर, मोर । ५-१७५
 कलिदी=कालिदी, यमुना । १०-१७
 कलुख=(कलुप) कालिमा (अध-
 कार) । ५-२३६
 कलेवर=शरीर । ७-३१
 कलेश=क्लेश, कष्ट, पीडा । १-२
 कविजिष्ण=कविजिष्णु, कविश्रेष्ठ ।
 १०-१४
 कहा कलिकाल=क्या कलयुग
 (करेगा), हाकलिका छंदनाम ।
 ५-११५
 कहिबी=कहना । ६-१६
 कहूँ छोडतो मरजाद=कहीं मर्यादा
 छोड देता है, 'तोमर' छंदनाम ।
 ५-६३
 काँखासोती=बाएँ कंधे और दाहिनी
 काँख में से पडा दुपट्टा । २-२०४
 काचनी=सोने के रंग सा पीला ।
 ६-६
 काँचो=कच्ची बुद्धि का, मंदबुद्धि ।
 ७-२२
 काता=छाी । १२-६६
 कार्तिकी=कार्तिक की पूर्णिमा ।
 ११-१०

काव्य=कविता, छंदनाम । ७-३८
 कामकलोलै =काम-क्रीडा, 'लोला'
 छंदनाम । ५-२०५
 कामद=कामना को देनेवाला ।
 ६-३६
 कामनारी=रति । १२-७३
 कामै=कामना, छंदनाम । ५-१३
 कामै=काम (मदन) ही । ५-६६
 कारी=काली । ५-१७५
 कालकूटै=विप को । १२-६७
 कास=एक प्रकार की घास जिसका
 फूल सफेद होता है । ६-६
 किसुक=पलाश । ११-१६
 किते=कितने । ३-६
 कितो=कितना भी । १२-११५
 किती=कीर्ति, यश । ५-१८६, २३४
 किनारी=किनारे पर की । १२-६१
 किमि=किस प्रकार । ५-५८
 किरीट=मुकुट, छंदनाम । ११-१२
 किहिन=किया । १२-१०१
 कीला=क्रीडा । १५-११
 कुंजर-मोतिय-हारवती=गजमुक्ता के
 हारवाली । ५-११०
 कुंडलिय=सर्प; 'कुंडलिया' छंद-
 नाम । ७-४१
 कुच=स्तन । ५-६६
 कुवंद=भद्दी रचना । २-२६
 कुमार=स्कंदकुमार । १०-३६
 कुमारललिता=कुमार श्रीकृष्ण,
 ललिता राधा की सखी, छंदनाम ।
 ५-६५

कुररै=कलरव करती है । ५-७८
 कुरव=कुत्सित ध्वनि । ६-१०
 कुलकानि=कुल की मर्यादा । ५-६३
 कुलिस=(कुलिश) वज्र, हीरा ।
 ५-१५६
 कुसुमविचित्रा=विचित्र विचित्र फूलों
 से युक्त, छंदनाम । ५-१४०
 कुसुमस्तवकै=फूलों का गुच्छा, 'कुसु-
 मस्तवक' छंदनाम । १५-३
 कुसुमितलताबल्लिता=पुष्पित, लता-
 से युक्त; छंदनाम । १२-८१
 कुसुमेपु=पुष्पवाण, कामदेव । १५-३
 कुडूजामिनी=अमावास्या की (अँधेरी)
 रात । ६-५
 कुकै=कुकता है, केका ध्वनि करता
 है । ५-१६६
 कुवर=कूबड़ । ५-१४१
 कुत्ति=यश (कीर्ति) । ७-४२
 कुतेद्रवसोपरि=इद्रवशा (अँसरा)
 से अधिक (विश्वमोहिनी) माना ।
 ११-२२
 कृष्णै=कृष्ण को, 'कृष्ण' छंदनाम ।
 ५-३८
 कृस=(कृश) क्षीण । ५-५७
 कृसोदरि=पतली कमरवाली । ११-५
 केदलीपत्र=केले का पत्ता (पीठ) ।
 ६-६
 केदारा=केदार राग । ५-११६
 केसा=(केश) बाल । ५-८२
 केहूँ=किसी प्रकार भी । ५-१६५
 कै गो रसी=रसमय कर गया । १२-४७
 कैटमारि=(कैटभ + अरि) कैटभ
 दैत्य के शत्रु । ६-८

कैलासा=कैलास पर्वत । ५-१८६
 को=कौन । १२-५७
 कोक=चकवा पक्षी । ५-२०७
 कोकनद=लाल कमल । १२-६१
 कोकिल को=कोयल का, 'कोकिलक'
 छुदनाम । ५-१६४
 कोट=परकोटा । १२-८५
 कोपस्थिति=कोप की स्थिति, 'उप-
 स्थित' छुदनाम । १२-१३
 कोल=सकर । ६-८
 कोस=कोश, धन । ५-३६
 कोसक=(कोस+एक) कोस भर ।
 १४-५
 कोहा=क्रोध । ५-६४
 कोहि कोहि=क्रोध कर करके । ६-४६
 कौल=कमल । ११-४
 कौलपानि=कमलपाणि, विष्णु । १-५
 कउचो=कौच पक्षी, 'कौच' छुद-
 नाम । ५-२४०
 क्रीडा=खेल, छुदनाम । १०-१७
 क्रीडा=खेल, आमोद-प्रमोद, छुद-
 नाम । १०-५४
 क्रोरि=करोड़ । १०-८
 क्षमा=ज्ञाति, छुदनाम । १२-४१
 ख=ख, आकाश । २-२४
 खज=खजन पक्षी । ५-१४२
 खंज=खंजन पक्षी, छुदनाम । ८-१५
 खड=आधा । ७-६
 खडी=खडित करनेवाली । ५-१४४
 खगासन=गरुडासन, विष्णु । १-१५
 खग्ग=खड्ग । ७-४२

खचै=खींचकर, बनाकर । ३-१
 खरको=खटका, आशंका । ४-५
 खरजूथ=(खरजूथ) गदहों का
 समूह । ५-१८३
 खरिये=विशुद्ध । ३-१७
 खरौ=खडा । ६-३७
 खर्व=कम, थोड़ा । १०-२४
 खल=दुष्ट (राक्षस) । ७-४२
 खल-गन-घायक=दुष्ट-निकदन । १-२
 खौरनि=आडा तिलक । ५-२०४
 घत्ता=घात, छुदनाम । ७-१८
 घनअक्षरी=अनेक अक्षरोवाली,
 'घनाक्षरी' छुदनाम । १४-७
 घनो=अत्यधिक । ५-१४७
 घरहाइनि=बदनामी करनेवाली,
 स्त्रियों को । १०-४२
 घरी भरै=घड़ी गिनती है, कष्ट से
 समय बिताती है । ११-७
 घाँएँ=ओर, तरफ । २-५
 घाइ=घात, चोट, घाव । १०-३८
 घायक=सहारक । ५-४६
 घाव=प्रहार । ११-८
 घाव (री)=चोट । ११-८
 घालिवो=मारना, मिटाना, नष्ट
 करना । १५-१४
 घूघरवारे=धुँधराले । ११-१६
 घूघू=उलूक । ५-२०७
 घेरु=(घेर) निदा । ७-२८
 घैर=बदनामी । १०-४२
 गज=डेर, राशि, समूह । ६-८
 गंड=गंडस्थल, कनपटी, छुदनाम ।
 १०-३६

गंनिका=(गणिका) प्रिंगला वेश्या;	गाथे=गुंथे । ११-१६
'नगंनिका' छंदनाम । ५-३२	गाहि=थहाकर । ६-१५
गग=गुरु गुरु । ५-१३०	गित्त=गीत । ७-४२
गर्जात्रिलसित=(उमकी) विलसित (गति) द्वार्थी (है); छंदनाम ।	गिरिजुगल=दो पर्वत (स्तन) ।
५-१७१	५-१८१
गति=चाल । ५-१२२	गिरिधारी=श्रीकृष्ण; 'धारी' छंदनाम ।
गद=गदा । ५-१४५	५-१६०
गन०=गुरु नगण० । ५-१६८	गिलत=निगलता है, खाता है ।
गगनंगना=(गगन+अंगना) अप्सरा;	८-१५
छंदनाम । ५-२१०	गीता=गाथा; छंदनाम । ६-३८
गनाख्यनि=गणों के नामों को ।	गीतिका=गीत; छंदनाम । ५-२१६
१-८	गुंगा=गुंगा, मूक । ५-६८
गनागन=गण और अगण । १-८	गुजर-युवति=गुर्जर-युवती । ५-२२२
गनित्री=गिनें, गिनिए । २-४	गुनसदनं=गुणों के आगार ।
गनेस=गजानन । १०-३६	५-१४८
गनै=गण (समूह) को । १२-८३	गुनागर=गुणागार । १२-११०
गन्य=गणाना-योग्य । १०-१६	गुरुजुक्त=गुरुयुक्त, गुरुवाले । ३-६
गरउ=गर्व, अभिमान । ५-२१०	गुलदस्त=(गुलदस्ता) फूलों का
गरल=विप । ५६११३	गुच्छा । १५-३
गरुडरुतै=गरुड की ध्वनि को;	गुदरी=गुदड़ी । ६-३६
'गरुडरुत' छंदनाम । १२-६५	गृह-विजन=घरेलू पंखा । १-२
गरेरि=घेरकर । ८-२१	गैवै में=गाने में । ५-२३४
गलितान=(गलित) शिथिल, ढीला ।	गोइ=छिपाकर । ५-२२३
६-४१	गोन=गुरु नगण; (गवन) गमन,
गसी=ग्रस्त । ११-७	जाना । ५-१७७
गहरु=देर । ५-१५४	गोपाल=श्रीकृष्ण; छंदनाम । १०-२०
गहि=गुरु ही; ग्रहण कर । ५-१३१	गोविद=गाय खोजनेवाला ग्वाला,
गाइ-खुर=गाय के खुर से भूमि में	श्रीकृष्ण । १०-२६
बना गड्ढा । १२-१०१	गोवावहू=छिपाती हो । ५-२१६
	गोसभसोगो=गुरु सगण भगण

सगण गुरु, सब शोक चला गया ।
 ५-१३०
 गौन=गमन । १'-१०
 गौरत्व=उज्ज्वलता (प्रकाश) ।
 ६-६
 ग्वारि=ग्वालिन । ५-८६
 चग=डफ के आकार का छोटा
 बीजा । ५-२२६
 चडी=दुर्गा, छंदनाम । ५-१४४
 चचरी=होली में गाया जानेवाला
 गीत विशेष, छंदनाम । ५-२१३
 चचरीक=भौरा, छंदनाम । ६-८
 चचला=बिजली, छंदनाम । १०-३५
 चदर=रामचंद्र । ५-१७
 चद्र=चद्रमा (मुख), छंदनाम ।
 ५-१८१
 चद्रक=कपूर । १४-५
 चद्रलेखो=चद्रमा समझो, 'चद्रलेखा'
 छंदनाम । १२-५५
 चंद्रिका=चंदनी, छंदनाम । ६-१०
 चपकमाला=चंपे की माला, छंदनाम ।
 ५-१३६
 चपा कस्मीरो=कश्मीरी चंपा (शरीर
 का रंग) । १२-८१
 चवेली=चमेली । १२-५३
 चवेली=चमेली (हास) । १२-८१
 चकल=चार मात्राएँ । २-१३
 चकितों=अचभित, 'चकिता' छंदनाम ।
 ५-२०४
 चकोर=पक्षी विशेष, छंदनाम ।
 ११-४

चक्र=चक्रसुदर्शन, छंदनाम । ५-१४५
 चख=चक्षु) नेत्र । ५-७०
 चतुगपद=चतुर, बुद्धिमान का पद
 (स्थान), 'चतुष्पद' छंदनाम ।
 ५-२२७
 चलत=चलता हुआ । १-३
 चलदल=पीपल । १४-७
 चहुँघा=चारो ओर । ५-१६६
 चाउ=, चाव) उमंग । ५-१८५
 चामरो=गाय की पूछ के बालों का
 गुच्छा, 'चामर' छंदनाम ।
 १०-३१
 चाय=चाव । १५-३
 चारिक=चार । ५-२४३
 चारु=सुंदर । ५-११
 चाहि=बढकर । ६-४
 चाहि=देखकर । ६-१५
 चिकनई=चिकनाहट । ५-१२२
 चिकुर=बाल । १२-१०६
 चित्र पदारथ चारो=चारो पदार्थ
 (धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष) चित्रवत्
 प्रत्यक्ष हैं, 'चित्रपदा' छंदनाम ।
 ५-८४
 चिबुक=ठोडी । ७-३६
 चुरिया लाखन=लाख की चूडी,
 'चुरियाला' छंदनाम । ७-१३
 चुरी गई चूरि=चूडियाँ चूर-चूर हो
 गईं । ११-११
 चूडामनि=श्रेष्ठ, 'चूडामणि' छंदनाम ।
 ८-२१
 चेटुअन=बच्चे । ५-१६६

चेतु=चित्त, चेतना । ५-६२
 चैतौ=चैत्र मास । ५-२०३
 चोखों=तेज । ६-३
 चोज=सूक्ति । ५-२२३
 चोवा=बनाया हुआ सुगन्धित द्रव्य ।
 १५-५
 चौकल=चार मात्राएँ । ५-४
 चौप=उत्साह, उमग । ५-१२१
 चौपाइ=उमंग (चौपा) सखी
 (इति), 'चौपाई' छंदनाम ।
 ५-१२८
 चौहॉ=चारो ओर । ५-१३५
 छडि=छोडकर । १-६
 छकल=छह मात्राएँ । ५-४
 छनकु=एक क्षण । ५-२१०
 छनरुचि=विजली । ५-२३६
 छवि=शोभा, छंदनाम । ५-५८
 छविमेनी=शोभा की श्रेणी, छविसमूह ।
 ७-२५
 छरी=छली हुई । ११-७
 छाग=बकरा । १२-६५
 छाजै=शोभित होता है । ५-६७
 छापा=शंख, चक्रादि का चिह्न ।
 ५-३५
 छाया=प्रतिबिम्ब, छंदनाम । १२-६३
 छीवै=छूएँ । ६-३, १४-१०
 जंग=युद्ध, लड़ाई । ५-१७८
 जन्क=जगत्, संसार । ५-१०२
 जगत्पान=जगत् के प्राण, पवन ।
 १०-४६
 जगहदनि=सारे संसार में । ८-१६

जति=यति, चरणात का विश्राम ।
 ६-७
 जत्ता=जितनी, जो । ५-१३०
 जन=दास । २-२५
 जनदरदहरी=भक्तों का दुःख हरने-
 वाली । ५-८६
 जन-प्रन-रक्षन=दास के व्रत के
 पालक । १-१
 जनिउ=जनी (दासी) भी ।
 १२-३६
 जय ही तय=जय देखो तय, अकसर,
 बहुधा । ५-२४३
 जमक=यमक, 'यमक' छंदनाम । ५-२७
 जमाति=(जमात) समूह । १-६
 जराउ=नगजटित । १५-५
 जरे=जरे । १५-५
 जलचर=जलजीव (मछली) ।
 ५-४२
 जलधरमाला=वादलों का समूह ।
 ५-१७५
 जलहरन=असू गिराने (लगीं);
 'जलहरण' छंदनाम । ७-३०
 जलोद्धतगती=जल की उद्धत गति,
 जल की प्रचंड लहरें, छंदनाम ।
 ५-१४७
 जस=यश । ५-१२३
 जसी=यशस्वी । ५-२०
 जमुमतिनंदनै=श्रीकृष्ण को; 'नंदन'
 छंदनाम । १२-८३
 जमु-गीत=यश का गान, 'सुगीतिका'
 छंदनाम । ६-३७

जॉत=(जात=ज+अंत) जगण जिसके अंत में हो । ५-६५	जोवनाढ्या=(यौवन+आढ्या) यौवन से युक्त । १२-८७
जाति=मात्रिक । ८-१	जोराजोरी=जवरदस्ती, बलपूर्वक, विवश होकर (अवश्य) ५-२०३
जान=यान, सवारी । ७-४४	जोरे=प्रतिद्वंद्वी । १२-६५
जानि=जानो, समझो । ५-१७४	जोवै=देखे । ५-२२१
जापु=जग, साधना । १२-३६	जोषिता=(योषिता) नारी । १२-७३
जामै=जिसमें । ५-२६	जोसतो=जोश में आता (उमड़ता है) । ६-४०
जायो=जन्माया हुआ, पुत्र । १२-१०५	जोहै=दिखती है । ५-१७२
जझक=जलानेवाला । १०-५२	जौन=जो । ३-७
जारै=जलाती है । ५-१७५	जौ लागि=जब तक । ५-१५०
जाल=घात, गों । ५-१८०	ज्यान=हानि, नुकसान । ५-२३०
जावक=महावर । ५-१५४	भख=(भ्रष्ट) मछली । ८-१५
जामु=जिसके । ५-१४३	भखि=विवश होकर । ८-१५
जाहिर=प्रकट । ३-१३	भखियाँ=मछलियाँ । १२-१०६
जाहिरे=प्रकट । ५-१७६	भखै=भरिखती है, दुख करती है । ५- ८४, ६-४३
जित तितो=जितना तितना, जितना उतना । ३-१०	भारि=भारो, दूर करो । ५-३६
जी=(जीव) प्राण । ५-१०६	भालरि=भ.भ । ५-२३५
जीवी=जीऊँगी । ५-१३६	भिंगरो=भगड़ा, भंभट । ७-२८
जुग=(युग) दो । ५-२३२	भीन=पतला । ५-१६६
जुदी रद्विये=पृथक् रखिए । ११-८	भुल्लना=भूला, 'वर्णभुल्लना' छंद-नाम । १४-१०
जुन्हाई=ज्योत्स्ना, चाँदनी । ५-२४१	भूलना=भूला, छंदनाम । ६-३
जूह=यूथ, समूह । १२-६५	टकी=टकटकी । ७-२५
जेलनि=भंभट, जजाल । ८-२४	टेस्=(किशुक) पलाश । ५-१३६
जेहा तेहा=जहाँ तहाँ । १२-५५	ठवीजै=स्थापित कीजिए, लिखिए, रखिए । ३-१०
जेहि=जिसको । ५-६८	ठाई=स्थान पर । ७-४१
जै=जितने । ३-७	ठाउ=स्थापित करो । ५-१२४
जैवो=जाना । १-३	
जोगरागाधिकई=योग के अनुराग का आधिक्य । १२-२५	
जोटीजोटी=जोड़ा-जोड़ी होकर । ५-२३५	

ठानीजै=रखो । १२-१००
 ठाया=रखा । ८-६
 डगर=रास्ता, मार्ग । ५-२४०
 डाभे=दर्भ में, कुश-कोस में । १२-५६
 डारगहित=डाल में लगा हुआ ।
 ७-३६
 डौडौडौ=डमरू की ध्वनि । ५-२३६
 डौर=(डौल) मार्ग, उपाय । ३-१६
 दरनि=ढलना । १२-१११
 डारनि=कान का गटना । ६-६
 ढिग=पास । ३-१८
 तत=(तत्र) रहस्य, भेद । ३-२८,
 ५-१०२
 तद्यु=(तद्यु) खेमा, शिविर । ५-
 १७४
 त=तगण (SSI) । २-२६
 तत्तु=तत्त्व । ११-८
 तन्न=तहाँ । ६-६
 तन=तगण नगण, शरीर । ५-१७२
 तनुरुचि=शरीर की शोभा, 'तनु-
 रुचिरा' छंदनाम । १२-३६
 तन्वी=कोमलागी, छंदनाम । ५-२४१
 तपकि तपकि=धड़क धड़ककर ।
 ७-३०
 तमोर=ताबूल, पान । २-५,
 तमो लहे=ग्रंथकार पाता है (सूर्य),
 तगण, मगण और लद्यु होता है
 (सूर छंद) । ५-६०
 तर=तल, नीचे । ३-८
 तरनि=(तरणि) सूर्य । ५-१४७
 तरनिजा=(तरनि=सूर्य + जा =

पुत्री) यमुना नदी (श्यामवर्ण),
 छंदनाम । ५-२२
 तरनो=पूर्ण होना । १२-१००
 तरलनयनि=चंचल नेत्रों वाली,
 'तरलनयन' छंदनाम । ५-६८
 तरहरि=नीचे पीछे । ५-१२०
 तरि जानै=तैरना जानता है, पार
 करना जानता है । १-८
 तरुनि=(तरुणी) स्त्री । ५-५२
 तरैया=तारा, तारिका । ५-२२७
 तरथोना=तरौना, कान का गटना ।
 ७-६
 तलफै=तड़पन को । १०-५२
 तल-त्रितल=सप्त पातालों में से दो
 अतल-त्रितल । ७-२२
 तमु=उसके । ३-१२
 तातर=उसके नीचे । ३-१०
 तानो=फैलाओ । १२-१०२
 तामरसो=कमल; 'तामरस' छंदनाम ।
 ५-१४२
 तारकतारक=ताड़का को; तारनेवाला
 'तारक' छंदनाम । १०-५२
 ताली=थपोड़ी, छंदनाम । ५-३०
 ताही=उसी । ५-८८
 ति=त्रि, तीन । ३-६
 तिकल=तीन मात्राएँ । ५-४
 तिती=उतनी । ६-३४
 तितोद=तितना ही, उतना ही । ५-
 १०१
 तिन=तृण । १२-११५
 तिन्ना=चार गुरु SSSS) । ५-१२०

तिन्नो=तीनों, 'तिना' छंदनाम ।
१०-१६

तिय=(विरहिणी) स्त्री । ५-६

तियानि=स्त्रियों को । ५-१८४

तिरग=तीन रगण (SIS) और गुरु ।
५-१५६

तिल=तिल का फूल (नासिका) ।
१२-८१

*तिलक=व्याख्या, टीका । ३-७

तिल काजर=(तिल=काली विदी के
आकार का गोदना+काजर=काजल),
'तिलका' छंदनाम । १०-२५

तिलको=तिल मात्र । ५-१६४

तिलोत्सा=(तिलोचमा) एक आसरा ।
१२-७३

ती=स्त्री, नायिका । ५-६७

तुग=ऊँचे, छंदनाम । ५-६७

तुगतनी=(तुंगस्तनी) ऊँचे स्तनों
वाली, उन्नतपयोधरा । ११-५

तुअ=तव, तुम्हारा । ५-६२

तुक=पद्यखंड । २-२२

तुलनि=तुला पर, तराजू पर ।
५-१६६

तूल=तुल्य, समान । ५-११५, २४०

तृष्णाहिन्नो=तृष्णाहीन, तृष्णा से
रहित । १०-१६

तृष्णै=तृष्णा को । ५-३८

तेतनीयै=उतनी ही । ३-७

तेतो=तितना, उतना । ५-८३

तेहु=तेहा, क्रोध । ११-११

=तू ने । ५-१००

तो=(तव) तुम्हारे । ५-१७६

तौलो=तौल लो । ५-६३

त्रपा=लजा । १०-४०

त्रिजयो=तीन जगण और यगण ।
५-१५६

त्रिवली=पेट में पड़नेवाली तीन
परते । १२-१०६

त्रिभगी=तीन स्थानों से टेढे होनेवाले
(श्रीकृष्णलाल), छंदनाम ।

७-२८, १५-६

त्रिय=स्त्री, नायिका । ५-१३८

त्रैलोक्य-श्रवणीप=तीनों लोकों के
राजा । ५-७३

थकित=सुग्ध । ५-५८

थपो=रखो । १४-२

थरि देहु=फैला दो, जमा दो । ४-६

थरो=फेलाओ । ३-१

थल अभय=निर्भय स्थान । १-३

थानथित=स्थान पर स्थित (बैठा) ।
७-३६

थाल्हो=थाला, वह गड्ढा जिसके
भीतर पौधा लगाया जाता है ।

५-१६४

थिति=स्थिति । ५-१४५

थिरकाए=नचाते हुए । ५-१६०

थुलिका=स्थूल, मोटा । ५-१३१

दड=चार । ५-२३२

दडकलोग=दंडकारण्य के लोग,
'दडकला' छंदनाम । ७-२७

दंडार्ध=आधे दड में, थोड़े समय में ।
१२-७७

दधि सारवती=दधिसार (नवनीत,

- दै=देकर । ५-३०
 दैतकदनै=दैत्य के संहारकर्ता ।
 १२-१०५
 दोरादोरी=दौडादौडी । ५-२०३
 दोषकर=(दोषाकर) रात्रि करने-
 वाला, दोषोंका आकर (खानि) ।
 ५-१७०
 दोहरो=दुहरा, 'दोहरा' छंदनाम ।
 ७-६
 दोही=केवल दो, छंदनाम । ७-८
 द्यौस गवावई=दिन गवाता है, दिन
 बिताता है, समय काटता है ।
 ५-१८५
 द्यौसो=दिन । ५-१६०
 द्रुत पाउ=शीघ्र पावें (रखो), 'द्रुत-
 पाद' छंदनाम । ५-१२४
 द्रुत मध्य कलिदी=शीघ्र यमुना के
 बीच, 'द्रुतमध्यक' छंदनाम ।
 १३-१५
 द्रोहारिनी=द्रोह को हरनेवाली,
 'द्रोहारिणी' छंदनाम । १२-७७
 द्विज, द्विजवर=चार लघु (।।।।) ।
 ५-६६, ४६
 धन्वी=धनुर्धर । ५-२४१
 धर=धरा, पृथ्वी । ७-४४
 धरनी=(धरणी) पृथ्वी । ५-१५
 धरै=धारण करे, 'धरा' छंदनाम ।
 १०-१६
 धर्यौ=रखा हुआ । ५-७६
 धवल=उज्ज्वल । ५-१२३
 धवल=स्वच्छ, उज्ज्वल, छंदनाम ।
 ५-१७६
 धा=प्रकार । १२-२६
 धाइ=(धात्री) धाय । ७-६
 धारि=धारो । ५-३६
 धारि=(कोश=भ्यान वाली) धार
 अर्थात् तलवार, छंदनाम । ५-३६
 धीर=धैर्य । ५-३३
 धुज, धुजा=लघु-गुरु (।ऽ) । ५-१२०,
 १२४
 धुनिधुनि सिर=सिर पीटपीटकर ।
 ७-४२
 धृत=धारण किया हुआ, (अचल)
 धृत छंदनाम । ५-१५६
 धौं=न जाने । ११-१०
 ध्रुवहु=निश्चित भी, 'ध्रुवा' छंदनाम ।
 ७-१५
 नंद=गुरु-लघु (।ऽ) । ५-६६
 नंद=ननद, छंदनाम । १०-१८
 नक्रिम=नाक । ५-१६२
 नगधर=गिरिधारी, श्रीकृष्ण । १-५
 नच्चै=नाचती है । ५-१३५
 नदरूप=बड़ी नदी के रूप में ।
 ५-२२१
 नदो=बड़ी नदी । ५-२२१
 नदो वै=वे नद, 'दोवै' छंदनाम ।
 ५-२२१
 नभजया=नगण भगण जगण यगण,
 नभ को विजित करनेवाली (रेणु) ।
 ५-१३३
 नभजरीहि=नगण भगण जगण रगण
 ही, आकाशबेलि (नभजरी) को ।
 ५-१३३

नयनय=नगण-यगण नगण-यगण । ५-१३०	निजभय=नगण जगण भगण यगण, अपडर, अपना भय । ५-१३१
नरसिर=नरमुंड । ७-४१	निजु=निश्चय । ५-१३१
नराच=वाण, छुदनाम । १०-३८	निदरै=निरादर करती ह । ७-३१
नराचिका=छोटा वाण, छुदनाम । ५-१००	निवेरि=नै करो, रामभो । ६-१६
नराचु=नाराच (वाण) । १०-३८	निभि=निमेष, पलक । ८-१५
नरिद=नरेश, छुदनाम । ५-१६	निरमाया=निर्माणा किया, 'माया' छुदनाम । ५-१६५
नरिदकुमारी=(नरेद्रकुमारी) राज- कुमारो, 'नरिद' छुदनाम । ५-२२०	निरसकं=त्रेखटक, निर्मय । ३-१२
नलधरनि=राजा नल की स्त्री दमयती । १२-७३	निरसचय=सारा सचय, सर्वस्व । ७-२६
नवमालिनी=नई मालिन, छुदनाम । ५-१४३	निसा-रग=रात्रि में श्रानदोत्सव, 'सारग' छुदनाम । १०-४३
नवै=नवमी । १५-१६	निसि=(निशि) गत छुदनाम । ५-२६
नद्योद्दिष्टनि=छंदःशास्त्र-गत नद्य और उदिष्ट नाम के प्रत्यय । १-३	निशि पा लगत-रात को पांव पड़ने से, 'निशिपाल' छुदनाम । ५-१८०
नसान्यो=विगड़ा, नद्य हुआ । ५-२१६	निसिमुख=गोधूलि, सव्या । ५-२३३
नादीमुखी श्राद्ध=वह आभ्युदयिक श्राद्ध जो पुत्रजन्मादि मागलिक अवसरों पर किया जाता है, 'नादीमुखी' छुदनाम । ६-१२	निहननी=संहार करनेवाली । १२-११३
नाथे=गूथे हुए । ११-१६	निहारि=देखो, समझो । ५-५६
नाराच=वाण; छुदनाम । १२-८५	नी दै=निदा करे । १२-१०१
नारे=बडे नाले । ५-२२१	नीके=भले । ५-६७
नाहक=अर्थ । ५-५३	नीवी=फुफुंटी । ५-२४३
नि=निश्चय । ६-४	नीरसु=नीरस, रसवाह्य । ५-१२५
निअर=निकट, पास । ५-१३६	नीरे=निकट । ५-१३५
निज=निश्चय ही । ५-१८८	नील=नीली, छुदनाम । १०-५५
निज जरि=नगण जगण जगण रगण, अपनी जड़ । ५-१३३	नूत=नवीन । २-६
	नेरो=निकट । ६-३
	नेसुक=थोड़ा । ५-२०४
	नेहा=(स्नेह) प्रीति । ५-१६४
	नै=नदी । २-२

नैनै=नेत्र वाली । ५-११
 नोयो=नगण यगण । ५-१३०
 न्हानवसी=(पानी में) नहाने पैठी ।
 ५-७६
 न्हैये=स्नान करते हो । ५-१६६
 पंकग्रवल्लि=कीचड़ का समूह, छुद-
 नाम । ५-१५५
 पचारै=पंचाल, छुदनाम । ५-१६
 पचाल=(पचाली) एक गीत, छुद-
 नाम । ५-२३
 पनी=पक्ति । ३-२
 पकल=पंच मात्राएँ । ५-४
 पक्ष=पख । ५-१६१
 पक्षिराजा=गरुड । १०-४१
 पगनो=पगना, लीन होना । ५-१३२
 पटश्रोट=वस्त्र का परदा । ५-१६३
 पटतर=समता । ५-२१०
 पडुता=कांराल, निपुणता । १-३
 पढम=प्रथम, पहले । ३-२
 पतिया=पत्री, चिट्ठी । ५-८७
 पत्र=पत्ता, तीर या पुख । ११-६
 पथार=प्रस्तार । १०-१५
 पथारनि=(प्रस्तार) प्रस्तार आदि
 प्रत्यय । १-८
 पथारु=प्रस्तार । ४-२
 पद्धरिय=पाँव धरती है, जाती है, छुद-
 नाम । ५-१५८
 पद्मावति=पद्मिनी, 'पद्मावती' छुदनाम ।
 ७-२५
 पद्मी=हाथी । १२-३२
 पनारे=(प्रणाली) छोटे नाले ।
 ५-२२१

पनु=(पन) प्रण, प्रतिज्ञा । ६-१४
 पन्नगीकुमार=सर्पिणी का बच्चा ।
 १०-३१
 पपिहौ=पपीहा भी । ५-१७५
 पत्रि=वज्र । ६-४
 पय=पद, चरण । ८-११
 पयनिधि=क्षीरसागर । ५-१२३
 पयोधै=पयोधि ही, समुद्र ही । १२-१०१
 पर=में । १-५
 पर=परायण । १-५
 परकार=प्रकार, भेद । ४-१
 परजक=(पर्यक) शय्या । ६-४६
 परनि=प्रतिज्ञा, टेक । १६-१११
 पर-भूमिहि=दूसरे के स्थान पर ।
 ५-१०१
 पराजय=हार । ५-१४२
 परिद=पक्षी । ५-१६
 परिद्ववेहु=परिस्थापय, रखो, लिखो ।
 ३-२
 परितक्ष=प्रत्यक्ष । १०-८
 परुप=कठोर । ५-१५६
 परेवा=कबूतर । १०-२३
 पलान लाद=व्यवसाय करता है ।
 ५-२३०
 पवंगम=वायु के साथ चलनेवाली;
 छुदनाम । ५-१८४
 पहुँ=पास । ११-६
 पहुँची=कलाई में पहनने का आभूषण ।
 ११-१६
 पौखुरी=पंखड़ी । १३-३
 पौवरिया=जूतियाँ । ११-१२

पाइ=पाय, पावै । ७-६
 पाइत्ता=पाता, छुंदनाम । ५-१०८
 पागत=पगता है, अनुरक्त होता है ।
 ५-२०७
 पाग्यो=अनुरक्त । ५-२३७
 पाटला=गुलाब (टुड्डी) । १२-८१
 पाटीर=चदन । ६-६
 पाटीरी=चदन की । ५-२०४
 पानि=(पाणि) हाथ । ५-१६६
 पाय=पाकर अथवा पैर (पडकर)
 १०-३१
 पाया=पाद, चरण । ८-६
 पास=(पाश) रस्ती । ५-११७,
 १२-३५
 पासधरं=पाशधर, पाश या फदा
 लिए रहनेवाले । १-१
 पासो=पास में । ५-१०८
 पाहि=रक्षा करो । ५-१०२
 पिका=(पिक) कोयल । ५-११३
 पिय=प्रिय । ५-७०
 पिय=दो लड्डु (॥) । ५-१३२
 पियारी=यारी । ५-६०
 पी=प्रिय । १२-६
 पीन=स्थूल । ११-५
 पीन-पयोधर-भारवती=ऊँचे स्तनों के
 भार वाली । ५-११०
 पीम=प्रिय (दो लड्डु) मगण । ५-२३२
 पीरिय=पीली । ११-१२
 पीरो=पीला । ५-८२
 पुट=दोना, छुंदनाम । १२-३१
 पुतरी=पुतली । ५-८५

पुत्ता=पुत्र । ५-५२
 पुरुपारथुद्धतौ=(पुरुपार्थ+उद्धत);
 'रथोद्धता' छुंदनाम । ५-१५३
 पुष्पति अग्रग=वं पुष्प (अशुली के
 अग्रभाग से छूने पर) 'पुहपतिअग्र'
 (पुष्पिताग्रा) छुंदनाम । १३-३
 पूतरी=(पुत्तलिका) पुतली । ६-१७
 पूर्वजुअलंक=पूर्वयुगल अंक । ३-८
 पूर्वजुगल=पहले की दो सख्याएँ-
 ३-५
 पृथ्वी=भूमि, छुंदनाम । १२-६७
 पौंच=(पंच) चक्कर, उलभन ।
 ५-१६६
 पेलनि=भगडा, बखेडा । ८-२४
 पै सुथित=निःप्रय ही अग्नी तरह
 स्थित, 'पयस्थित' छुंदनाम । १२-१४
 पैमुन्य=(पैशुन्य , दुष्टता । ६-४०
 पोखर=(पुष्कर) तालाब । ५-५१
 प्रचित=सावधानी से, छुंदनाम ।
 १५-२
 प्रति=से । ५-१७८
 प्रथम=सबसे पहले । १-३
 प्रवरललिता=श्रेष्ठ ललिता (राधाजी
 की सखी), छुंदनाम । १२-६३
 प्रभजन=वायु, तोड़फोड़ । ११-६
 प्रभद्र=अत्यंत शिष्ट, 'प्रभद्रक' छुंदनाम ।
 १२-५७
 प्रभा=आभा, प्रकाश, छुंदनाम ।
 १२-२७
 प्रभावती=प्रभावली, छुंदनाम ।
 १२-४७

प्रमदा=सुदर नारी । १२-३५
 प्रमिताक्षर=थोड़े अक्षर, छुदनाम ।
 १२-२०
 प्रस्तार=छुदशास्त्र का एक प्रत्यय
 जिससे छुंदों के रूप और भेद जाने
 जाते हैं । १-३
 प्रहरन कलि=कलियुग को हरण करने-
 वाला । ५-१४६
 प्रहर्षिणी=अत्यंत हर्षित, 'प्रहर्षिणी'
 छुदनाम । १२-३७
 प्रानप्रिया=प्राणों को प्यारी(नायिका),
 छुदनाम । ६-१६
 प्रियवदा=मृदुभाषिणी, छुदनाम ।
 ५-१५२
 प्रिया=प्रेयसी, नायिका, छुदनाम ।
 ५-२१
 प्रीमो=प्रिय और मगण (॥SSS) ।
 ५-२३२
 फद=युक्ति, ढग, बहाना । ११-६
 फनिद=भारी सर्प (कालिय) ।
 १३-१५
 फनिदी=नागिन । १३-१५
 फनिईस=(फणीश) पिगलाचार्य
 जो शेष के अवतार थे । ५-६५
 फवै=शोभित होता है । १५-३
 फलंगना=उछाल, छुलाग । ५-२१०
 फालै=ढग को, फलॉग को ।
 १२-१०१
 फुल्लदामै=फूल की माला, 'फुल्लदाम'
 छुंदनाम । १२-६५
 वंक=टेढा (S) । २-१

वंद=बंध, रचना । ५-७
 वंद-वंद=जोड़ जोड़ । ६-४१
 बंधूको=दुपहरी नामक फूल (पैर की
 ललाई) । १२-८१
 बनो=वर्ण, अक्षर । १२-८
 वंस=समूह । ६-६
 वसपत्र=वॉस का पत्ता, छुदनाम ।
 ५-१६२
 वसस्थ विलोकि=वॉस पर चट्टी देखकर,
 'वशस्थविल' छुदनाम । १२-२२
 वसावरी=वशावली, (वशा की)
 मर्यादा, कुलकानि । ११-८
 वकवस=वगुले का परिवार । ६-१४
 वकसत=देते हैं । ५-२३८
 वक्त्राभोज=फुल्ल=मुखकमल. खिला
 हुआ । १२-८६
 बक्षोपरि=(बक्ष+उपरि) छाती के
 ऊपर । ५-१२२
 वगारन दे=कैलाने दे । १०-४२
 वदन=मुँह । ५-५८
 बदि=वदी (कृष्णपक्ष) । १५-१६
 बधु=बधिक । ५-६
 बनक=वेश, भेस । ५-१४३
 बनमाली=श्रीकृष्ण, 'माली' छुंद-
 नाम । ५-१६५
 बनलती=बन की लता । ५-५४
 बनीनी=बनिए की स्त्री, छुदनाम ।
 ६-३
 बपु=शरीर । ५-११३
 बरन=वर्ण, रंग । ५-१२
 बरन=(वर्ण) अक्षर । १०-६

वरनि जा=जिसका वर्ण (रंग) । ५-२२	वाच्यो=वच्चा, वच सका । ५-१०६
वरन्न=(वर्ण) अक्षर । १-८	वाज नहि आयउ=वाज न आया, न छोडा, न माना । ५-१७३
वरः=मारपत्न्य । १५-६	वाचा=वाणी । ५-१८५
वरहि=वहीं, मयूर । १५-६	वातोर्मी=हवा (वात) की लहर (उर्मी), छुदनाम । १२-७
वरु=वृल । ५-२४	वादिं=व्यर्थ ही । ११-८
वर्त्म=मार्ग, पथ, 'नद्वन(र्त्त)' छुदनाम । ५-१५०	वानना=वनिये, की स्त्री, छुदनाम । ५-१६४
वलाहक=वादल, मेघ, बलशाली । ५-५३	वानी=परस्वती । १५-२
वलि=बलिहारी जाती हैं । ५-१५०	वाम=वामा, स्त्री, नायिका । ६-४
वसत तिल कानन=थोडा वसत के आने पर वन देखो, 'वसंततिलका' छुदनाम । १२-४८	वाम-भोभ-सरसी=स्त्री की शोभा रूपी सरोवरा । ५-१६६
वसन=वस्त्र । ६-३, ५-१७६	वारक=एक वार । १०-५२
वसुवास=निवास । ६-१४	वारदारा=पेरया । १०-५४
वसुमती=(वसुमती) पृथ्वी, छुद- नाम । ५-६१	वारनि=गालों की । ६-६
वहरार्इ=देखी अनदेखी की । ५-१४३	वाल=वाला, नायिका । ५-७०
वॉर्क=टेढा होता है । १२-५७	वाला=नायिका (गोपी), छुदनाम । ५-१६१
वॉच=वॉचो, पढो । ५-६३	वाला=ऊँची । ६-५
वॉचो पैआ (लागे)=(श्रीरामचन्द्र जी के) पैरों लगने से वच्चा (अपनी रत्ना का); 'चापैया' छुदनाम । ७-२२	वासती=माधवी लता, छुदनाम । ५-२०३
वॉटो=बटखरा । ५-६६	वास=मुगांध । ६-३
वा= वार । ११-८	वास=वस्त्र । ६-६
वाइ वकत=वायु के प्रकोप से अंड- बड बोलती है । १-१५५	वासर=दिन । ५-५१
वागत=धूमता है । ५-२०७	वासा=वसना । ५-१८६
	वाहहि=ग्ये दो, नाव चला दो । २-२
	वाहिर=वाहर । ३-१३
	वित्र=विवा फल, छुदनाम । ५-६२
	वित्रो=कुंदरू (लाल अधर) । १२-८१
	विघन=विघ्न, बाधा । १-२

बुद्धि=समझ, छंदनाम । ५-२५
 बुध्दौ=बुद्धि भी । ५-२३४
 बृक=भेडिया । १२-१५
 बृत्त=(वृत्ति) छंदसख्या । ५-२६,
 ७४
 बृत्त=गोल (चिबुक) । ७-३६
 वृत्ति=छंदसख्या, सूत्री, ग्रंथ । ५-५
 वेदा=टीका, माथे पर का एक
 गहना । ७-६
 वेगवती=वेगवाली, छंदनाम । १३-
 वेभो=वेच्य, लक्ष्य, निशाना । १४-८
 वेताली=वेताली, शिवगण । ५-३०
 वेवे=बेधने में । १४-८
 वेनीत्रिगलिता=खुली हुई वेणीवाली ।
 १२-८६
 वेनु=(वेणु) वशी । १०-५६
 वेली=वेलि, लता । ५-१६४
 वेसर=छोटी नथ । ६-६
 वैठक=त्रासन । ६-१४
 वैसनो=वैष्णव (नारद) । १०-४१
 ब्यूह=समूह । १२-६५
 ब्यौत=उपाय । ५-१५०
 ब्यौत=उपाय । १०-५६
 ब्रजअधिप=ब्रज के स्वामी, श्रीकृष्ण ।
 ८-१७
 ब्रजचंडु मिलावहि=श्रीकृष्ण से मिला
 दे, 'दुमिला' छंदनाम । ११-६
 ब्रह्मप्रिया=सरस्वती । ६-२१, २२, २३
 ब्रह्मा=ब्रह्मा, छंदनाम । ५-२३४
 ब्रीडितै=लज्जित ही । १२-६२
 भंजो=भंग करो, त्याग दो । ५-६४

भगरु=(भगर) इंद्रजाल । ५-१४७
 भटारकटारक=(कॉटेदार) भटकटैया-
 वाली । १०-१२
 भटै=भट (योधा) को । १'-६
 भनि जोजल=भगण नगण जगण
 लघु, जो जल हे वह (कान्चड समूह-
 पक-अवलि) कहा जाएगा । ५-१३४
 भद्र कह=श्रेष्ठ कहता हे, 'भद्रक' छंद-
 नाम । १२-१११
 भभ=भगण भगण । ५-१३०
 भरता=भरण-पोषण करनेवाला ।
 ५-२४
 भरि उसासो=लची सोंस भरकर ।
 ५-६५
 भौति=(भाति) छटा । ११-१२
 भा=शोभा । ११-१४
 भाइ=भाव, प्रकार । ५-५७
 भाग=भाग्य । ५-१७०
 भाग भारु=भारी भाग्य, अत्यंत भाग्य-
 शाली । ५-६६
 भागु=भाग्य । ७-२७
 भानहि=तोड़ दो, हटा दो । १२-१८
 भानि=मिटाकर, नष्ट कर । ५-२६
 भानौ=तोड़ो । ५-२०५
 भामरो=अमर, भौरा । १०-३१
 भामिनी=स्त्री, नायिका । ६-१०
 भाय=भाव (दर) । ६-३
 भाय=(भाव) मोल, चेट्टा ।
 ५-१६१
 भारती=सरस्वती । ६-६
 भाराकौता=भार से आक्रांत, बोझ से
 दबी, छंदनाम । १२-७६

भावती=भानेवाली (नायिका) ।

६-३२

भास गद्दु=भगण, सगण गुरु (से 'तुग') भी (होता है) । ५-६३

भीजै=(रात भीजना=अधिक रात हो जाना) रात अधिक होती जा रही है । ७-६

भीर=श्रौपत्ति । ५-२४

भुक्त=भुक्ति, लौकिक सुखभोग । ५-१५३

भुजगविजृ मितो=सर्प का कटा फन, 'भुजगविजृ मित' छंदनाम । १२-११५

भुजगी=सर्पिणी (वेणी), छंदनाम । ६-६

भुजगै=सर्प द्वारा, 'भुजंग' छंदनाम । ११-७

भुजगो प्रयातो=सर्प चला गया, 'भुजगप्रयात' छंदनाम । १०-४०

भुवजनित=पृथ्वी से उत्पन्न । ५-२२७
भूपरधौ=पृथ्वी पर पड़ा हुआ ; 'भूप' छंदनाम । ६-३२

भूरि=बहुत । ७-६१

भूलो=भ्रमित, भूला हुआ । ५-१४१

भूषणमृगलक्ष्मण=चंद्रभूषण । १-१

भेद=रहस्य, छंदनाम । १५-१४

भेरी=नगाडा । ५-२२६

भौर=भौरा । ११-४

भो=हुआ । १५-७

भोगहि=भगण गुरु ही । ५-२३२

भोगीपति=सर्पराज, शेषनाग । १२-२८

भोगीराजा=(भोगी=सर्प+राजा) सर्पराज । ५-२३६

भोभासोभो=भगण भगण सगण मगण, मुभे (मो) चंद्र-छटा (सोम-भा) । ५-१७२

भोर=प्रातःकाल । ५-७०

भोरन=भगण रगण नगण, रण हुआ । ५-१७२

भौन=भवन । ११-१०

भ्रमर विलसिता=भौरों से विलसित (विरी), छंदनाम । ५-२३८

भ्रमरसजुक्ता=भौरों से युक्त, 'युक्ता' छंदनाम । ५-८५

भ्रमरावलि=भौरों की पक्ति, छंदनाम । १०-५३

भ्रुवजुग=भ्रू युगल, दोनों भों हैं । १५-६

मजरि=(मंजरी) बौर, 'मजरी' छंदनाम । ११-१६

मजीरा=(मंजीर) एक बाजा, ताल, 'मजीर' छंदनाम । ५-२३५

मंजुभाषिणी=सुंदरभाषिणी, छंदनाम । १२-४३

मडि=मडित करके, मिलाकर । १-६

मडिकै=छाकर, करके । ५-२००

मत=मत्र, रहस्य । ५-११४

मथानु=मथानी । १०-२६

मढभापिनी=कम बोलनेवाली, 'मंढ-भापिणी' छंदनाम । १२-४५

मंदर=पहाड (ल्यावत=लाते हैं), छंदनाम । ५-१७

मंदाकिनी=गंगा । १२-२७

मदाक्राता=मद और पराजित, छंद-
नाम । १२-७३
मवै=फैलाए । ४-२
मच्छु=मत्स्य । ६-८
मटक=नखरे से चलने का भाव ।
६-४५
मत्त=मात्रा । १-८
मत्तगर्यदगती=मतवाले हाथी की
चाल (सी चालवाली), 'मत्तगर्यद'
छंदनाम । ११-५
मत्तप्रथार=मात्राप्रस्तार । ३-१
मत्तमयूरो=मतवाला मोर, 'मत्तमयूर'
छंदनाम । ५-१६६
मत्तमातगलीला करै=मतवाला हाथी
क्रीड़ा करे, 'मत्तमातंगलीलाकर'
छंदनाम । १५-११
मत्ता=मात्रा । ५-५६
मत्ता=मत्त, मतवाले, छंदनाम ।
५-१३६
मत्ताक्रीड़ा=मतवाला (मत्ता) खेल
(क्रीड़ा); छंदनाम । ५-२३८
मदनकरन=कामोद्दीपक; 'मदनक'
छंदनाम । ५-४२
मदधारी=मद को धारण करनेवाला ।
५-२२०
मदन-सर=काम का बाण । ८-१५
मदमदन हरै=कामदेव का गर्व
हरण करता है, 'मदनहरा' छंद-
नाम । ७-३१
मद लेखो=(मैंने) मद समझा;
'मदलेखा' छंदनाम । ५-८३

मदिरा=मादक पेय, छंदनाम । ११-३
मधु=वसत, छंदनाम । ५-६
मधु=वसत । ११-१४
मधुकर=मौरा (उद्धव) । ५-१४१
मधुमार=मधु (मकरद, पुष्परस)
का भार, छंदनाम । ५-५७
मधुमती=मादक, छंदनाम । ५-५४
मधुरिपु=मधु दैत्य के शत्रु । ६-८
मध्या=वह नायिका जिसमें लजा और
काम समान हों, छंदनाम । ५-६६
मनमत्थ=मन्मथ, कामदेव । ५-११७
मनमथ=(मन्मथ) कामदेव ।
५-२४१
मन-मोटन=मन रूपी मोटों (गट-
रियों), 'मोटनक' छंदनाम ।
१०-५६
मन लीन्हेउ=(मन लेना) मोह लिया,
वश में कर लिया । १-३
मन हंस=हंस के मन में, 'मनहंस'
छंदनाम । ५-१८५
मनि बोंधो=मणि को बंध लिया है;
'मणिबंध' छंदनाम । ५-१०६
मनिमाला=मणि की माला, 'मणि-
माला' छंदनाम । १२-२६
मनी=मणि (लाल और काली) ।
१२-२७
मनोभव=कामदेव । १०-५२
मनोरमा=मानो लक्ष्मी, छंदनाम ।
५-११२
मयूरपखा=मोर के पंख (का मुकुट) ।
५-१६०
मरकत=नीलम । ८-१७

मरहट्टबधू=मरहठिन, 'मरहट्टा' छंद-
नाम । ५-२०३

मरू करि=कठिनाई से । ११-११

मकट=बदर । ७-४२

मल्लिका=वेला, छंदनाम । १०-३४

महरि=आर्या, यशोदा । ७-४४

महर्ष=महर्षा, महार्घ; छंदनाम ।

५-१०१

महारी=(महा=अत्यंत, री=अरी ,

'हारी' छंदनाम । ५-६०

महालक्ष्मीवत=अति धनाढ्य, 'महा-

लक्ष्मी' छंदनाम । ५-१२६

महि=मध्य में । ५-१८

महित्रा=में । १२-१०३

मही=पृथ्वी, छंदनाम । ५-१०

मही=छाछ, मट्टा । १०-२६

महेद्री=इंद्राणी । १५-२

माघोनी=इंद्राणी । १२-७३

माधवि=माधवी लता, 'माधवी' छंद-
नाम । ११-१४

मान=रूठना (नायिकादि का),
प्रतिष्ठा । ११-६

मानव को क्रीड़ा करे=मानवोचित क्रीड़ा
करता है, 'मानवक्रीड़ा' छंदनाम ।

५-६१

मानस=मन, मानसरोवर । १०-२८

मानिनि=मान करनेवाली, 'गानिनी'
छंदनाम । ११-६

मानु=मान, रूठना । ५-६०

मानुष्य=मनुष्य द्वारा निर्मित । ५-७८

मालति=मालती पुष्प, 'मालती' छंद
नाम । १०-२७

मालतियौ=मालती लता भी, 'मालती'
छंदनाम । ११-१५

मालती=लता विशेष, छंदनाम ।

५-१५१

मालती की माला=मालती (पुष्प)

की माला, 'मालतीमाला' छंदनाम ।

५-१८६

मालिनी=मालिन, छंदनाम । १२-५३

माहिर=कुशल । ११-१५

मित्त=हे मित्र । ५-७४

मिथ्यावादन=भ्रूट बोलना । ५-८३

मिलिद-जाल=भौरों का समूह ।
१०-३६

मीचु=मृत्यु । १०-३५

मीचौ=मृत्यु भी । ५-१०६

मुंडमाला धरे=मुंडों की माला धारण
किए हुए, 'मालाधर' छंदनाम ।

१२-६६

मुकुतमाला=मुक्ता की माला, 'माला'
छंदनाम । ८-१७

मुक्तश्रवलि=(मुक्त=मोती, श्रवलि-
पक्ति) मोतियों का हार । ५-६७

मुक्तद्युति=मोती की चमक । ५-१६२

मुक्तहरा=मोती का हार, छंदनाम ।
११-११

मुखग्र=मुखाग्र । ६-३७

मुधा=असत्य, व्यर्थ । १०-५५

मुनि=ऋषि, सात । १२-१०४

मुद्रा=अंग की विशेष स्थिति, छंद-
नाम । ५-३४

मुहचंगी=मुँह से बजाने का एक बाजा,
मुरचंग । १५-६

मूर=(मूल) अरसल में । ५-६४
 मूनै=मूस लेता है, चुरा लेता है ।
 १०-५६
 मृगपति=सिंह । १२-६५
 मृगसावकनयनी=मृगछौने के नेत्रोंके से
 नेत्र वाली । ११-५
 मृडानी=पार्वती । १५-२
 मेखला=करधनी । ७-६
 मेवग्रोध=वादलोंका समूह । १०-३५
 मेवविस्फूर्जितौ=वादल का गर्जन भी,
 छुदनाम । १२-६७
 मेवा=बुद्धि । १२-५७
 मेरुसिखर=पर्वत की चोटी । १-६७
 भैनगर्वहर मुख कों=सौंदर्य में कामदेव
 का गर्व हरण करनेवाले मुँह को,
 'हरमुख' छुदनाम । ५-८६
 मोतियदाम=मोती की माला, 'मोती-
 दाम' छुदनाम । १०-४४
 मोदक=लड्डू, छुदनाम । १०-४५
 मोरै=मोर ही, मयूर ही । ७-२५
 माहनी=मोह लेनेवाली, छुदनाम ।
 ६-३४
 म्रीदंगी=मृदंग वाजा । ५-२२६
 यई=यही । ११-१२
 यक=एक । ५-१२४
 यकाता=एकात । १२-६६
 यामै=इसमें । ५-१४
 रक=दरिद्र । ५-१७०
 रई=अनुरक्त हुई । १२-३
 रगना=रगण । ५-१८३
 रघुनायक=राम, 'नायक' छुदनाम ।
 ५-३६

रघुवीर=रामचंद्र, 'वीर' छुदनाम ।
 ५-२४
 रडु=नीच, पामर, छुदनाम । ८-२४
 रजत=चौंड़ी । ५-१२३
 रजा=राजा । १२-७४
 रति लेखो=प्रेम (रति) ममभो
 (लेखो , रतिलेखा छुदनाम ।
 ५-१६३
 रती=रत्ती, थोडा । ५-१५१
 रत्त=लाल (अधर) । ७-३६
 रत्त=रक्त, अनुरक्त । १५-११
 रत्ता=रक्त, लाल । ५-१३६
 रथुद्धतो=रथ से उड़ाई हुई । ५-१३३
 रनभास=रगण नगण भगण सगण,
 रण का सकेत । ५-१३२
 रवि=सूर्य, वाग्रह । ५-६५, ८-१
 रमनी=स्त्री । ५-१५
 रमनी=रमणीय, छुदनाम । ५-१५
 रमावै=लोन करे, आनंदित करे ।
 ५-८८
 रयनि=(रजनी) रात । ५-१५८
 ररै=रटे, जपे । ५-११५
 रस=पट्ट रस, छुह । १२-१०४
 रस भीजिए=आनंद लीजिए । ३-७
 रसाकर=रस की खानि । १२-११०
 रसाल=रसीला, मधुर । १०-३२,
 १२-६२
 रसिक=रसवेत्ता; छुदनाम । ८-१३
 रागी=अनुरागी, प्रेमी । ५-६४
 राजी=पंक्ति । १४-७
 राजै=शोभित होता हे । ५-६७,
 २३६

रात=रक्त, लाल । ११-१२, १७
 राती=लाल । ५-१३८
 रात्यो=रात । ५-१६०
 राधहि=राधा को । ५-६५
 रिद्ध=भालू । ७-४२
 रिपु=शत्रु । २-२५
 रीते परथो=खाली पडे । ३-७
 रक्मवती=सोने की, छंदनाम । १२-३
 रश्चि=छटा । ५-२३६
 रूखं रूखी= (रूद्ध + रूख=मुख)
 रूद्धमुखीत्व । ५-१११
 रूढ=सौंदर्य । १२-१०६
 रूप घन अक्षरी=एरी (सखी शरीर)
 वादलरूप और आँखें (बाण हैं),
 'रूपघनाक्षरी' छंदनाम । १४-८
 रूपसेनिका=रूप की सेना, छंदनाम ।
 १०-३२
 रूपमाली=रूप (सौंदर्य) माली (है),
 छंदनाम । ५-१६४
 रूरी=बढिया । ७-२७
 रेखिए=लिखिए । ३-१८
 रेखु=रेखो, लिखो, खींचो । २-६
 रेनु=(रेणु) धूल । ५-१५२
 रेनुरेल गहि है=रगण नगण रगण
 लघु गुरु ही है; धूल की अधिकता
 पाएगा । ५-१३३
 रेलनि=रेला, प्रवाह, समूह, ढेर ।
 ८-२५
 रैनिराज=चंद्र । १२-४३
 रोजनि=विपाद । १०-४५
 रोजनि=प्रतिदिन । १०-४५

रोम भाग गहि=रगण नगण मगण
 गुरु गुरु ही, रमणीय भाग्य प्राप्त
 करो । ५-१३२
 रोमराजी=रोमावलि । १४-७
 रोमाटोना=रोम के छोर में । ५-२३४
 लक=कमर । ५-२२०
 लकुट=लकड़ी, लाठी । ५-१६५
 लक्षिये=देखिए, 'लक्षी' छंदनाम ।
 ११-८
 लक्ष्मी=विष्णुपत्नी, छंदनाम ।
 ५-१०१
 लक्ष्मी धरे=लक्ष्मी को धारण किए
 हुए, 'लक्ष्मीधर' छंदनाम ।
 १०-४१
 लखन=देखने । १२-६६
 लगिय=लगा । ७-४२
 लज्या=लज्जा । ५-६६
 लटक=अर्गों की मनोहर चेष्टा, लचक ।
 ६-४५
 लटेहूँ=दीन हीन होने पर भी ।
 ५-५१
 लडावती=लाड़-प्यारवाली । १४-५
 लती=लता । ५-१५१
 लमकारो=लघु तथा मगण । ६-२७
 लमलम=लघु-मगण लघु-मगण
 (|SSS|SSS) । ५-११४
 लरिकई=लडकपन । ५-१२२
 ललन=लघु-लघु नगण, लला, नायक ।
 ५-१७७
 ललिता=राधा की सखी, छंदनाम-
 १२-३२

लवढी=लिपटी । ८-१७
 लवन्या=लावण्य, लुनाई । १२-५५
 लव लाउ=प्रेम कर । ६-३८
 लसै=शोभित होती है । ५-१७६
 लसै न=सुशोभित नहीं होता । १०-३५
 लहुआ=लघु । ३-२
 लागी=तक । १२-६१
 लाजित=लज्जित । ११-१२
 लाल जो हाथ में=नायक यदि मुट्ठी
 में है, 'जोहा' छंदनाम । १०-२४
 लावति=लगाती है । ६-२७
 लिपि=भाग्य की रेखा । ५-१६५
 लीला=क्रीड़ा, खेल, छंदनाम ।
 ५-७७, ५-६६
 लीलावती=लीलावाली; छंदनाम ।
 ६-४५
 लोस=तनिक, थोड़ा । ५-१६३
 लो=लघु । ५-१२०
 लोभा=लोभ, लालच । ५-६४
 वहै=वही । ५-६५
 वाकि=वाक्य, वचन, छंदनाम ।
 ५-३७
 वारतहि=न्यौछावर करती हुई ।
 ५-८६
 वारि वारि=न्यौछावर कर कर । ६-७
 विष्नु=भगवान् विष्णु, छंदनाम ।
 ५-४१
 विश्वदेवी=सब देवी, 'विश्वादेवी'
 छंदनाम । १२-२५
 वौड़िकै=ओड़कर, अंगीकार कर ।
 ६-१४

वोर=ओर, तरफ । ५-५८, १११
 वोस=(अवश्याय) ओस । १५-७
 वोहारिणी=(उद्धाटन) खोलनेवाली,
 बढानेवाली । १२-७६
 श्री=लक्ष्मी, छंदनाम । ५-८
 श्री=लक्ष्मी । ५-६४
 श्रुति=वेद । ५-२७
 पटपद=भ्रमर, भौरा, 'पटपद' (छुपै)
 छंदनाम । ७-३६
 संखकर=विष्णु । ५-१८८
 संखनारी=शंख की मादा, छोटा शंख,
 'शंखनारी' छंदनाम । १०-२३
 सँग=सगण और गुरु । ५-६३
 संगर=युद्ध । ७-२६
 सँघाती=साथी, संगी । ६-२६
 संजुत=(संयुत) सहित, 'संयुता'
 छंदनाम । ५-११५
 संतरस=शातरस । ६-६
 संतारि दै=पार कर दे, निकाल दे ।
 २-२
 संदोह=समूह, भुङ्ग । १२-७७
 संपा=विजली । २-५
 संभुप्रिया=पार्वती । ६-२१, २२, २३
 सभू=शिव, 'शभु' छंदनाम । ५-२३६
 संमोहा=मोह, ममता, माया, छंद-
 नाम । ५-६४
 सचावति=सचिit करवाती हे । ७-३४
 सचीपति=इंद्र । ७-४४
 सचै=सचित करे । ४-२
 सठ=(शठ) दुष्ट । ५-३८
 सतै=सतीत्व को । १२-४१
 सत्ति=सत्य । ७-२६

सदय=दयायुक्त । ५-८६
 सन=से । ६-१०
 समदबिलासिनी=मदयुत विलास
 करनेवाली, छंदनाम । ५-१६३
 समा=समान । ५-१०
 समुद=समुद्र । ५-२२१
 समुद्रिका=मुद्रिका (अँगूठी) सहित,
 छंदनाम । ५-११३
 सार=शिर, ऊपर । ४-५
 सर=सरोवर, तालाब । ५-७८
 सर=बाण । ५-१७४
 सर=पंच । १२-११२
 सरघनि=(सरघा) मधुमक्खियों ।
 ५-१५१
 सर नमें=सिर भुकाए । १२-११२
 सर लहित=सरोवर में लगा हुआ ।
 ७-३६
 सरवर=तालाब (नामि) । ५-१८१
 सरसति=बढती । १४-७
 सरसी=सरोवरी, छंदनाम । १२-१०६
 सरि=पंक्ति । ३-१८
 सरि=समान, समता । ५-२३६,
 १२-१०६
 सरिष्यु=सदृश, समान । ८-१६
 सरिसा=सदृश, समान । ३-२
 सरिसै=सदृश, समान, तुल्य । ३-२२
 सरै=संपन्न हो । ५-३५
 सरोजनयनी=कमलवत् नेत्रोंवाली ।
 ५-१५२
 सनुं=शरण । १५-१४
 सर्ववदनै=सभी मुखों से, 'सर्ववदना'
 छंदनाम । १२-१०५

सर्वरी=(शर्वरी), रात्रि । १०-५४
 सवारु=(शृंगार) सँवारो, सजाओ ।
 ५-१६
 सवैया=सवै या (यह सब), छंदनाम ।
 ५-२३०
 ससिधर=(शश+धर) चंद्रमा । ५-
 ७१
 ससी=शशि, छंदनाम । ५-२०
 सहजउ=सहज ही । ५-२३७
 सहि=सगण ही । ५-८१
 सँचौबोल=सत्य बात, 'चौबोल' छंद-
 नाम । ५-२२८
 सँवरो इंदु=श्रीकृष्णचंद्र । १५-१६
 साधत्वै=साधुता ही । १२-११५
 सायक=बाण, छंदनाम । ६-३०
 सारगिय=सारगी, छंदनाम । ५-८८
 सारगी=वाद्य विशेष, छंदनाम । ५-
 २२६
 सारस=(सार+अंश) तत्त्वाश, मक्खन ।
 १०-२६
 सारद=शरद ऋतु का । ७-३६
 सारसपात=कमलपत्र । ११-१७
 सारिका=मैना । ५-२१३
 सारी=मैना । ५-२४०
 सारु=सार, तत्त्व, छंदनाम । ५-११
 सार्दूलविक्रीडितै=क्रीड़ा करते हुए सिंह,
 'शार्दूलविक्रीडित', छंदनाम । १२-६३
 सार्धललिता=ललिता सखी के साथ,
 छंदनाम । १२-८६
 सालिनी=सालनेवाली, पीड़ा करने-
 वाली, छंदनाम । १२-५
 साली=चुभी हुई, छंदनाम । १२-१६

सालूरुंग=लाल साडी, 'सालूर' छंद- नाम । ५-२३६	सीरो=शीतल । १२-१०३
साहि=सगण ही, शाह (राजा) । ५-१७२	सीवा=सीमा । १०-२३
सिंजित=करधनी । ७-३४	सीसहि सीस=केवल ऊपर । ३-८
सिंह त्रिलोकित=सिंह अत्रलोकित, 'सिंहविलोकित' छंदनाम । ७-३५	सुंडादड=सूड । १-२
सिंहिनी=शेरनी, छंदनाम । ८-८	सुंडाल=हाथी । १२-६५
सिखरिनी=श्रेष्ठ नारी, 'सिखरिणी' छंदनाम । १२-७१	सुंदर=सौंदर्ययुक्त, छंदनाम । १३-१३
सिख्या=शिखा, ललाट, भाल, छंद- नाम । ५-१०६	सुंदरि=(सुंदरी) सुंदर स्त्री, 'सुंदरी' छंदनाम । ५-२४३
सिगरे=सब, सभी । १२-६५	सुंदरी=सुंदर स्त्री, छंदनाम । १२-१८
सित=श्वेत, उज्वल । ६-६	सु=से, में । ३-८
सितलाई=शीतलता, ठंडक । ५-१४३	सुआतुडै=सुग्गे का ठोर । १२-५५
सितासित=उजली और काली । ११-३२	सुकृति=पुण्यकर्म (से) । ५-६८
सिपाह=सिपाही । ५-१७४	सुकेशि=सुंदर बालों वाली । ११-५
सियरैहे=शीतल होगा । १०-५१	सुक=शुक । ५-२२८
सिरान=(सिराना) समाप्त हो गया । ५-२३०	सुक्षिप्र मानि कामिनी=हे कामिनी अति शीघ्र मान जाओ, 'प्रमाणिका' छंदनाम । १०-३७
सिलीमुख=भौरा; बाण । ११-६	सुखारी=सुखी, आनंदित । ५-६०
सिधु=सीखो, 'शिष्या' छंदनाम । ८-१६	सुगंधावली=अच्छी गंध का समूह, 'गंधा' छंदनाम । १४-५
सिसिक्किन=सी सी (सीत्कार) की ध्वनि । ७-३४	सुघर=चतुर । ६-५
सीतकर=चंद्रमा । ६-६	सुठौनि=सुंदर मुद्रा (अदा) वाली । ११-५
सीतावरै=सीतापति (श्रीरामचंद्र) । १०-१६	सुत=पुत्र । ८-२४
सीते=शीत में, ठंडे में । १२-५६	सुदि=सुदी, शुक्ल पक्ष । ७-३०
सीरी=शीतल । १२-२६	सुदेश=सुंदर । १०-३१
	सुधा=अमृत, छंदनाम । १२-१०३
	सुधाधर=चंद्रमा । १४-८
	सुधाबुदै=अमृत की बुँदें, 'सुधाबुंद' छंदनाम । १२-६१
	सुधासार=अमृततत्त्व । १-२

सुद्ध गावै=शुद्ध (गाना) गा,
 'शुद्धगा' छंदनाम । ५-११६, ६-४३
 सुबिचित्र=अति विचित्र, 'चित्र' छंद-
 नाम । ६-३
 सुवृत्ती=(सुवृत्त+ई)सुदर गालाई वाले,
 सदाचारी, छंदनाम । ५-१०७
 सुभगति=सद्गति, छंदनाम । ५-४४
 सुभगीत=मंगलगान, 'शुभगीता' छंद-
 नाम । ६-३६
 सुमुखि=सुदर मुखवाली । ५-१०७
 सुमुखी=सुदर मुखवाली, छंदनाम ।
 ५-१११
 सुरग=लाल । १२-१०६
 सुर=स्वर । ५-१६२
 सुरत=रति । ७-३४
 सुर तरुनि=देवी । ६-६
 सुरति=ध्यान, स्मरण, 'रतिपद' छंद-
 नाम । ५-७२
 सुरनि=स्वरों से । ५-८८
 सुरपतिसुत=इंद्र का पुत्र, जयत ।
 ७-२२
 सुरभि=गंध । ५-५४
 सुरसा=नागमाता जिसने समुद्र पार
 करते हनुमान् को रोका था; छंद-
 नाम । १२-१०१
 सुरूपमाला=स्वरूप की माला को,
 'रूपमाला' छंदनाम । ६-३६
 सुरूपी=स्वरूपी, छंदनाम । ५-११८
 सुलगन जुत्ता=शुभ लग्नयुक्त । ५-५२
 सुश्रोनि=सुदर कमरवाली । ११-५
 सुपमा=अति शोभा, छंदनाम ।
 ५-१३७

सुसैनी=अच्छे संकेतों वाली । ११-५
 सुसोभधर=अच्छी शोभा धारण करने-
 वाला । ७-३६
 सू=सो । ५-१६०
 सूची=तालिका, बतानेवाली । ३-२७
 सूत=शून्य । ३-२४
 सूर=(शूर) वीर, बली, छंदनाम ।
 ५-६४
 सूरो=(शूर) बली, पराक्रमी । ५-१२६
 सूंगीधारी=विषाण बजानेवाले, श्री-
 कृष्ण । ५-१३५
 सूति=बिना मूल्य के । ५-१६१
 सेइकै=सेवा करके । १२-२५
 सेत=श्वेत । ५-२४१
 सेल=वरछी । १२-१६
 सेवाइ=(सिवा) अतिरिक्त ।
 १०-१५
 सेवार= शैवाल) पानी में होनेवाली
 घास । १०-३१
 सेषा=नाग, छंदनाम । ५-८२
 सैन=सेना । ५-१८४
 सैवै=सेवा करता है, रहता है । ६-४
 सैहै=सहेगी । १२-५६
 सो=से । ५-६५
 सो=वह । १०-१७
 सोतो=स्रोत, धारा । १२-१०३
 सोर ठानि (है)=शोर मचाएगी,
 'सोरठा' छंदनाम । ७-६
 सोहागै=सौभाग्य, ही । १२-२५
 सौदामिनी=बिजली । ५-२३६
 स्मरै=कामदेव को । ११-७
 स्यौं=सहित । १२-६५
 स्वधरे=माला धारण किए हुए,

'स्रग्धरा' छंदनामः। १२-१०७
 स्लोक=कीर्ति, छंदनाम । १४-३
 स्वसन=श्वास, साँस । १२-११५
 स्वाँग=बनावटी वेश । ५-१४३
 हंस=पक्षी विशेष, छंदनाम । ५-५१
 हसगति=हंस उसकी चाल सीखता
 हुआ, छंदनाम । ५-१७३
 हसमाला=हंसों की पक्ति, छंदनाम ।
 ५-७८
 हसी=हसिनी, छंदनाम । ५-१२२
 ५-२३७
 हर=हरण करते हैं । १०-२८
 हरनीन=हीरणियाँ, 'हरिणी' छंद-
 नाम । १२-७५
 हरहि=हर लो, 'हर' छंदनाम ।
 ५-४०
 हराएई=पराजित किए हुए ही ।
 १२-७१
 हरि=विष्णु भगवान्, छंदनाम ।
 ५-१८
 हरि=श्रीकृष्ण, 'हरिणी' छंदनाम ।
 ५-१२५
 हरिगीत=ईश्वर का गुणगान, छंद-
 नाम । ६-४०
 हरिजनहि=भगवान् के दास को ।
 ५-२७
 हरि न लुप्त=हे कृष्ण (कुलमर्यादा)
 का लोप न (करो), 'हरिणलुप्त'
 छंदनाम । १३-६
 हरिपद=विष्णु के चरण; छंदनाम ।
 ५-२१६
 हरिप्रिया=लक्ष्मी; छंदनाम । ६-२१,
 २२, २३

हरिमुख=श्रीकृष्ण का मुख, छंद-
 नाम । १२-३५
 हरुअ=(लघुक^३) हलका (फूल होने
 से) । ८-१५
 हरै=शिव को । ५-२५
 हायल=मूर्च्छित, शिथिल । ६-३२
 हारा=गुरु (ऽ) । ५-२३२
 हाल=तुरत । १०-३६
 हित=मित्र । २-२५
 हित=कल्याणकारी बात । ५-१५६
 हिमाद्रितनया=हिमालयपुत्री, पार्वती,
 'अद्रितनया' छंदनाम । १२-११३
 हिया=हृदय । ५-२१
 ही=हृदय । ५-१३६, २६४, २२-७५
 हीरक=हीरा, छंदनाम । ५-२००
 हीरकी=हीरे की, छंदनाम । ६-६
 हीरवरहार=हीरे का श्रेष्ठ हार । ६-६
 हुअ=हुआ । ५-५७
 हुजियत=होने हो । ५-५३
 हुटे=मुड गए, पीठ फेर दी ।
 १०-४०
 हुतमुक=ग्राग । ५-२३६
 हुतासन=अग्नि । ५-५३
 हुति=थी । ५-१२३
 हुतेउ=था । ५-१२३
 हुलास=(उल्लास) उमंग, छंदनाम ।
 ७-४४
 हेट्टहाणो-ग्रधःस्थाने, नीचे । ३-२
 हैहयसहस=सहस्राहुन । ५-२१४
 ह्यो=यहाँ । ११-१०
 ह्यौ=हृदय । ११-१०